

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

图书基本信息

书名：<<尖叫-我的儿子皮卡>>

13位ISBN编号：9787539150017

10位ISBN编号：7539150017

出版时间：2009-8

出版时间：二十一世纪出版社

作者：曹文轩

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

前言

皮卡歪歪扭扭地走过来了，那也是你走路的样子，也是所有长成大人的人曾经走路的样子。

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

内容概要

皮卡从一出生就充满了悬念，“卡”在那里怎么也不肯出来。

医生就像拔萝卜一样，扑通一声将他拔了出来。

皮卡愤怒着来到这个世界。

但是愤怒很快就变成了好奇，他用自己独特的方式感受着周围的一切。

在医院里，他是个安静的“乖娃”；回到家，却突然变成一个令人烦躁的“夜啼郎”；他爱听哥哥撕报纸的声音；爱看乡村夜晚清澈的月光和远远近近的树木.....

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

作者简介

曹文轩，1954年1月生于江苏盐城。

中国作家协会全国委员会委员，北京作协副主席，北京大学教授、博士生导师。

主要文学作品集有《红葫芦》《甜橙树》等。

长篇小说有《山羊不吃天堂草》《草房子》《红瓦》《根鸟》《细米》《青铜葵花》《天瓢》《大王书》等。

《红瓦》《草房子》《根鸟》《细米》《天瓢》《青铜葵花》以及一些短篇小说分别被翻译为英、法、德、日、韩等文字。

获奖40余种，其中有中国安徒生奖、国家图书奖、“五个一工程”优秀作品奖、中国图书奖、中华人民共和国政府图书奖、宋庆龄文学奖金奖、中国作协儿童文学奖、冰心文学大奖、金鸡奖最佳编剧奖、中国电影华表奖、德黑兰国际电影节“金蝴蝶”奖等。

2004年获国际安徒生奖提名奖。

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

书籍目录

引子第一章 命大第二章 夜啼郎 乖娃 原形毕露 天皇皇，地皇皇第三章 谁将离开北京？
第四章 南方 火车 轮船第五章 大地上的小脚印 乡村的夜晚 摇摇晃晃 停不下的奔跑第六章 花指头
一张也不能少 瞧瞧我的手指头 电影船 月光下的一家人 蜻蜓第七章 尖叫 天空有朵雨做的云 鸽子 周
五爷和他的鸭子 闹场 花儿的惊恐 附录

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

章节摘录

插图：皮卡很生气，不愿出世，是完全有理由的。

本来，爸爸和妈妈并没有打算创造孩子，因为爸爸先前有过一次婚姻，那次婚姻在一个深秋的下午以失败而彻底结束，但留下了非常了不起的成果：为这个世界创造了一个叫皮达的男孩。

这个英俊的男孩由爸爸搀着他的小手，直接被带入了爸爸的第二次婚姻。

事情的结果让全世界为之祝福：皮达与他的后妈相处极其融洽，无论是家人还是外人，都看不出皮达并非是皮卡的妈妈所亲生——皮卡的妈妈完全将皮达当成了是自己的骨肉，万分疼爱，并且从来也没有想过再要一个由她自己亲自生下的孩子。

一家三口，十分幸福。

除了他们实在无法待在一起的时间，其余时间，他们总是待在一起。

一起逛马路，一起出门远行，一起看电影，仿佛谁也离不开谁。

妈妈怀上皮卡，纯属偶然。

包括妈妈在内，没有一个人会想到皮卡不声不响地、悄悄地开始了他生命的旅程。

妈妈有呕吐的感觉，一些指标也很不正常，去医院检查了一通，医生的判断十分明确：肝炎。

于是，全家人开始小心翼翼地隔离：碗筷分开、被褥分开，一切都分开。

即便这样，碗筷还要天天沸煮三十分钟，被褥天天放到太阳下面去暴晒。

一家人再散步时，妈妈总是与爸爸和皮达——特别是与皮达保持着一定的距离，生怕传染给他。

妈妈开始吃药——不幸中的万幸，妈妈吃的都是没有副作用的中药。

要是吃了西药，就糟糕了，也许这个世界上就不会有一个叫皮卡的男孩子了，即使有，也不会是这样一个充满活力(整天像拧紧了发条的玩具)、聪明过人(所有的人都说他“聪明绝顶”)的男孩，也许是一个只知道冲人傻笑或翻白眼的傻子。

一剂一剂的中药，并没有使妈妈的“病情”有所好转，反而越来越严重，吃什么吐什么，恨不能把五脏六腑都吐出来，人一天一天地消瘦，眼窝越来越深。

眼见着妈妈的“病情”越来越严重，爸爸建议妈妈换一家医院再看看。

妈妈同意了。

这家医院检查的结果很快出来了：妈妈怀孕了！

当爸爸妈妈最终搞明白妈妈的身体不适，全是因为怀上孩子时，皮卡作为生命，已经在妈妈的身体里待了整整四个月了！

要还是不要？

妈妈没有说不要，但妈妈说：“我们已经有皮达了。”

爸爸不吭声。

两天后的一个傍晚，妈妈站在窗口，看着皮达背着书包，手抓一根树枝，一边劈劈杀杀、抽抽打打地玩耍，一边往回走时，一下子作出决定：不要！

晚上上了床，熄了灯，妈妈对爸爸说：“还是不要吧。”

爸爸还是不吭声。

“要吗？”

妈妈问。

“还是要吧。”

