

<<布鲁诺与布茨>>

图书基本信息

书名：<<布鲁诺与布茨>>

13位ISBN编号：9787539126432

10位ISBN编号：7539126434

出版时间：2004-7

出版时间：二十一世纪出版社

作者：戈登·科曼

页数：219

字数：131000

译者：朱曾汶

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<布鲁诺与布茨>>

内容概要

麦克唐纳男校成了一部好莱坞电影的拍摄外景地，主演者是少年明星乔迪。

在电影里露一小脸成了布鲁诺的最大愿望，为此他用尽了一切手段，结果却总是胸闷气结。

乔迪的愿望则正好相反：躲避万众瞩目的烦恼，像一个普通学生那样过几天消停日子，同样也是心想事成不成。

当这两个人成了惺惺相惜的好朋友后，他们决定帮助对方实现愿望。

两个男孩都有命中注定的魔障挡路：布鲁诺要说服不识货的电影导演，还要对付老是找茬的校长和生怕他惹事的布茨；乔迪则要躲开他那个傻乎乎的经纪人和女校姑娘们的致命追逐。在经历了无数的疯狂和失败后，他们总算以谁都没有料到的方式部分地遂了愿。

麦克唐纳男校则倒了大霉：差点被夷为平地！

电影终于拍完了。

然而最后出尽风头、大获成功的并非是故事的主角。

猜猜是谁？

<<布鲁诺与布茨>>

作者简介

戈登·科曼，加拿大当代著名作家。

他完成第一部作品《奇迹终于发生》时，还仅仅是一个稚气未脱的初中生，被人们称为“少年天才作家”。

随后，作者一口气写完了其余6本同一主人公的小说，形成了近70万的系列小说。

他中学毕业时，已经有8部小说被正式出版。

之后，他进入了美国

<<布鲁诺与布茨>>

书籍目录

致我的中国读者1 麦克唐纳好莱坞2 不屈不挠的非特邀演员3 给明星布雷4 营救布茨5 进入角色6 王子的喷嚏7 新来的守门员8 冰球队的板凳深度9 布鲁诺新闻发布会10 替身的替身11 死在林中12 绝境救援13 媒体马戏团14 劫持女校长15 凶恶声音吃人记16 完美?炸尾声

<<布鲁诺与布茨>>

章节摘录

麦克唐纳好莱坞 校园布鲁斯——布鲁诺踏出场——马克抢先开机——明星的尿布表演历史——关于公正问题的哲学讨论——经纪人古斯——真正应该受处罚的是做这样衣服的裁缝——一部关于走路教学片——嫉妒扭曲了友谊。

麦克唐纳男校到处都是拍电影的人。

卡车和野营车在绿树成荫的校园东面角落撒开一大片，电影人像蚂蚁般乱作一团，急于为第一天的拍摄抢到每一秒钟宝贵的阳光。

触目皆是好莱坞的标志。

摄影机正被安装在大型机动摄影车上。

麦克风从长吊杆上悬挂下来。

技术人员正在读曝光表的度数，把巨大的轻便反射屏装配成一个半圆形。

音响工程师们在测试背景的噪音。

在化妆车里，粉扑和化妆品敷抹器忙个不停，吹风机呜呜尖啸。

车辆上，器材箱上，外套上，甚至棒球帽上，到处都是宣传这部电影的标签和徽章。

标签和徽章上的花体字是：《校园布鲁斯》，乔治·琼斯主演。

学校大楼外面的主旗杆上，加拿大的红枫叶国旗已被毕恭毕敬地降下，代之以美国的星条旗。

导演塞思·丁克曼大步走向爬满常春藤的石墙，那上面嵌着一块铜牌，标明这座神圣庄严的老建筑物是麦克唐纳纪念馆。

他从塑料袋里拿出一块同样大小的牌子，把它覆盖在铜牌上面。

新牌子上写着：乔治敦中学，1851年创立。

一台摄影机抢在其他摄影机前面开始拍起来，它不属于丁克曼的好莱坞电影摄制组，而是马克·戴维斯的摄像机。

“真棒！”马克说，眼睛没离开取景器，“我可以给那些搭布景的人拍一个远景，由此开始我的工作。”

