

<<世界神秘文化全知道>>

图书基本信息

书名：<<世界神秘文化全知道>>

13位ISBN编号：9787539137094

10位ISBN编号：7539137096

出版时间：2008-10

出版时间：21世纪出版社

作者：文柯

页数：326

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<世界神秘文化全知道>>

### 内容概要

远古的风云已经随着时光的飞逝纷纷散去，湮没、失落于岁月的迷雾之中，只有那些扑朔迷离的传说、远古人类遗留下来的历史遗迹和文化遗产还在向世人昭示人类文明曾有过的辉煌。昨天是源，明日为流，那些曾经失落的文明如果不能被系统地释读出来，它对于现代文明将永远是一个不解之谜。

《世界神秘文化全知道》根据考古学的新成果，跨过史前文明的遗迹，追寻人类文化的迷踪，驻足璀璨神秘的远古艺术，揭开极富个人色彩的名人未解之谜，探寻世界宗教文化的种种谜团，与你一起揭开远古历史的神秘面纱，展示人类文明辉煌的历史印迹，为你洞开了一扇了解人类文明奥秘的大门。

## &lt;&lt;世界神秘文化全知道&gt;&gt;

## 书籍目录

1世界史前文明遗迹之谜史前文明遗迹之谜——欧洲1.古罗马文明消失之谜2.迈锡尼文明的毁灭之谜3.亚特兰蒂斯文明之谜4.庞贝古城消失之谜史前文明遗迹之谜——非洲1.埃及文明之谜2.湮没了的大津巴布韦文明3.迦太基文明遗迹史前文明遗迹之谜——美洲1.玛雅文明之谜2.印加文明之谜3.阿兹特克文明之谜史前文明遗迹之谜——亚洲1.摩亨佐·达罗毁灭之谜2.巴比伦文明之谜2人类文化迷踪古代文字之谜1.人类文字起源之谜2.汉字起源之谜3.甲骨文的发现之谜4.楔形文字起源之谜5.探索象形文字之谜6.贝希斯顿铭文之谜7.男人读不懂的江永“女书”之谜古代文学名著之谜1.《红楼梦》的作者之谜2.《西游记》的作者之谜3.《三国演义》的作者之谜4.《水浒传》的作者之谜5.《山海经》之谜6.《河图》与《洛书》之谜7.《清明》诗的作者之谜8.孔子是否删过《诗经》之谜9.《梁书》中的扶桑国之谜10.《吴越春秋》的作者之谜11.《史记》遗篇数目之谜12.《桃花源》中的仙境之谜13.《四库全书》收书数目之谜14.《醒世姻缘传》成书时间之谜15.羊皮纸典籍的保存和流传之谜16.《荷马史诗》的作者之谜17.《马可·波罗游记》原本之谜18.《呼啸山庄》的作者之谜19.天书之谜20.《孙子兵法》的作者之谜21.《胡笳十八拍》的作者之谜22.《满江红》的作者之谜古代神话传说之谜1.大禹治水之谜2.嫦娥奔月之谜3.女娲补天之谜4.摩梭女神之谜5.孟姜女哭倒长城之谜6.雅典娜从父身诞生之谜7.夏娃之谜8.亚马逊女儿国之谜9.“彩衣笛手”之谜世界民俗之谜1.财神之谜2.男戴观音女戴佛之谜3.中国人的招魂习俗之谜4.黎族遮羞布之谜5.原始文身之谜6.中国风水民俗之谜7.中国古代妇女缠足之谜8.古罗马人崇尚裸体之谜9.古罗马女角斗士之谜10.