第一图书网, tushu007.com

<<少年克拉巴德>>

图书基本信息

书名：<<少年克拉巴德>>

13位ISBN编号：9787539153278

10位ISBN编号：753915327X

出版时间：2010年1月

出版时间：21世纪出版社

作者：(德)奥得弗雷德·普鲁士勒

页数：270

译者：陈俊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《少年克拉巴德》是真正的幻想文学。
我在下这样一个结论时，也就同时意味着我在说，有一些作品并不是真正的幻想文学。
这些年，看了太多的所谓幻想文学作品之后，我有一个看法越来越坚定起来：写了幻想的不一定是文学。
不要看那些作品上天入地、呼风唤雨、一副汪洋恣肆的样子，其实只不过是装神弄鬼而已，其背后，并没有什么真正的货色，更与文学相去甚远。
无人不晓的《哈里波特》，当然还不至于落得这步田地，但文学性不高，这大概是连《哈》迷们都不得不承认的，而至于说到专家们，至今我还未看到过他们有什么激赏，情形却是：不是缄默不语就是猛烈抨击。
我倒不想去对《哈》说三道四，因为一部作品既然让那么多的人喜欢，自然总有它的道理，不能轻易否定。
但这并不意味着我就愿意将它列入优秀的幻想文学的行列。
前不久，在日本大阪举行的关于幻想文学的论坛上，我曾回答过日本朋友的提问，我说，如果让我来评判《哈里波特》和《指环王》，我的回答是直截了当的： 《哈里波特》是幻想作品，而《指环王》则是幻想文学。
当时，台下的听众都会心地大笑了。
《少年克拉巴德》是将幻想放在文学的框架里来做的。
首先是文学，离开文学的幻想，在作者看来，并没有多大的意义。
这位德国人，由始至终，都在想着一件事：我在写一部文学作品，道道地地的文学作品。
而不是：我要幻想，我只要幻想。
这里的幻想，并不是他的目的，只是他的一种文学形式：通过幻想，来展示他的文学精神。
他甚至写着写着，就忘记了幻想。
他的注意力在一个巧妙的艺术构思上，在一些人物的刻画上，在非常别致的故事上，在一段一段的风景画一般的风景描写上，也在文学主题的深刻揭示上。

<<少年克拉巴德>>

内容概要

故事发生在18世纪中叶，少年克拉巴德是牧羊人的儿子，14岁时，父母双双死于瘟疫，后被一位牧师收养。
由于忍受了不宗教家庭的清规戒律，他愤而出走，加入流浪儿的行列，浪迹天涯。
在鬼磨坊生活的日子里，他发现了种种蹊跷古怪的事，特别是好友佟达和米切尔的死，使他认清了师傅的真正嘴脸。
他从一个旁观者变成了一位自觉的斗士，并最终借助爱情的力量，一举战胜了以师傅为代表的邪恶势力，获得了从肉体到精神的自由。

作者简介

奥得弗雷德·普鲁士勒，德国当代最著名的儿童文学大师之一。
主要作品有《小水精》、《小女巫》、《小幽灵》、《大盗贼》和《少年克拉巴德》。
作品被译成三十多种语言在全世界广为流传。
《少年克拉巴德》一书曾获德国青少年文学奖、欧洲青少年文学奖、荷兰银笔文学奖、波兰青少年文学奖、美国图书馆协会优良图书奖等国际大奖。
评论界认为。
《少年克拉巴德》是这位德国当代最具代表性的儿童文学大师的巅峰之作。
对美好事物的追求和对丑恶现象的鞭挞。
赋予了《少年克拉巴德》鲜明向上的主题和不同凡响的艺术品位。

<<少年克拉巴德>>

书籍目录

致中国读者序 · 曹文轩第一年黑水河畔的磨坊异样的目光我是傻瓜梦中大逃亡新月夜的怪客黑室群鸦荒原上的篝火牢记，我是师傅卡门兹的牛贩子军乐声声变色刀没有牧师，也没有十字架第二年佩斧暖冬万岁！
奥古斯都复活节的烛光尖帽子轶事卖马风波上轮时节斗 法棚屋空棺第三年黑人之王飞越大沼泽鬼墙救命雪短暂相会刻骨铭心破天荒意志的较量苏丹的神雕秀发戒指技 穷最终的一搏译者后记“ 克拉巴德 ”来到中国

