

<<毛毛>>

图书基本信息

书名：<<毛毛>>

13位ISBN编号：9787539134529

10位ISBN编号：7539134526

出版时间：2006-12

出版时间：二十一世纪出版社

作者：米切尔·恩德

页数：231

译者：李士勋

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;毛毛&gt;&gt;

## 内容概要

与《格林童话》齐名，荣获12项国际国内文学大奖。  
是现代人对时间的最佳底本，是一本对现代物质社会进行尖锐批判的奇书，书中表达了对人类的无限挚爱，对人性回归的强烈渴望。

译作达39种语言，是一部能同时感动孩子和大众的经典之作。

自出版之日起，32年来一直畅销不衰，仅在日本就狂销1000000册。

“毛毛”是一个不知年龄、来自何方的小女孩，她拥有常人所没有的“灵敏听力”，她只用倾听朋友的方式就能解决朋友们的问题和纷争。

由于人们受城市里无处不在的灰先生蒙骗，醉心追求所谓合理化、机械化的生活，置亲情与良心不顾，于是毛毛冒着生命的危险，见到了时光老人侯拉师傅，在时间王国里她发现了世界和人类的大秘密，即“时间就是生命”。

生命的诞生即生命的花朵盛开，当生命结束时，又会有同样的生命之花再度绽放。

知道这个秘密的她，回到了现实世界勇斗那些灰先生，并最终取得了胜利。

势单力薄的女孩子竟能战胜强大的现代恶魔——灰先生？

这是不可思议的。

不过这个故事却常在我们每个现代人的内心世界上演着，精神的力量远远地超出物质的诱惑，这就是“毛毛”胜利的法宝。

《毛毛》是现代人对时间的最佳底本，是一本对现代物质社会进行尖锐批判的奇书，书中表达了对人类的无限挚爱，对人性回归的强烈渴望，是一本能同时感动大人和孩子的幻想文学的经典之作

。

## 作者简介

米切尔·恩德（Michael Ende）1929年生于德国巴伐利亚的小镇加米施·帕腾基兴。他在一个充满文化气息的家庭中长大，他曾活跃于南方的戏剧舞台。然而他真正的志趣却在于幻想文学的创作。他的成名作《小纽扣吉姆和火车司机卢卡斯》，荣获了1961年德意志青少年图书奖。他最杰出的代表作当属《毛毛》和《永远讲不完的故事》，也因此成为德国最优秀的幻想文学作家，在欧洲乃至全世界都产生了深远的影响。

书籍目录

第一部 毛毛和她的朋友们第一章 一座大城市和一个小姑娘第二章 一种不平常的优点和一次很一般的争吵第三章 一场假的风暴和一场真的雷雨第四章 一个沉默的老人和一个善辩的孩子第五章 为许多人讲的故事和为一个人讲的故事第二部 灰先生第六章 打算虽然错误，但却如愿以偿第七章 毛毛寻找她的朋友，一个敌人来找毛毛第八章 一串梦想和几个疑虑第九章 一次没有召开的好集会，以及召开的坏集会第十章 一场疯狂的追捕和一次从容的逃遁第十一章 假如恶魔能把坏事变成最好的事.....第十二章 毛毛走向时间的发源地第三部 时间花第十三章 那里方一日，这里已一年第十四章 可吃的东西太多，回答的却太少第十五章 得而复失第十六章 富裕中的贫困第十七章 非常的恐惧和超凡的勇气第十八章 瞻前不顾后第十九章 被围困者必须当机立断第二十章 跟踪追踪者第二十一章 终结就是新的开始作者简短附记毛毛：人类的守护天使译后记

## 章节摘录

在一个美丽而又温暖的夜晚，他俩肩并肩地坐在废墟最上面的石阶上。

第一批星星开始在天空闪烁，一轮又大又圆的月亮从伞松那黑黝黝的轮廓上升了起来。

“给我讲个童话好吗？”毛毛小声请求说。

“好。”

”吉吉说，“讲个关于什么人的故事呢？”

”“最好讲毛毛和吉罗拉姆的故事。”

”毛毛回答说。

吉吉想了一下说：“这个童话应该叫什么名字呢？”