罗马人用处女守护圣火之谜各地奇异文化、现象之谜1.圣诞节的起源之谜2.少林武术的鼻祖之谜3.原始社会是否有爱情之谜4.罗马城与母狼之谜5.太极拳的创始人之谜6.武当是否源于少林之谜7.日本武士道精神起源之谜8.千年奥运会之谜9.马拉松的由来之谜10.《太极图》之谜3璀璨神秘的古代艺术古代岩画绘画之谜1.纳斯卡图案之谜2.撒哈拉沙漠史前壁画之谜3.阿尔塔米拉洞窟之谜4.拉斯科岩画之谜5.大麦地岩画之谜6.列文特岩画之谜7.《金山胜迹图》去向之谜8.绘画的始祖之谜9.水墨山水画的创始者之谜10.《清明上河图》之谜11.《蒙娜丽莎》之谜古代雕塑之谜1.卡纳克石柱群之谜2.狮身人面像之谜3.丛林石球之谜4.会移动的雕像之谜5.奥梅克雕像之谜6.中国避邪石狮子之谜7.神秘的科西嘉岛石像之谜8.拉什莫尔山的总统雕像之谜9.南美人像之谜10.维纳斯断臂之谜戏曲音乐史之谜1.音乐的发明者之谜2.“元曲四大家”之谜3“独脚戏”的来源之谜4.生、旦、净、末、丑的命名之谜5.《牡丹亭》创作时间之谜6.《月光奏鸣曲》得名之谜7.《第六交响曲》得名之谜8.《乐记》的作者之谜9.《霓裳羽衣曲》与唐明皇“游月宫”之谜10.二胡来源之谜11.古筝的来源之谜世界文物之谜1.中国明十三陵中的无字碑之谜2.北京猿人化石的去向之谜3.水晶头颅之谜4.大秦帝国兵器的铸造之谜5.波斯银瓶之谜6.千年铜镜不锈之谜7.“越王勾践剑”不锈之谜8.中国古代“九鼎”之谜9.传国玉玺和氏璧之谜10.金缕玉衣之谜11.万年古地图之谜4名人未解之谜中国文化名人未解之谜1.李清照晚年改嫁之谜2.初唐诗人骆宾王结局之谜3.司马迁卒于何年之谜4.李白是汉人还是胡人之谜5.蒲松龄血统之谜6.陆游与唐琬爱恨之谜7.杜甫死后葬于何处之谜8.屈原投江之谜9.王国维自杀之谜10.三毛自杀之谜世界名人未解之谜1.莎士比亚之谜2.海明威自杀之谜3.玛丽莲·梦露死亡之谜4.泰勒被杀之谜5.贝多芬的耳聋和死亡之谜6.牛顿曾精神失常之谜7.莫扎特死因之谜8.安徒生身世之谜9.屠格涅夫的死亡之谜10.高尔基的去世之谜11.裴多菲的死亡之谜12.凡高自杀之谜13.川端康成自杀之谜14.毕加索死因之谜15.伊索之谜16.柴可夫斯基死因之谜17.叶赛宁死因之谜5宗教文化探秘中国宗教之谜1.佛教传入中国的时间之谜2.伊斯兰教传入中国的时间之谜3.摩尼教传入中国的时间之谜4.敦煌藏经洞封闭时间之谜5.最早的《圣经》中译本始于何时之谜6.峨眉山上的道教失踪之谜7.泼水节与佛教产生的关系之谜8.佛门舍利子的形成之谜9.寺庙撞钟108响之谜世界宗教之谜1.基督教的产生之谜2.真假基督圣体裹尸布之谜3.释迦牟尼之谜4.耶稣之谜5.诺亚方舟之谜6.犹太人与基督教溯源之谜

## &lt;&lt;世界神秘文化全知道&gt;&gt;

## 章节摘录

1世界史前文明遗迹之谜史前文明遗迹之谜——欧洲1.古罗马文明消失之谜在地球上，曾有一个赫赫有名的帝国——罗马帝国，它经常入侵周边的国家，然而，不知道是在什么时候，也不知是何种原因，这个强大的帝国灭亡了。

