第一图书网, tushu007.com

<<女性主义后殖民主义与女性镜像研究>>

图书基本信息

书名：<<女性主义后殖民主义与女性镜像研究>>

13位ISBN编号：9787538916942

10位ISBN编号：7538916946

出版时间：2011-5

出版时间：陈颖、张秀梅、胡大芳、 田园 黑龙江朝鲜民族出版社 (2011-05出版)

作者：陈颖 等 著

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

女性主义电影起始于20世纪70年代，是新女性主义运动的直接产物。
在我国，有关女性主义电影的介绍仅限于对女性主义电影理论的少量译评和关于女性电影人的简单编译，尚缺乏对女性主义电影发展轨迹全面系统的研究和论述。
《女性主义后殖民主义与女性镜像研究》试图在史论兼顾的论述框架内，对西方女性主义电影进行全景式描述，在总结概述女性主义电影的理论问题的同时展示女性电影实践的丰富面貌，从而使中国读者全面系统地了解西方女性主义电影在理论、批评和实践各领域的历史和现状，填补我国在此方面的空白。

书籍目录

前言绪论第一章 女性主义、后殖民主义理论研究与媒介批判实践 第一节 西方女性主义媒介批判综述 第二节 后殖民语境中“看”与“被看”的他者形象 第三节 后殖民主义理论与本土化实践第二章 中国视域下的女性主义、后殖民主义本土化研究及应用 第一节 女性主义、后殖民主义与中国科学史研究 第二节 中国女性文学艺术的发展态势 第三节 颠覆与重构之间——反思中国女性主义传媒批评 第四节 女性主义中国本土化进程中的困境第三章 女性主义电影与女性主义后殖民主义批评实践 第一节 女性主义电影批评的历史 第二节 种族、性别与文本的政治——后殖民女性主义的理论与批评实践第四章 西方女性镜像研究 第一节 主体意识、女性神话与身体政治：美国女性电视剧的文化解读 第二节 “女性电影”与女性经验：电影《钢琴课》的女性主义解析第五章 中国女性镜像研究 第一节 20世纪80年代以来中国女性主义电影分析 第二节 转型时期中国女性电影的文化阐释与批评 第三节 王全安电影女性镜像的女性主义解读第六章 女性镜像的误读 第一节 伦理视角解读传媒中的女性偏见 第二节 解读广告中的“野蛮女友”镜像 第三节 审美名义下的亵玩：广告中女性形象的反思参考文献后记编著者简介

编辑推荐

女性主义电影起始于20世纪70年代，是新女性主义运动的直接产物。
在我国，有关女性主义电影的介绍仅限于对女性主义电影理论的少量译评和关于女性电影人的简单编译，尚缺乏对女性主义电影发展轨迹全面系统的研究和论述。
陈颖等编著的《女性主义后殖民主义与女性镜像研究》试图在史论兼顾的论述框架内，对西方女性主义电影进行全景式描述，在总结概述女性主义电影的理论问题的同时展示女性电影实践的丰富面貌，从而使中国读者全面系统地了解西方女性主义电影在理论、批评和实践各领域的历史和现状，填补我国在此方面的空白。

第一图书网, tushu007.com
<<女性主义后殖民主义与女性镜像研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com