

<<三只山羊嘎啦嘎啦>>

图书基本信息

书名：<<三只山羊嘎啦嘎啦>>

13位ISBN编号：9787539136561

10位ISBN编号：7539136561

出版时间：2007-2

出版时间：二十一世纪出版社

作者：姆厄

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<三只山羊嘎啦嘎啦>>

### 内容概要

大小不同的三只山羊，名字都叫嘎啦嘎啦。

一天，他们要到山坡上吃草，但路上必须经过一座桥，桥底下住着可怕的山怪。

最小的嘎啦嘎啦首先走上了桥，惊醒了山怪。

山怪要吃他，可是小山羊说：“一会儿第二只山羊嘎啦嘎啦就来了，他比我大多啦。”结果山怪放他走了。

第二只山羊嘎啦嘎啦也一样逃出了山怪的魔掌。

第三只嘎啦嘎啦却勇猛地冲过去征服山怪。

然后三只山羊到山坡上美美地吃起草来。

一个简单的故事，一种在民间故事中常见的3次重复，却带给小读者3次惊险的体验。

有三只都叫“嘎啦嘎啦”的山羊，想到山里的草原吃胖一点。

但是，山谷间有一座桥，桥下住着一只可怕的大妖怪。

……“小山羊”和“中山羊”都说：再过不久，有一只更胖的山羊会来。

于是，大妖怪便放走了牠们。

最后“大山羊”来了，他以强悍无比的气势，将大妖怪打得落花流水。

然后，和另外两只山羊，在草原上吃得饱饱的，到现在，都还胖得走不回去呢！

这是一则挪威的口传童话。

它的语言，简洁而有力，绘图则独具气魄和震撼效果。

在历经鲜明的戏剧张力之后，欢乐的结尾，使孩子们和“嘎啦嘎啦”一样，感到满足极了！

<<三只山羊嘎啦嘎啦>>

作者简介

P.C.阿斯别约恩森 ( Peter Christen Asbj&oslash;rnsen ; 1812 - 1885 ) 和J.E.姆厄 ( J&oslash;rgen Moe ; 1813 - 1882 )

格林兄弟的《孩子和家庭的童话集》于1812年问世畅销后，作为同窗的两人受到启发并在格林兄弟的引导下，毕生后跑到全国各地去访问农民，将在老百姓中间口传

<<三只山羊嘎啦嘎啦>>

章节摘录

插图：

## <<三只山羊嘎啦嘎啦>>

### 媒体关注与评论

为什么《三只山羊嘎啦嘎啦》受欢迎？

小泽俊夫（日本口传文艺学者） 挪威的民间故事《三只山羊嘎啦嘎啦》的绘本非常受孩子们的欢迎。

为什么如此受欢迎呢？

以民间故事的规律来分析，我们就能知道这本绘本完全具备民间故事的元素。

我认为孩子们是会在无意中感觉到这点的。

过河的桥只有一座，走过的山羊也是一只接一只的。

民间故事还有个规律：将主人公、敌人或大道具、小道具都孤立起来。

而且，山羊过桥的顺序也以小、中、大这样渐大。

针对山怪“我要把你吞掉。

”的威胁，山羊们的回答，三次都用几乎一模一样的语言。

民间故事还有个规律：同样的情节用同样的语言来讲。

在《白雪公主》里女王与镜子的对话，她向白雪公主第一次卖绳子、第二次卖梳子、第三次卖苹果的会话也几乎一模一样的语言。

最大的山羊打败山怪。

这个情节要是写实地描绘就会成为很血腥的很可怕的场景，可是民间故事并不讲得那么写实。

抽掉写实的内容，只说“战斗了，扔到河里”而已。

玛夏·布朗也懂得这个道理，将山怪砸得好像剪纸一样，并不血腥。

优秀的绘本都考虑得很周到。

注意画面结构，无论哪个画面都由一只山羊和山怪这一对一的结构。

这也是民间故事的规律之一，如《白雪公主》里也如此：女王和镜子、女王和猎人、猎人和白雪公主、白雪公主和七个小矮人（他们七个是一组）、白雪公主和小贩…… 因为是这样简单的情节结构，所以口头讲述，用耳朵听也容易理解。

同样对幼儿来说也容易理解。

在结尾处：“如果那些肥肉还没掉下的话，他们现在肯定还是很胖的。

好了，‘喀嚓、喀嚓、咚。

故事讲完啦。

’”民间故事是虚构的故事，所以这样宣言虚构的世界到此结束。

日本各地都有这种结尾句子。

在欧洲有：“他们俩结婚了。

如果还没死，他们还在活着吧。

”这种带点戏谑的。

关于这本绘本，据说有人说：“它是出卖伙伴的故事，不利于教育孩子。

” 问题在于，第一只和第二只山羊听到山怪说“我要把你吃掉！

”时他们回答：“别吃我，一会儿来比自己大多数的山羊。

”这么说让山怪把自己放走的情节。

挪威是寒冷的国家，夏天必须多晒太阳并多吃晒好太阳的草才能够度过冬天。

人也一样。

就是说，这座桥是不能不过而折回的桥。

而且只有这一座。

唯一的这座桥底下却住着山怪。

要是跟山怪打起来，小山羊明显会被打败。

可是又不能折回。

在这种极限情况下，小山羊是想办法争取活下去的。

于是，他想：“对了，哥哥会想办法。

## <<三只山羊嘎啦嘎啦>>

”不是很自然的事情？

家长不在，只有兄弟在，此时出现危险情况，弟弟会依靠哥哥，哥哥会保护弟弟。这是作为兄弟很自然的事情，而且也是好事情。

尽管如此，被人批评：“出卖伙伴”，弟弟该怎么办才好呀？

要是折回，他就无异于自寻死路。

那你说他要跟山怪打起来吗？

打起来，会被打死。

小孩子为了活下去而想出来的办法，而且也是作为兄弟很自然的事情，被批评：“出卖伙伴真不像话。

”那他不是只好跟山怪打起来，被打死吗？

这跟对他说“去死吧！

”没什么两样。

如今在孩子社会经常发生很暗淡的事件。

我认为，在这种情况下，大人应该不断地强有力地鼓励孩子：“绝对不能死。

你要活下去！

”这本绘本的开头是，在三只山羊的面前有一座桥，底下坐着山怪。

桥只有一座，这么说来，人的一生也是一座桥。

人生道路是不能折回的。

各种困难在人生道路上发生。

人要克服它。

我认为这幅场景就是正要走进人生道路的年轻人眼前的场景。

民间故事的含义是如此的深刻。

这本书可以这样看（美妈·2007年06月） 这是一本和孩子们一边玩一边读的书，我每次都是和儿子表演里边的人物。

儿子惟妙惟肖地用不同的语言来表现三只山羊的心情。

我相信这是培养了孩子的口头表达能力了。

儿子在上学的第一个月就被选去参加学校的讲故事比赛呢。

好绘本要大家一同分享，快看看你家的宝贝看了后会有什么反应吧。

<<三只山羊嘎啦嘎啦>>

编辑推荐

《三只山羊嘎啦嘎啦》编辑推荐：最小的山羊嘎啦嘎啦最先走上桥，"吱呀！  
吱呀！  
吱呀！  
" .....

<<三只山羊嘎啦嘎啦>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>