章节摘录

事情发生在元旦与一月六日的三王来朝节之间。
十四岁的少年克拉巴德当时正与两个索布族的小叫化子结伴行乞。
虽然他们行乞的地区奉行至高无上的贵族——萨克森选帝侯的严禁乞讨与流浪的命令（所幸的是法官和诸如此类的官员们对此项法令并不过于当真），这三个流浪儿还是装扮成了三位来自东方的国王的模样，在荷也斯维尔塔一带逐村乞讨。
瞧他们的这一身扮相吧：每人的破帽外檐围上一圈草环就算做王冠了。
那个从莫肯多夫来的名叫洛布斯的小乞儿生来不知愁，整天乐呵呵的。
此时他扮演黑人之王的角色。
每天打早晨起，他就用煤炱把手脸抹得乌黑。
他总是得意洋洋地举着一根长杆子走在前面。
杆子的顶端是克拉巴德钉上的一颗五角星，这也就是耶稣诞生在伯利恒城时，那颗指引三王来朝的“伯利恒之星”了。
每当他们来到一户农家的时候，总是把洛布斯簇拥在中间并且放开喉咙高声歌唱：“和撒那，和撒那！
大卫王之子驾临啦！
”不过，克拉巴德此时只是动动嘴唇做做样子，因为他正处于发育期的变声阶段。
这样一来，另两位“王爷”只能越发加大音量来弥补不足了。
新年之际，许多农户都宰了猪。
对于“来自东方的国王们”他们并不小气，乞儿们得到了不少灌肠和熏板肉的施舍。
有的农家还送给他们苹果、胡桃、干杏仁和蜂蜜面包，有时甚至能得到奶酪制品、茴香饼或肉桂饼之类的馈赠。
三天之后的一个傍晚，洛布斯心满意足地慨叹道：“今年的开头挺顺溜，但愿这好日子一直延续到年终岁尾。
”另外两位“陛下”矜持地点点头，齐声感叹道：“但愿如此！
”　　第二天晚上他们是在彼得施海因的一家铁匠铺的柴房里度过的。
就在这里怪事发生了：克拉巴德第一次做了个稀奇古怪的梦。
有十一只乌鸦蹲伏在一根长长的横杆上，冷冷地打量着他。
他发现，横杆最左边的那个位置是空着的。
不一会儿，他听到一个声音。
这声音干涩嘶哑，仿佛来自虚空。
又一会儿，喊声越来越近，克拉巴德听得分明，这是在叫他的名字。
克拉巴德不敢应声。
“克拉巴德”，下一声；“克——拉——巴德”，第三声；然后响起了说话声：“到施瓦茨科尔姆的磨坊去吧，对你来说，这不会有什么害处的！
”这时横杆上蹲着的乌鸦纷纷耸起身子，呱呱地叫道：“听从师傅的指令吧！
服从他吧！
”　　梦到这里克拉巴德突然醒来。
“人真是什么样的梦都会做”，他依稀回想了一阵儿，翻了个身，然后又沉沉地睡去。
第二天，他和两个伙伴继续漫游行乞。
每当空中盘旋的乌鸦进入他的眼帘时，他就会记起夜里的怪梦并暗自好笑。
然而这天夜里那个怪梦又重复了一遍。
那个干涩嘶哑的声音又在梦中呼喊他的名字，那些乌鸦又在七嘴八舌地说“听他的吧，服从他吧”什么的。
早晨起来，克拉巴德向他们投宿的村庄的农夫打听，这附近有没有一个叫施瓦茨科尔姆的村子，或者听起来差不多的村庄。

那农夫似乎记不起自己曾听说过这个村名。
“施瓦茨科尔姆……”他思索了一阵子，“噢，对了，在荷也施维尔塔附近森林里，在通往莱勃的大路旁，是有这么一个村子来着。
”　　又一个夜晚降临了。
这回三位“王爷”在大帕尔特维茨村过夜。
也就是在这里，克拉巴德又梦见了那群乌鸦，又听到了似乎从遥远的虚空中传来的干涩而嘶哑的声音。
一切如同第一回和第二回一样。
这回克拉巴德决心要弄个水落石出了，他决定去追寻那个声音。
晨曦初露的时分，两个伙伴还在蒙头大睡，克拉巴德就蹑手蹑脚地离开了谷仓。
在庭院门口他碰到了一位早起到水井去取水的村妇，并向她托付道：“请致意我的两个伙伴，对不起，我得先走一步了。
”　　离开了大帕尔特维茨，克拉巴德一个村庄一个村庄地打听着前行。
此时雪下得正紧，狂风裹着雪粒抽打着他的面颊，每走几步他就不得不站住脚擦擦双眼。
在荷也施维尔塔森林里，他迷失了方向，整整转悠了两个小时，才重新找到了通往莱勃的土路。
这样一来，直到傍晚时分他才到达了目的地。
　　施瓦茨科尔姆村与荒原上其他的村落并没有什么两样：土路的两旁是挨挨挤挤的农舍和谷仓，如今都半埋在皑皑白雪里。
家家户户屋顶的烟囱里，飘出青黑的煤烟子。
冒着热气的粪堆，哞哞的牛叫声。
村子的池塘里，孩子们边滑冰边发出阵阵欢叫。

媒体关注与评论

这是一本不同凡响的书，也是奥锝弗雷德·普鲁士勒先生迄今为止最好的作品。
它是那样瀑张曲折，青少年读者总是一口气把它读完，而且读了还想读；成年读者也被它的艺术品位所征服，读罢大受教益。
——《黑森评论》　　《少年克拉巴德》是一部扣人心弦的杰作。
这部书是一首自由的颂歌。
在这个世界上。
确有一些人把自由看得比权力和财蜜更为珍贵。
这部书能使人掩卷深恩。
——《慕尼黑晚报》　　读者朋友们的脑海里闪烁着五颜六色的幻想，他们对描写冒险和抗争的幻想文学作品有着特殊的爱好。
然而他们要求作家严格遵守“游戏规则”，写出丰满的人物和缜密的故事来。
普鲁士勒先生走的是一条有形幻想的路，他的作品使幻想文学的爱好者趋之若鹜。
——《青少年文学百科全书》　　爱超越了魔法，我有自信把这本书推荐给大家。
——宫崎骏　　《少年克拉巴德》想象力非同寻常，它是真正的幻想文学。
它来自作者对现实世界的思考，具有强烈的现实动机。
它是一个人深刻思想的折射，是一个人深思熟虑的美学境界的特别展示。
——曹文轩（北京大学教授、著名儿童文学作家）

编辑推荐

故事发生在18世纪中叶，少年克拉巴德是牧羊人的儿子，14岁时，父母双双死于瘟疫，后被一位牧师收养。
由于忍受了不宗教家庭的清规戒律，他愤而出走，加入流浪儿的行列，浪迹天涯。
在鬼磨坊生活的日子里，他发现了种种蹊跷古怪的事，特别是好友佟达和米切尔的死，使他认清了师傅的真正嘴脸。
他从一个旁观者变成了一位自觉的斗士，并最终借助爱情的力量，一举战胜了以师傅为代表的邪恶势力，获得了从肉体到精神的自由。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com