彼得·安德森朝他皱起眉头：“你放弃整整一学期的英语学习，就为了给一群拍破电影的人拍这么个破玩意，我觉得不值。”

“我什么也不放弃，”马克耐心地解释，“我拍的是一部关于《校园布鲁斯》摄制过程的记录片。”

我将会比你们谁都干得更辛苦。

“坐在草地上的布茨·奥尼尔挪动了一下身子：“真没法相信这儿会发生这种事。”

给一部电影当布景不像是麦克唐纳男校的作派。

我看‘鱼儿’会因为电影影响咱们学习而狠狠地训他们一顿。”

“千万把东西盖好，”布鲁诺小声叮嘱，“咱们明儿晚上等卡特西睡了以后才能点燃，所以要放整整一天。”

“要是下雨怎么办？”拉里问，“炮仗受潮就没用了。”

“埃尔默观察了一下天空，举起一个手指测试风向，最后下结论说：“不可能下雨。”

天气至少还有三十六个小时受高压控制。”

“无人对此表示怀疑，大家都知道此话出于一位专家之口。”

布鲁诺抱起一箱烟火，和布茨一起快步走到野营车前，在那儿按照埃尔默的指示布雷并把它遮掩起来。

布鲁诺喜气洋洋地哼着歌曲，把一枚巨大的罗马焰火筒藏在高高的草丛里。

“嘘！”布茨紧张地阻止他，“人家会听见的！别忘记，他们有保安！”可是有什么也败坏不了布鲁诺的好心情。

“我知道不会伤人，可是一想到把卡特亚·纽巴炸得魂飞魄散，我就开心！”埃尔默走过来，把他们做的活儿仔细检查了一遍，然后赞许地说：“不错。”

把那枚五彩转轮从窗子移开一点。

<<布鲁诺与布茨>>

好极了。

”他开始把每枚花炮的引线接在一根绕着活动房兜了个大圈子的电线上。

布茨感到好奇：“它该怎样引爆？”“只要扳一下撞针，”埃尔默解释道，“一个强电脉冲就会从这根低阻抗引爆线通过，产生火花，把每一根引线点着。

这样，所有的炮仗都会在同一时间爆炸。

”“埃尔默，你真是天才。

”布鲁诺称赞他。

当埃尔默走向维伯和彼得在工作的活动房旁时，布鲁诺敞开身上穿的夹克，从里面拿出一枚最大的火箭。

“它有十八英寸长，红白双色条纹，活像理发店的旋转彩柱标志。

外壳上写着：特大号爆竹。

“嗨，等一下，”布茨慌了，“埃尔默图纸里没有这个大家伙呀！”布鲁诺照埃尔默的样子把引线接在电线上：“这是本人送给卡特西·纽巴的生日礼物。

你知道，这是对他往我身上泼橙汁表示谢意。

我要把这个娃娃吓得魂灵出窍！”“这安全吗？”布茨担心地问。

布鲁诺把特大号爆竹埋在草地上一个洞里，使顶端不露出地面。

“没问题，就像一枚小火箭。

”“唔，可这是一枚——”布茨在昏暗的光里眯着眼看，“——特大号爆竹啊。

”布鲁诺狞笑了一下：“这是献给一个大明星的。

他应该获得一声惊天动地的巨响。

特大号巨响。

”“你应该问一问——”布茨话说了一半，忽然呆住了，脸上露出惊惶的神色，“什么声音？”