”“我想，叫‘魔镜’的童话，行吗？”

”吉吉边想边点点头：“这个名字听起来不错，我们倒要看看，它是个什么样的故事。”

”他把一只手臂放在毛毛的肩膀上，开始讲了起来：“很久很久以前，有一位美丽的公主，她的名字叫毛毛。

她身穿天鹅绒和丝绸缝制的衣裙，住在一个五颜六色的琉璃宫殿里，那座宫殿高高地矗立在世界上的最高的一个冰山顶上。

“她拥有别人希望得到的一切，吃的是最精美的菜肴，喝的是最香甜的葡萄酒。

她睡在丝绸的枕头上，坐的是象牙椅子。

她拥有一切，但却非常孤独。

“她周围的一切，她的仆人、侍女、小狗、小猫和小鸟，甚至她的花，全都是镜子里的影像。

“毛毛公主有一面魔镜，它又大又圆，是用纯银制造的。

毛毛公主每天都把它派到人间去，那面大镜子就轻轻地飞过大地，飞过海洋，飞过城市和田野。看见它的人，丝毫不感到惊奇。

他们甚至会说：“那不就是月亮吗？”

”“每当魔镜飞回她的宫殿时，就在公主面前倒出它途中收集到的全部影像。

那些影像有的美，有的丑，有的很有趣，有的却索然无味。

公主从里面挑选自己喜爱的影像，其余的就被她随手扔进一条小溪里。

那些被放走的影像又以你想象不到的速度，很快地通过地球上的水，重新回到他们的所有者身上。因此，每当人们向一口井或者一潭水俯下身时，就会看到自己的身影。

“哦，对了，我还忘记了，毛毛公主是长生不老的。

也就是说，她还从来没有照过那面魔镜。

因为谁要是在魔镜里看见了自己的影像，谁就不会永生了。

毛毛公主十分清楚这一点，所以她从来不照镜子。

“就这样，她同自己拥有的影像一起生活，一起玩耍，她对这种生活十分满意。

“但是，忽然发生了一件事。

有一天，魔镜给她带回来一张影像，她觉得那张影像比其他任何影像都重要。

那是一张青年王子的影像，公主一见，心中顿时萌生了爱恋之情。

她下决心，无论如何也要找到他。

但是怎样才能找到他呢？她既不知道王子住在哪里，也不知道他是谁，而且根本不知道他叫什么名字。

“她想：如果我照照镜子，魔镜也许会把我的影像带给王子，也许当魔镜在天空飞过时，碰巧会碰见王子在向天空张望，那样他就会看见我的影像，说不定他会跟着魔镜到这儿来找我呢。

她想不出其他办法，于是就决定去照照镜子。

“她久久地凝视着魔镜，然后就让它带着自己的影像飞到人间去了。

可是这样一来，她也就变得和世上的人一模一样，也会死了。

“她的情况先讲到这里，等会儿再说。

现在我必须讲一讲王子的情况。

“那个王子名叫吉罗拉姆，他统治着一个自己创造的大王国。

## &lt;&lt;毛毛&gt;&gt;

那个王国在哪儿呢？

不在昨天，也不在今天，它只存在于将来，所以他的王国叫‘明日国’。

明日国里的臣民都非常热爱并钦佩他们的王子。

“有一天，一位大臣对王子说：‘陛下，您应该结婚了，这是合情合理的事情。

’

“吉罗拉姆王子没有表示反对。

于是，明日国里所有美丽的年轻女子都被送到王宫，任凭王子挑选。

她们都尽量把自己打扮得花枝招展，因为她们个个都想被王子选中。

“然而，一个恶毒女妖也混在姑娘们中间，悄悄地溜进了宫殿。

她的血管里流淌的不是红色的热血，而是绿色的冷血。

不过从表面上是看不出来的，因为她特别善于乔装打扮。

“当明日国的王子刚一光临金碧辉煌的大厅开始挑选未来的王后时，女妖立刻轻轻地说出一句咒

语。

这样一来，可怜的王子就只能看到女妖，而看不到别的姑娘了。

他觉得她是那样美丽，马上就问她愿意不愿意做他的妻子。

“‘愿意。

’凶狠的女妖恼怒地小声说，‘但我有一个条件。

’