罗马文明是公元前六世纪逐渐成长起来的，比希腊文明晚200年，罗马社会有国王、人民大会和元老院三大主要的政治机构。

人民大会的权力形强实虚，元老院（主要由贵族组成）和国王的权力不相上下。

从观念上，罗马人更热衷于权威和安定，而对自由和民主不感兴趣。

古罗马对人类文明的贡献十分显著。

除在建筑、法学与演讲学方面有巨大的成就外，在史学方面也有一定贡献。

罗马主要的哲学流派，有新柏拉图主义与希腊化时代的两个主要的派别，伊壁鸠鲁主义与斯多葛主义。

伊壁鸠鲁派的最突出代表是卢克莱修，他是古罗马伟大的诗人，著有《自我物性论》诗篇。

斯多葛哲学的主要人物则不断出现，著名的有西塞罗、维吉尔、朱维那尔、塞涅卡、埃披克提德和马可奥勒略。

新柏拉图主义的开山鼻祖是柏罗提那。

他是古罗马最伟大的哲学家。

他构建了一套神、理智精神和灵魂三位一体的形而上学。

他的学说对中世纪基督教和天主教神学的形成起了相当大的影响。

西塞罗是古罗马最杰出的智者与政治家。

他在历史上的影响不亚于奥古斯都，他完全可以与凯撒等人并列为古罗马最杰出的人物。

他在政治哲学和思想上有着历史性的贡献。

他指出，人们为相互保护而达成了契约，由此产生了政府。

他提出了法律是世界自然状态的产物，用以保证人人皆享有的权利。

他的思想对罗马法律的发展，对后来西方民主与法学思想的发展，产生了重大影响。

罗马史学方面主要人物有李维、塔西佗和凯撒。

前两人都是极有才华的散文家。

李维的名作是富有戏剧色彩的《罗马史》，塔西佗的名作《日尔曼尼亚志》则充满着幽默与格言。

他们都是西方超一流的历史学家。

著名的政治家凯撒也是一位出色的历史学家。

在文学方面，上面提到的西塞罗、李维和塔西佗都是最杰出的散文家。

其中，西塞罗的书信、随笔和演说则被认为是拉丁散文中珍贵的作品。

在其他文学家，贺拉西的著作综合了伊壁鸠鲁与斯多葛派的学说；维吉尔则以《埃涅阿斯记》这首帝国的史诗表达了个人的思想；奥维德以罗马最大的哀歌诗人闻名于世，他以妙语连珠的笔法，表达了利己主义的思想。

罗马在法学方面的成就，是人类有史以来最壮观的。

罗马法有公民法、万民法和自然法三部分，其中最主要的是自然法。

自然法之父则是西塞罗。

著名的法学家有孟约斯、阿尔皮安、帕多尼安和保罗。

他们在从事律师活动时发表的意见，构成了罗马法理学的基础。

罗马在自然科学方面的成就不多。

最有声望的应推老普林尼（公元23~79年），他著有卷帙浩繁的百科全书《博物学》。

该书内容广博，但由于作者对资料不加鉴别地引用，使该书价值相当有限。

斯多葛学派哲学家塞涅夫是另一位有名的百科全书作者。

赛尔苏斯则在希腊典籍的基础上编写了一本综合性医学著作《药物论》。

在意大利科学家中，伽伦通过实验逐步掌握了血液循环的道理，卢福斯则第一次精确地论述了肝脏和

## &lt;&lt;世界神秘文化全知道&gt;&gt;

脉搏节奏。

在众多的罗马名人中，从实际的历史影响和名望看，能列入超巨型人物的可能只有凯撒一人。

能进入巨人行列的有：奥古斯都、奥古斯丁、西赛罗、苏拉、庞培、柏罗提那、戴克里先、李维、塔西佗、卢克莱修、斯巴达克。

其他人物，除赛尔苏斯、伽伦、卢福斯、斐罗、波诺斯之外，都可以列入特级人物之列。

古罗马文明的最重大事件，是公元前后基督教的出现。

传说中的基督教创始人耶稣生于公元元年，约在公元28~30年被罗马统治者钉死在十字架上。

在他死后约三百年，基督教被罗马统治者正式定为国教。

自此以后，耶稣的地位在西方人特别是宗教人士的心目中越来越重要，世界大多数国家的人都把他看做是人类历史上最有影响的人物。

古罗马产生了一批著名的神学家。

突出的有：阿撒那修斯、阿利乌斯、庞德乌斯、克勒门特、俄利里、马尔西昂、诺维利安、多纳特乌斯、巴西尔、木尼狄克特、杰罗姆、保古斯都、赛瑞利、彼伊修斯、德尔图良、奥利金和奈斯脱流斯。

