

<<篮子月亮>>

图书基本信息

<<篮子月亮>>

内容概要

这是一个感人至深而又浅显易懂的故事……意味深长的故事与库尼诗情画意般的绘画相得益彰，相映成趣。

玛丽·琳·雷用巧妙的象征主义手法和诗性语言创造了一个能长久萦绕在读者心中的故事。

库尼所创造的画面场景也和故事一样清新脱俗。

本书荣获1999年美国《出版人周刊》年度最佳图书，入选2000年美国童书委员会评选“不只为孩子”系列童书。

<<篮子月亮>>

作者简介

作者简介

玛丽·琳·雷 (Mary Lyn

Ray) , 一位真诚的儿童图画书创作者, 一位著名的自然资源保护者, 而最贴切的评价或许应该是: 一个听得懂大自然声音的人。

她用心聆听风的歌唱, 然后把它们编成了一个动人的图画书故事, 又带着这些故事在我们的心底编织起美丽的风景和情感。

玛丽·琳·雷出生在美国的路易斯安纳州, 就读于新英格兰大学。

毕业后在博物馆工作了十五年, 还担任过土地保护顾问。

丰富的生活经历为她的创作提供了很多素材和灵感。

在回忆中她谈到, 她创作的很大一部分来自新罕布什尔的一个农场, 在那里, 她感受到一种诗意和神秘, 而她写的每一件事都源于那些难忘的记忆, 当然, 雷自己也向那神秘和诗意敞开了胸怀, 从某种程度上来说, 她所写的每一件事都源于自己的生活。

正因为如此, 抒情成为了玛丽·琳·雷创作的主要风格, 也成为了她深受人们喜爱的原因, 读她的作品总是特别关注人与自然的关系, 那种天然纯真的美为读者的内心世界带来一片和谐、真诚、温馨与甘醇。

她的作品曾多次获奖, 其代表作有《南瓜》(Pumpkins)、《欢迎你, 棕色的小鸟》(Welcome, Brown Bird) 等。

画者简介

芭芭拉·库尼 (Barbara

Cooney) , 1917年生于美国布鲁克林, 著名的儿童图书创作者和插画家。

她生活在一个艺术的家庭里, 从小就受到美术气息的熏陶, 史密斯大学毕业后的第二年, 库尼就出版了她第一本插画作品。

在她六十多年的创作生涯中, 共绘制了二百多本图画书, 《篮子月亮》是她的最后一部作品, 代表着她在插画领域的最高成就。

库尼在创作中常常会运用多种绘画技法, 喜欢在充满生活气息的画面中设置精致的细节, 让小读者在图画中不断发现惊喜。

她的作品被译成多国语言, 深受世界各地读者的喜爱。

库尼创作的《公鸡和狐狸》(Chanticleer

and the Fox) 和《驾牛篷车的人》(Ox-Cart Man) , 为她两次捧得了凯迪克金奖。

库尼在第二次获得凯迪克金奖后, 突然决定改变自己, 开始创作带有浓厚个人色彩的图画书三部曲:

《花婆婆》(Miss

Rumphius)、《小岛男孩》(Island Boy)、《海蒂和激浪》(Hattie and the Wild

Waves) , 而《花婆婆》更是她内心情感与期待的一种写照。

读者从库尼的作品中可以感受到生活的真谛, 找到自己想做的事情, 实现自己的梦想。

库尼是能用图画书表现人生的大师!

此外《霍莉和艾薇的故事》(The

Story of Holly and Ivy)、《艾玛画画》(Emma) 已经介绍到中国。

译者简介

舒杭丽, 又名苏杭博士, 儿童文学的忠实爱好者。

1978年考入北京师范大学首届幼儿教育专业, 同时开始翻译英美儿童文学, 出版了《亚洲当代儿童小

<<篮子月亮>>

说选》、《多利特尔医生的故事》、《雨滴项链》、《海底王国》等译作。

1982年毕业后成为中国少年儿童出版社低幼儿童文学编辑，创办并主编《婴儿画报》、《幼儿文学宝库》。

1986年赴美留学，1992年获纽约州立大学博士学位，次年参与创办洛杉矶中文广播电台，主持不同年龄段的儿童节目，并出版《中国孩子在美国》、《汉语拼音学中文》等著作。

2001年回国后任国际学校校长等职务，持续不断地为孩子们生产精神食粮，乐此不疲。

<<篮子月亮>>

章节摘录

一百多年前，距离纽约州哈德逊市不远，在哥伦比亚郡的高原上，散居着一些神秘的庄户人家。他们以编篮子为生，创造出了独特的编篮工艺。

他们带着手工编织的篮子，不时地到哥伦比亚郡的各个城镇里去卖。

塔康尼克地区的人对他们并不真正了解，却警告自家的孩子，不许搭理这些“山野之人”。

在外人看来，他们所居住的山林是个闹鬼的地方。

故事越传越邪。

距离这里不远，西边就是卡兹奇山，相传是瑞普·凡·温克尔沉睡了二十年的地方，也是无头骑士骑马的地方。

1900年之后，再也没有人记得这个地区究竟是从什么时候开始形成的。

即使是那些编篮子的人也只知道，他们世代住在那里，经年不断地编篮子。

他们编制了成千上万的篮子。

到了二十世纪五十年代，篮子逐渐被纸袋、纸箱和塑料制品所取代，只有个别的收藏家还关注这些篮子。

编篮子所用的黑栲树越来越少，因此编篮子的人家也就越来越少，然而还是有人坚持着。

最后一个编篮子的人于1996年辞世，直到生命的最后一刻，她都在编制着同样的篮子。

这种棕色的圆形篮子现在已经成为篮子当中的经典，其中的精品之精美，是世界上任何一个地方的篮子都比不上的。

幸存下来的篮子目前大多保存在博物馆、谷仓里，还有的被不同的美国民间艺术团体所收藏。

这些篮子来到世上，就是为了被永久珍藏的。

<<篮子月亮>>

媒体关注与评论

这是一个感人至深而又浅显易懂的故事……意味深长的故事与库尼诗情画意般的绘画相得益彰，相映成趣。

玛丽·琳·雷用巧妙的象征主义手法和诗性语言创造了一个能长久萦绕在读者心中的故事。

库尼所创造的画面场景也和故事一样清新脱俗。

本书荣获1999年美国《出版人周刊》年度最佳图书，入选2000年美国童书委员会评选“不只为孩子”系列童书。

<<篮子月亮>>

编辑推荐

“我愿意做一个被风拣选、被风信任的人。
”讲述一个自我认同的故事，经历一段心灵成长的历程。
此书荣获1999年美国《出版人周刊》年度最佳图书，入选2000年美国童书委员会评选“不只为孩子”系列童书。

<<篮子月亮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>