“……”“你不想要吗？”

爸爸问。

“……”“那就要吧。”

爸爸说。

皮达的房间门对着爸爸妈妈的房间门，门开着。

黑暗里传来了皮达一串含含糊糊、东拉西扯的梦话。

妈妈笑了，爸爸也笑了。

笑了一会儿，妈妈说：“还是不要吧。”

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

”这样反反复复地到了后半夜，爸爸妈妈终于作出了决定：不要！

妈妈含着眼泪，用斩钉截铁、不可调和的口气强调了这一决定：“不要！”

”可就在他们毅然决然地将要实施行动的前夕，住在遥远的乡下的奶奶，带着爷爷以及大姑、二姑、三姑、四姑的一致意见，风尘仆仆地赶到了北京，一进门，就把爸爸妈妈骂了一个狗血喷头：“两个就知道胡说八道！”

好好的一个孩子说不要就不要了，就不怕响雷打头！

”奶奶说，“要！”

”爸爸妈妈又犹豫了。

其实，他们正想听到一个与他们的决定完全相反的意见呢！

他们的心又活动了，但嘴上还是在说：“不要吧。”

”“不要是一个好的决定。”

”“能要吗？”

”“不能要。”

”“还要一个孩子干什么呢？”

”“是啊，不是已经有一个孩子了吗？”

有皮达啊！

多好的皮达！

”……这时，外公外婆也从遥远的西北城市西安赶到了北京，对爸爸妈妈又是劝说，又是发火，又是声情并茂地描绘有两个孩子的种种好处：“两个孩子好！

一只羊是放，一群羊也是放；一个孩子是带，两个孩子也是带！

别人家想生两个还不行呢！

一大一小，多好！

大的带小的，小的跟大的，大的小的，两个都比别的孩子多增添了一份情感。

现在只生一个，没哥哥，没弟弟，没姐姐，没妹妹，感情多单调！

还是两个好！

”奶奶说：“当然两个好！”

乡下养小猪，还捉两头回来呢！

一头不好养，两头抢食，养得膘肥肉壮的！

”一家人都笑了。

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

编辑推荐

《我的儿子皮卡1:尖叫》：《我的儿子皮卡》以幽默诙谐的笔调，讲述了小男孩皮卡的成长故事。他的出生充满传奇色彩，从降生的那一刻，他就开始为这个世界创造故事——他创造了无数的故事皮。

他善良、纯真无邪、机智、想入非非、极容易对一些事情或事物发生兴趣，而一旦发生兴趣就非常专注。

他用一个孩子的清纯目光看着这个世界，这个世界使他感到迷惑甚至迷惘。他一时不能明白这个世界，但初涉人世的皮卡还是在一片懵懂中一天一天的成长起来。

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

名人推荐

《我的儿子皮卡》系列是富有文学品位和艺术特色的优秀儿童小说。

在曹文轩的创作中，则可说是别开生面、闪耀着新的亮点的力作。

.....这是一部诙谐有趣而意味深长、兼具感染力和可读性的精粹之作。

——著名作家、评论家束沛德我们明显看到了曹文轩的变化，他在让自己松弛，也尽力让读者松弛——俯下身子，加快节奏，甚至不惮捉笔自嘲。

他看似不再精心用力地在作品中构筑他一贯秉承的古典理想和浪漫情怀，但你会很快发现，他一刻没有丢掉他秉承的东西，它们如影随形潜行于故事与文字的内里，细品，仍是曹文轩一贯的手笔。

——著名儿童文学作家 殷健灵.....读《我的儿子皮卡》系列，最初只是出于好奇心，想看看曹文轩如何写当下的孩子，如何幽默风趣，如何清浅、“低幼”。

于是，就认识了这个叫皮卡的小子，看着他一波三折地被孕育、整夜整夜哭闹得全家鸡犬不宁、最终被送到了有爷爷奶奶和众多姑姑的乡下，读到这里便松了一口气，替书中被折腾心力交瘁的爸爸妈妈，也就是从这个时候开始，从爸爸抱着皮卡指着远处告诉他那是大河、村庄、风车、鹅、稻子开始，才感觉真正地进入阅读曹文轩作品的那种阅读。

尽管较之他以前作品，这套书有着明显的节制、跳跃、简约和轻快，却依旧葆有了唯美、诗意、悲悯的核。

——著名儿童文学作家 彭学军“我的儿子皮卡”系列是曹文轩难得的显得平易的作品，具有高度的亲合力。

尽管他的作品一向以纯正优美见长，但这个系列却充满了幽默和风趣细节。

这种幽默是我们可爱的皮卡的形象所带来的，是皮卡那种淘气的天真以及不肯驯服的野性所带来的。

——著名儿童文学作家安武林《我的儿子皮卡》是曹文轩首次以纯粹的儿童——幼儿作为叙述主人公和叙述视角，并尝试一种新的小说样式——系列成长小说。

由于叙述视角的改变，作者改变了他以往作品中忧伤又凝重的叙述语调，转换为一种符合幼儿天性的诙谐又智慧的笔调。

.....但在爱梦想的孩子皮卡与追忆梦想的作者之间有着深深的根脉。

这根脉，是记录历史、文化，社会，乃至人类生命、个体生命的另一种形式。

它们通过语词汨汨流出，既忠实于过往岁月的斑驳图景，又重温了人类向往的美妙梦境。

——中国海洋大学文学院教授 徐妍

<<尖叫-我的儿子皮卡>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>