“‘我会满足你的。

’吉罗拉姆王子不假思索地说。

“‘好吧。

’恶毒的女妖一面说，一面假装甜美地微笑一下，不幸的王子立刻就被她完全迷住了，‘一年之内，

你不许抬头看天上飞过的银镜。

如果你看了，你马上会忘掉自己拥有的一切。

你会忘记你自己是谁，那时候，你必须到没有人认识你的今日国里去，在那儿，你必须像一个贫困不堪的乞丐那样生活。

你同意吗？

’

“‘如果只是这么一个条件就好了！

’吉罗拉姆王子大声笑着说，‘这太容易了！

’

“现在，我们再来说毛毛公主。

她怎样了呢？

“她等啊等啊！

王子始终没有来。

于是，她决定亲自到人间去找他。

她将身边的影像统统放走了，然后便孑然一身走出那座彩色的琉璃宫。

她穿着那双柔软的小拖鞋，越过冰雪覆盖的群山，来到下面的人间。

“她走遍了所有的男人国，最后来到了今日国。

她那双小拖鞋已经跑烂了，只得赤着脚走路。

与此同时，那面带着她影像的天镜仍然夜夜在湛蓝的空中飞过。

“一天晚上，吉罗拉姆王子坐在宫殿的屋顶上，和那个血管里流淌着绿色冷血的女妖一块儿下跳

棋。

突然，一滴很小的水珠落到王子的手背上。

“‘下雨了。

’冷血女妖说。

“‘不，’王子说，‘不会下雨的，天空一丝云彩都没有。

’

P38-40

## 媒体关注与评论

毛毛：人类的守护天使 / 彭懿 有一天，平地里冒出来一个自称叫毛毛的小女孩。

没人知道她从哪里来、几岁，有点像那首名叫《橄榄树》的歌中低声吟唱的那样：不要问我从哪里来，我的故乡在远方……她瘦瘦的，蓬头垢面，只是一双黑眼睛又大又深透，宛如寒星……米切尔·恩德带着《毛毛》朝我们走来。

《毛毛》是德国作家米切尔·恩德的一部轰动世界的时间幻想小说，它被译成了包括南非语、塞尔维亚语、克罗地亚语在内的三十多种文字，发行量高达数百万册，被人称之为“毛毛现象”。

尽管《毛毛》是作为一部儿童文学作品在当时的西德出版的，而且在此以前，米切尔·恩德已有两部脍炙人口的儿童书《吉姆·克罗夫》、《火车司机卢卡斯》问世，但更多的读者与评论家认为《毛毛》不单单是一部儿童文学作品，更是写给大人看的一部寓意深透的长篇哲学小说。

我记得，日本评论家小官彰在一篇文章中就说过这样的话：“《毛毛》之所以获得举世瞩目的成功，一个特征就是和儿童读者站在一起的还有众多的成人读者……《毛毛》在日本已经成为了论述现代的‘时间’时的最基本的底本。

”日本的德国文学研究者安达忠夫也在《米切尔·恩德》一书中指出：“不只是儿童文学家，包括社会学者、心理学者、哲学家、小说家、诗人等诸分野的研究家都对《毛毛》表示了极大的兴趣，从各自的角度加以讨论。

自然，大人与孩子们的阅读是不同的，尽管是这样，像这样能获得这么多男女老幼喜爱的书，自埃克絮佩里的《小王子》以来，已是久违了。

”而事实上，米切尔·恩德本人根本就不承认自己的作品是儿童文学。

1980年，米切尔·恩德在德国儿童文学学会奖的授奖演说《超越儿童文学》中提出了这个一直郁梗在胸的疑问：“从根本上来说，我反对为了孩子而存在一种特别的文学的说法……据我们的经验，孩子原则上丝毫不关心的主题，或是孩子完全不理解的主题，是不存在的。