随着时间的推移，这些赫赫有名的人已经成为人类历史上最值得铭记的人物，他们的故事也已成为后人的著作中浓墨重彩的一笔，正如古罗马城是如何建造又如何突然在历史中消失一样具有神秘性。

最近，美国考古学家提出，罗马城于公元前625年8月13日的日落之前开建并完工。

当记者问他们在哪里找到这些证据时，考古学家们出示了一个卷轴，也就是一份由朱利叶斯·凯撒本人亲自签署的合同。

这份拉丁文的合同的其中一部分翻译过来是说：我们巴比伦AlJeida建筑公司同意在公元前625年8月13日这一天开始动工并完成罗马帝国建筑的修建，如果我们不能在帝国指定的时间内完成，凯撒大帝可以砍下我们的脑袋去喂狮子。

考古学家们认为这一证据绝对有效，工匠们一定是在一天之内完成了罗马城的修建，因为他们没有发现任何被吃掉的脑袋的残渣的化石。

现在科学家正在使用鉴定年的方法估算这份卷轴的真正年纪。

我们知道，罗马帝国覆盖了28万平方米的土地，其中包括数个城市、小镇，多个大剧场，许多导水管、排水沟，拱门，博物馆，镀金大教堂以及比萨小屋……这一切要在一天，也就是12个小时之内完成，绝对超乎想象。

建筑师弗雷德说：“在一天内，我的工程队连一堵清水墙都完不成。

根据这张罗马城的模型图来看，我的公司要花上数百年才能完成整个罗马城的修建工作。

”如果文件上所述的情况属实，今天的科学家、建筑家又将陷入新的迷宫，他们无法解释在那个时代的人们是怎么在12个小时里完成了28万平方米的罗马帝国的建造的。

历史学家罗杰斯认为这些就和金字塔一样，是千古之谜，只能想象是那个时代的人所掌握的一些东西失传了，我们现代人的技术无法跟进。

首先他们修建了金字塔，接着他们又修建了狮身人面像，而后他们又建造了西尔斯塔等不胜枚举的奇特而神秘的建筑。

就算假设那时他们使用了8百万之众的埃及奴隶，但我们现在也有这些不再被称做奴隶的雇工，可我们很难而几乎不能做到。

关于罗马城是如何建成的问题，的确是一个令人难解的谜团。

在文化领域取得了这么多成就的古罗马，究竟是怎样悄无声息地退出历史舞台的呢？

曾有历史学家认为，古罗马帝国亡于铅的污染。

因为古罗马人喜欢用铅制的器皿储存糖浆和酒，贵族们用铅管引水入室，妇女喜欢用含铅的化妆品。

他们制作葡萄酱时还要加进铅丹（即四氧化三铅），使酱的颜色既好看又没有酸味。

这种酱是他们日常生活中的一种调味品。

这样，天长日久，罗马帝国普遍发生了铅中毒，尤其是那些用铅较多的贵族。

铅中毒能引起死胎、流产和不育，即使生下的婴儿成活了，也往往是低能儿。

这样，罗马帝国还能不衰亡吗？

## &lt;&lt;世界神秘文化全知道&gt;&gt;

考古学家大量的理化分析结论，证明历史学家的论断是有一定科学道理的。

他们在发掘古罗马贵族、王公的墓葬时，发现这些千年古尸的尸骨上常有一些十分奇怪的黑斑。经分析，原来这是沉积于骨骼中的铅与尸体腐烂时产生的硫化氢生成的硫化铅黑斑。

一些学者认为，将一个帝国的衰亡归结为一种元素的污染，未免言过其实。

那么，古罗马帝国究竟是什么缘故消亡的，这还有待于人们进一步的考证研究。

2.迈锡尼文明的毁灭之谜公元前2000年左右的早期青铜时代是迈锡尼文明的萌芽时期，大约公元前17世纪，希腊人分支的一支——阿卡亚人在迈锡尼兴建了第一座城堡和王宫。