两个男孩都不作声了。

活动房里有人在动。

“糟了！”布茨紧张地说，“要是乔迪·琼斯听见咱们的声音去叫保安，那咱们就完了！”“嘘！”两个男孩像塑像一样纹丝不动，仔细地听里面的脚步声。

另外还有一个声音，比较轻，闷闷的，几乎像——啜泣？布鲁诺的好奇心占了上风。

他小心翼翼地不发出任何声响，站了起来，向活动房前面的窗里望。

“我才是真正的受害者，”布茨控诉道，“你们当中谁也没有被绑架、挨打、水浇，被枪顶着走。

”“你还错过了美味小吃，”维伯说，“哎，那些拍电影的家伙可真会吃！”“嗨，你呆在这里干吗，布鲁诺？”拉里问，“我认为你应该离东草坪远点。

”布鲁诺耸耸肩。

“我是奉命而来。

他们要我在下一场戏中亮相，‘鱼儿’同意我来的。

”他显得十分得意的样子，“我对你们说过我会上电影的。

”丁克曼导演从人群中挤出来向他们走来，乔迪·琼斯在他旁边。

“好，布鲁诺，恭喜。

这一场里有你。

”导演狠狠地瞪了布鲁诺一眼，“你应该为此感谢你的朋友乔迪。

要是由我作主的话，我决不会让你在片子里露面，除非是拍《鲨颚》第五集，需要有人来演鲨鱼饵。

”几架摄影机都聚在校园远处一个角落工作，那儿已经挖出了一条深沟。

两个演员穿着管子工的工作服和长统橡胶靴，正在一个坑里摆弄一节污水管。

布鲁诺兴奋得满脸通红：“你太够意思了，卡特西！”乔迪向他翘起大拇指作为回答。

“得了，”丁克曼导演说，“临时演员和乔迪站在一起看管子工干活，要装出惊奇的样子。不说话，也不做动作。

<<布鲁诺与布茨>>

你们是在看一样你们平常看不到的东西。

”他退到摄影现场外，叫了一声：“开始！”“停！”布鲁诺大叫一声。

导演摘糊涂了：“是谁喊的？是谁喊停拍的？只有我可以喊停！”布鲁诺举起手：“呃——丁克曼先生，先生——卡特西不听指示。

我们应该显得惊奇，可他却是在笑。

”“别为乔迪操心，”丁克曼说，“他接到的指示和你们不一样。

你只要管好自己就是了。

还有，别在我的场子上乱喊‘停’，知道了吗？”“可他干吗要笑，”布鲁诺仍不让步，“他为什么不和我们一样惊奇？”“因为他就是不那样，行了吗？好——开始！”

”“也许在这条路的另一头吧。

”黛安建议。

“也许吧，”斯克林麦杰小姐将信将疑地说。

可是她心里却乱极了。

道路越来越颠簸，变得泥泞不堪，她也越来越焦虑。

“我们迷路了！天哪！”她瞪大眼睛望着打印的路程指示，苦苦思索哪一个转弯错过了，哪一个路号看错了，应该朝右结果朝左了——凡是指明蒙特利尔所在的一切她都想了个遍，结果脑子里还是一团糟，反而越想越糊涂了。

面包车在泥坑里颠簸了二十分钟，情况越来越糟，她终于在路尽头刹住车，彻底垮了。

“啊，姑娘们，”女校长哭诉道，“我们有大麻烦了！我不知道怎么办才好！”女校长回过头去看姑娘们，不由得惊讶地叫了起来。

五位淑女已经下了车，只留下一堆空箱子以及丢弃的短上衣和衬衫。

她们站在面包车旁，正在穿牛仔裤、厚茄克和靴子，把行李袋背在肩上。

女校长越发糊涂了：“姑娘们！姑娘们！你们为什么这样打扮？回来！这儿不是蒙特利尔！”“给你惊喜！”五个女孩齐声高呼。

斯克林麦杰小姐呆呆地望着。

凯茜向她递过一个用缎带系住、银纸包着的大包裹，和颜悦色地说：“斯克林麦杰小姐，你真以为你可以教满五十年书，而我们一件出格的事也不做吗？”本来扶着方向盘一筹莫展的女校长突然眉开眼笑，情绪激动地叫道：“姑娘们，我不值得你们厚爱。