问题是你如何用心、用头脑来叙述那个主题。

”米切尔·恩德并不是一个喜欢危言耸听的人，他的疑虑是源于这样一个早已被我们遗忘了一个多世纪的事实：儿童文学本来曾是成人的文学。

米切尔·恩德是在呼吁人们找回失落的文学创作的源泉——“童心”，找回一个能让孩子和大人共同参加的文学。

《毛毛》作为米切尔·恩德的一次努力，使儿童文学这块坚如磐石的领地出现了裂缝，成功地侵犯了儿童与大人这两个世界。

日本著名的儿童文化论学者本田和子在《称之为孩子的主题》一书中心情激动地写道：“它炸翻了境界之壁，像静静的黄色炸药那样显示出自己的威力。

”米切尔·恩德出生于德国，父亲爱德嘉·恩德是一位著名的画家。

米切尔·恩德曾画过画、演过戏，1960年和1962年接连发表了两部儿童文学作品之后，竟像蝉一样沉默了长达十年之久。

1971年他离开了德国迁居到意大利，三年之后厚积薄发，由于《毛毛》的出版而成为本世纪登峰造极的儿童文学作家之一。

如今的米切尔·恩德，已像安徒生的名字一样家喻户晓了。

而让我扼腕叹息的是，尽管米切尔·恩德的作品早在80年代就至少有三种版本被介绍到我国，然而它们却像水中的几片孤叶，只一旋，就默默地沉入到了水底，几乎就没有引起过什么反响。

这里不得不提一笔的是，《毛毛》在德国出版时，还有一个长长的但却极为重要的副标题“——时间窃贼和一个小女孩的不可思议的故事”。

不知何故，前面提到的几种中译本都将它删除掉了，而几乎所有的评论家都认为这是米切尔·恩德的画龙点睛之笔。

《毛毛》这部辉煌巨著1973年出版之后，第二年，也就是1974年就获得了德国青少年图书奖。

正如《毛毛》的副标题所示，它讲述的是毛毛从时间窃贼灰先生手里夺回时间的故事。

不过，米切尔·恩德对毛毛的交待是含混不清的，我们对这个女孩及她的背景一无所知。

## &lt;&lt;毛毛&gt;&gt;

连德文原版书的封面上，米切尔·恩德亲笔画的毛毛，也只是一个背朝着我们、衣衫褴褛而头发蓬乱的小女孩而已。

但毛毛的人物性格却被米切尔·恩德塑造得十分清晰，她一贫如洗却见义勇为，为了挽救病入膏肓的人类，不顾安危地往复在侯拉与人类两个世界；她不是为自己，而是为了人类在与灰先生进行殊死的搏斗。

从这层意义上来说，毛毛是我们人类的一位守护天使。

如果不是毛毛挺身而出，早已麻痹的我们就永远不会揭竿而起，而是任凭自己的心中被灰先生的灰渣填满……我们要感谢毛毛。

在小说里，抽象的时间概念被分解成一系列鲜明而又具体的形象：时间窃贼、时间储蓄银行、乌龟以及时间之花和时间操纵者侯拉……不错，几乎所有的评论家都把《毛毛》当作一部批判社会的读物。

它鞭挞现实，犀利的矛头直指现代文明的弊病。

字里行间，现代人的物欲。

冷酷以及人性的混灭被刻画得入木三分。

它是一种警告，敦促我们这些迷途的羔羊回头是岸。

伴随着经济的发展，在物质主义的风潮中，我们只是一味地追求效率至上而丧失了最纯美的人性。

这是现代文明最惨重的代价之一。

我们被物理的时间禁烟在一个漆黑的匣子之中，孤独地构筑起一个惟我独尊的世界。

我们拒绝爱，也拒绝付出爱，我们甚至遗忘了明媚的阳光。

是米切尔·恩德提醒了我们。

日本的伦理学者小原倩在《幻想文学的发想》中指出：“作为一篇故事，《毛毛》是妙趣横生的，但随着阅读的深入，迫使我们开始对时间进行思索，不知不觉地开始反省我们的生活方式。

绝不能说它仅是一部面对孩子们的幻想文学。

”我们几乎被现代文明的浪头打沉，丢失了人性的我们就宛如走在一片荒芜的废墟上。

是的，我们不知道自己正在走向自己。

心灵的牢狱。

野村清在《德国的儿童读物——与大人读物的纽带》中也发出了感叹的声音：“正如《毛毛》一书的副标题所暗示的那样，这是一部描写丧失人性的人们追回丧失的人性的故事，主题极其现代的幻想作品。