据《荷马史诗》描述，兴盛时期的迈锡尼以金银制品名扬天下，被人们称为“富于黄金”的城市。现存的迈锡尼城堡的平面形状大致呈三角形，位于查拉山和埃里阿斯山之间的山顶上，城墙高8米，厚达5米，用巨大的石块环山修建。

有一座宏伟的大门开在西北面，门楣上立有三角形石刻，雕刻着两只虽无头但仍威武雄健的雄狮。

这两只狮子左右对称的雕刻形式显然是受到东方文化的影响，是欧洲最古老的雕塑艺术，迈锡尼城堡的正门也因而被称为“狮子门”。

迈锡尼城门上的一对石狮子从1876年起就再也不能保持安静了。

谢里曼等人在城内发现的墓圈A，吸引了全世界的目光，人们似乎又看到了3000多年前活灵活现的“多金的迈锡尼”城。

古代希腊世界迈锡尼文明的重要遗址陆续被发现，如梯林斯、派罗斯、雅典等。

M·文特里斯在1952年宣布他已可以释读迈锡尼时代的泥版文书，并证实它们是希腊语文字。

至此，当前历史学界已公认爱琴文明的这部分历史是讲希腊语的人的历史。

人们目睹了迈锡尼文明时代王宫的残垣断壁，面对令人惊叹不已的王室宝藏，自然会发出疑问：如此辉煌的文明，是怎么毁灭的呢？

由于可靠的文字资料实在太少，线形文字泥版文书和《荷马史诗》所提供的信息又过于简单，所以，要回答这个问题，实在不是一件容易的事，于是许多学者都不约而同地从考古学的角度去研究。

最初，谢里曼夫妇在这里发现了五座坟墓，后来，第六座坟墓又被希腊考古学会派来监督他们的斯塔马太基发现。

这六座长方形的竖穴墓大小、深度不同，深0.9~4.5米，长2.7~6.1米，以圆木、石板铺盖墓顶，但大部分已经坍塌。

共有19人葬在这六座墓穴中，有男有女，还有两个小孩，同一墓中的尸骨彼此靠得很近，大多用黄金严密地覆盖着这些尸骨。

妇女头上戴着金冠或金制额饰，身旁放着各种名贵材料做的别针以及装饰用的金匣，衣服上装饰着雕刻有蜜蜂、玫瑰、乌贼、螺纹等图案的金箔饰件；男人的脸上罩着金面具，胸部覆盖着金片，身边放着刀剑、金杯、银杯等；两个小孩也被用金片包裹起来。

考古学家的发现远不止这些，在谢里曼发掘圆形墓圈A的75年之后，即1951年，希腊考古学家帕巴底米特里博士发现了被称为圆形墓圈B的第二个墓区。

这个墓区在狮子门以西仅百米之遥，发掘出来的珍宝完全可以与谢里曼的发现相媲美，而且时代与前者十分相近。

英国考古学家韦思等在大约与帕巴底米特里发现圆形墓圈B的同一时期，又发掘了9座史前公墓，地点是在独眼巨人墙以西、狮子门之外的地区。

这些圆顶墓（因形似蜂房，又叫蜂房墓）约建于公元前1500年至前1300年，均属于青铜时代中期。

公元前1400年至前1150年左右的青铜时代末期是迈锡尼发展的鼎盛时期。

从迈锡尼城遗留下来的城堡、宫殿、墓葬及金银饰品中都能看出这一王国当年的强盛，但是要找到其消亡的原因，确实不是一件容易事。

我们尽管能从考古发掘中得到一些启示，但要把不会开口说话的遗迹、遗址、遗物唤醒，实在是一件困难的事。

有人认为，迈锡尼世界的毁灭与一些南下部落的入侵有关，特别是多利亚人更是祸首元凶。

但也有人持与此认识相反的见解，他们指出，迈锡尼世界在西北方的入侵者来到之前已经衰落。

迈锡尼文明的统治至公元前13世纪后期，已开始动摇。

## &lt;&lt;世界神秘文化全知道&gt;&gt;

据考古资料看，多利亚人在公元前13世纪期间，并未进入希腊世界，他们涉足此地是在迈锡尼文明的不少城市已经变成废墟的很长一段时间以后，多利亚人面对的是一个已经不可避免要毁灭的世界。