啊，这实在太令人高兴了！”她撕掉包装纸，里面露出一只从野营用品商店买来的礼物盒。

盒子装着一双旅行靴、一牛仔裤，还有一件厚着毛运动衫。

<<布鲁诺与布茨>>

媒体关注与评论

编辑感言 做一个出版人，最幸福的事莫过于自己编辑的图书历久弥新，影响一代又一代的读者。

在我眼中，《布鲁诺与布茨》就是这样一套书。

《布鲁诺与布茨》是一套描写国外少年课余生活的系列小说，我社于1986年出版，是我出版生涯中编辑的第一套书。

这套书甫一推出，便引起巨大反响，先是报纸连载，后是央视介绍，在少年朋友中形成了竞相阅读的热潮，一时洛阳纸贵。

书中所描绘的国外当代中学生鲜活的生活图景，着实为他们打开了一扇认识外部世界的窗口。

时间过得真快，一晃就是十八年。

当年读《布鲁诺与布茨》长大的孩子，大多也已过了而立之午。

当年为《布鲁诺与布茨》而倾倒的读者已经形成了一批铁杆的“布鲁诺与布茨迷”，他们有人为未能完整保存这套书而感到遗憾，不断给出版社写信，要求再版。

20世纪90年代末互联网兴起，“布鲁诺与布茨迷”们又在网上建起了自己的主页，追忆当年争相传阅的情景，还将该书做成电子版，让更多的人分享阅读好书的快乐。

其间许许多多感人的故事，让我十分感怀。

当初该书是未经授权就翻译出版的。

为了让这套影响了中国一代读者的校园幽默小说重出“江湖”，我社版权部的杨定安小姐花了整整五年的时间寻觅作者，终于通过台湾博达版权代理公司在美国找到了作者戈登·科曼，签下全套《布鲁诺与布茨》系列小说的版权，共七册，其中后面三册是首次面世：《奇迹终于发生》《游泳池之梦》《小心“鱼儿”》《对维茨尔之战》《校园闹鬼记》《西葫芦战士》

《麦克唐纳好莱坞》戈登·科曼写作《奇迹终于发生》时，仅是一个十二岁的加拿大少年。

以学生的身份，用学生的眼光，写学生的生活，自画青春，原汁原味，反映了少年时代的热忱、淘气、苦恼和无忧无虑，展示了一群年轻的生命在成长的途中生动的足音和醉人的笑颜。

尤为可贵的是，透过种种匪夷所思的恶作剧，我们看到了蕴藏在他们生命中的纯良的天性和令人惊叹的智慧，而由此衍生出来的幽默感——无论是故事本身还是叙述语言，都给作品的阅读带来了无穷的快乐。

那些纯朴磊落的心灵、谐趣幽默的故事，和通篇洋溢着灵动鲜活的校园生活气息，仿佛又将那些已远离了少年时光的成人读者带回到了天真烂漫的儿时，而与书中的人物正处于同一人生阶段的同龄人更是有一种相知相遇的欣喜与感动……不仅如此，这些故事表面上看是一群孩子无法无天的耍闹，但其中却蕴含着充实和滋润他们生命的爱、道德、伦理和信念。

充分理解儿童、尊重儿童以及对他们创造力和生命活力给予最大限度的欣赏和信任，这也正是我们时隔这 么多年后再次出版这套书的原因所在。

阅读要给人快乐。

当你把快乐和想像带给孩子时，就一定会把一种无可估量的东西带给孩子成长中的精神世界!我想这就是但凡看过《布鲁诺与布茨》的人都会将它视为至爱的原因。

再见《布鲁诺与布茨》，我相信，每个读者都不会失望，都会发出会心的微笑和开心的大笑。

张秋林 2004年2月15日

<<布鲁诺与布茨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>