”在《毛毛》中，现代社会的癌变被浓缩成了灰先生的形象。

一个好端端的世界几乎就葬送在这些无孔不入的幽灵手里。

那么，米切尔·恩德笔下的灰先生究竟象征着什么呢？

米切尔·恩德在《米切尔·恩德如是说》中有这样一段颇有启发性的话：“灰先生的男人们细切、分解的原理。

对他们而言，能够计算、计量以及测定的东西才具有现实性，是计量思考的代言人。

”米切尔·恩德在这里已经说得再清楚不过了，曾经渗透尘嚣的物质主义及其价值观被比喻成了灰先生。

但是米切尔·恩德不愧为大手笔，他没有把灰先生这种现代社会的恶瘤表面化或是矮小化，而是循序渐进，逐渐地揭示出了灰先生的丑陋与残酷。

灰先生是一群疯狂而惨无人道的时间窃贼，但他们却从不施展暴力，他们仅是凭借着一副和善而又彬彬有礼的假面，巧舌如簧地到处行骗。

正因为这样，才使善良的人们一个接一个地落入他们的陷阱。

然而，可怕之处也正在这里，灰先生具有相当的隐蔽性，其现实中的灰先生就像寄生虫一样地潜伏在我们的体内。

所以，难怪安美知子要在她那部《解读（毛毛）》中焦虑地振臂高呼了：灰先生就住在我们的身体里！



## &lt;&lt;毛毛&gt;&gt;

尽管肉眼看不见，但他们是一种现实的存在。  
注视着他们的是我们灵魂的眼睛和精神的眼睛。

故事之核是围绕着时间而展开的。

我们振振有词的是：时间就是金钱。

可是米切尔·恩德却告诉我们了一个截然相反的答案：时间是生命，生命就在我们的心中。

我们的确是早已抛弃了这样的说法，在现代生活背景的重压下，我们考虑的只是金钱：一个月的薪水、年薪……在《毛毛》的第六章的开头与结尾，米切尔·恩德就在反复地告诫我们了：时间就是生命，而生命寄予人们的心中。

米切尔·恩德把它形象化地比喻为昂扬着生命力的时间之花。

他把这一瓣瓣盛开在人们心中的花朵描绘得光彩照人：当星摆慢慢地越来越靠近池边时，一朵硕大的花蕾就从那黑色的水中浮现出来。

摆针越接近池边，花开得就越大，直到完全开放，躺在水面上为止。

毛毛以前从未见过如此富丽的花，它除了闪耀的色彩以外好像什么也没有似的，毛毛根本想象不到世界上竟会有这样美丽的颜色……摆针又慢慢地摆回去了。

就在它渐渐离开池边时，毛毛惊异地发现那朵美丽的花竟然开始凋谢了。

花瓣一片接一片地脱落并沉入水底……摆针又摆到对面，并且从刚才那个地方又偏离开一步，又一朵崭新的鲜花从那黑色的水面上浮了出来。

目睹着动人的一幕，我们还能不幡然悔悟吗——我们不能再丧失时间了！

时间被剥夺，也就意味着连同生命也一道被剥夺了。

在《毛毛》的结尾，人们又重新获得了失落的时间。

然而，这一切又能持续多久呢？

我们看到米切尔·恩德的眼睛中升腾起的是一片疑虑。

米切尔·恩德在问。

毛毛也在问。

书评 与《格林童话》齐名，荣获12项国际国内文学大奖。

译作达39种语言，是一部能同时感动孩子和大众的经典之作。

自出版之日起，32年来一直畅销不衰，仅在日本就狂销1000000册。

编辑推荐

与《格林童话》齐名，荣获12项国际国内文学大奖。  
是现代人诠释时间的最佳底本，是一本对现代物质社会进行尖锐批判的奇书，书中表达了对人类的无限挚爱，对人性回归的强烈渴望。  
译作达39种语言，是一部能同时感动孩子和大众的经典之作。  
自出版之日起，32年来一直畅销不衰，仅在日本就狂销1000000册。

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>