因而，公元前13世纪末以来迈锡尼文明世界的各地王宫连遭毁灭之灾，与多利亚人无关。考古资料也提供不出当时多利亚人到来的物证，于是J·柴德威克在对古文字研究的基础上提出大胆假设。

他指出，多利亚人属于迈锡尼人的历史事实，可以从神话传说中有关赫拉克利斯服12年苦役的故事中反映出来，多利亚人作为被统治者早就遍布在迈锡尼世界各地。

赫拉克利斯的子孙返回伯罗奔尼撒，却道出了多利亚人推翻迈锡尼人只不过是内部的阶级斗争的真情，根本不存在所谓的多利亚人入侵。

以派罗斯为例，当时便存在很严重的经济问题，青铜不够用，青铜加工业已衰落，国家经济组织疲惫不堪，税收不齐，经济面临崩溃的边缘。

有限的土地不能满足经济发展之需，国家只能靠积蓄的产品度日，要么就从地方额外征收黄金。

当时受到挑战的还有神权，村社不按祭司要求行事，有的人甚至敢不履行宗教义务。

由于受到其他部门或其他国家的过分压力，中央的高度集中化受到了破坏。

在这种形势下，派罗斯的王宫随时都有覆灭的危险，这一切都可能是导致派罗斯毁灭的主要原因。

另有一些人认为天灾是祸根，天灾造成人口减少，食物短缺，大量小村庄被放弃，王宫经济发生危机。

迈锡尼为了远征小亚细亚富裕的城市特洛伊，倾国出兵，围攻10年方才攻陷。

迈锡尼大量的人力、物力和财力在这场旷日持久的战争中严重消耗，从此国势一蹶不振。

还有人提出，迈锡尼文明遗址中有几个地方是毁于不知什么原因引起的火灾中的。

这样，活跃于东地中海的海上民族便吸引了这些猜测者的目光，他们认为是这些海上民族破坏了小亚细亚、巴勒斯坦、叙利亚、埃及等地的许多城市，促使赫梯帝国灭亡，埃及帝国衰弱，当然迈锡尼世界也受到了影响。

甚至有人说当时的派罗斯有一支装备着20条船的大舰队，可最终被海上侵略者打败。

反驳者指出海上民族在公元前13世纪时并未进入希腊。

从泥版文书中看，在派罗斯陷落之前，国家除了正常的换防之外，一直没有任何特殊的军事行动。

派罗斯王宫没有防御工事，这一点更让人难以理解。

如果说派罗斯的灭亡是由于大意所致，那迈锡尼、太林斯等地不仅有保证战时水源的设施，而且有巨石筑就的高墙，可谓壁垒森严、固若金汤，却也没能免于灭亡。

学者们经过一番深入的研究之后，不但没能解开迈锡尼文明的衰弱之谜，同时又提出了一些新的问题：迈锡尼没有金矿，而黄金又是从何而来？

固若金汤的迈锡城怎么会屡遭沦陷？

还有埃及人、腓尼基人都在其坟墓墙上刻下了文字，后来的希腊罗马人也树立了有文字的墓碑，迈锡尼人已普遍掌握了线形文字，并且用来记写货物清单，可是他们为什么不将死者的姓名和业绩刻在墓碑上呢？

这到底如何解释呢？

一切还有待于后人的深入考察。

## <<世界神秘文化全知道>>

### 编辑推荐

《世界神秘文化全知道》：人类文明的演进是一个漫长的历史。而那些散落在历史长河中的文明遗迹总带有一种强烈的沧桑与浪漫，以饱经风霜的面孔向世人展示曾经交织演绎的历史舞台。揭开扑朔迷离的文明面纱，开启悬而未决的历史谜团。那些人类文明曾有过的辉煌，在岁月的流逝中只留下淡淡的痕迹，却引发我们无限的猜测和不尽的遐想；那些古老而神奇的文明遗迹，留给我们的，不只是惊叹，还有绵长的缅怀和感动……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>