

<<深谷里的羚羊>>

图书基本信息

书名：<<深谷里的羚羊>>

13位ISBN编号：9787539156002

10位ISBN编号：7539156007

出版时间：2010年5月

出版时间：二十一世纪出版社

作者：(日)椋鸠十

页数：180

译者：安伟邦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<深谷里的羚羊>>

内容概要

对日本的读者来说，椋鸠十可以说是一位家喻户晓的作家，不光是因为他作品本身，还因为他的短篇《大造爷爷和雁》、《母熊和小熊》、《一只耳朵的大鹿》等都被收入了中小学的语文教科书里，影响了几代人。

在日本长野县下伊那郡乔木村建有椋鸠十纪念馆，鹿儿岛县始良郡加治木镇建有椋鸠十文学纪念馆。

1991年日本设立了“椋鸠十儿童文学奖”。

“椋鸠十动物小说爱藏本”收录了椋鸠十的经典动物小说。

本书为系列之一，收录了《深谷里的羚羊》《动物的小品文》《大山的英雄》《战斗的羚羊》等。

<<深谷里的羚羊>>

作者简介

棕鸠十，日本小说家、儿童文学作家。
原名久保田彦穗，1905年出生于长野县下伊那郡乔木村。

毕业于日本法政大学，曾任鹿儿岛县加治木女子学校教师、鹿儿岛县立图书馆馆长、鹿儿岛女子短期大学教授等职。

创作以少年为阅读对象的动物小说为主，是日本少年动物

<<深谷里的羚羊>>

书籍目录

深谷里的羚羊 穿越风暴 动物的小品文 山夫和孩子 红花熊 野狗 大山的英雄 佐佐木君的故事 战斗的羚羊 犬冢小咯咯 附录：走进棕鸠十的世界

<<深谷里的羚羊>>

章节摘录

庞大的羚羊群 积雪冻得硬梆梆的。

刚满十五岁的武夫，带着他的爱犬，踏着积雪，行走在赤石山脉的原始森林中。

眼下，明晃晃火红色的天空，渐渐褪去了颜色，刚以为要转成青白色，大山的夜色就突如其来地降临了。

周围相继暗下来。

武夫停住脚步，抬起右手一把抹去额头上的汗水。

接着，两个手指插进嘴里，“唿唿唿——”吹响了尖锐的口哨。

“汪、汪、汪！”

”隐隐约约传来了狗叫声。

武夫微微一笑，借着雪光，拾拢枯枝，在结冰的雪地上，燃起了篝火。

当金色的、明亮的火焰舞动的时候，八条猎犬回来了。

它们在武夫的周围趴了下来，吐着长舌头，喘着粗气。

武夫从背着的口袋里拿出野猪肉干，用刀切好后扔给了猎犬们。

这些猎犬从早上起就什么都没吃，它们吐着舌头，一口气把肉干吃了个精光。

武夫他们到今天为止，整整三天都在追逐着大约有五十头的羚羊群。

这么庞大的羚羊群。

连长期狩猎的老猎人——武夫的父亲和父亲的好朋友源太也都说从来没有见过呢！

如果能够逮住这么大数目的羚羊群，那么就意味着在一天的时间里便完成了一年的狩猎工作。

把羚羊逃跑的路线大体估计准确后，武夫的父亲和源太提前一步，于昨天半夜出发，预先埋伏在北谷的大弯道上，做好了围捕羚羊群的准备。

为了防止羚羊从岔道逃跑，武夫的任务是指挥好猎犬们，让它们把羚羊群往北谷的大弯道那里赶

。

真是件重大的任务。

如果能够顺利地完成任务该有多好啊！

武夫伸出手烤着劈劈啪啪燃得很旺的篝火，心里想着。

这三天，羚羊被猎犬们追赶着，一步不停地逃跑，什么东西也没有吃，已经累得精疲力竭了。

这是一个久违的，连猎犬的叫声都听不到的寂静的夜晚，羚羊们饿得拼命吃着铁杉或是冷杉之类常绿树木的叶子。

那些叶子和着积雪一块儿，被羚羊大口地填进了胃里。

肚子塞饱了，羚羊们将自己疲惫的身体放倒在雪地上，迷迷糊糊地睡着了。

它们把正受到猎人追逐的事，全忘记了，那是一种宛如在天堂里的，安详的睡眠。

可是，在它们中间，有三头羚羊并没有睡。

这三头羚羊的身体要比其他的羚羊大两倍左右。

它们是率领着羚羊群的上年纪的首领。

虽然它们也迷迷糊糊的，但总是睁着眼睛不断地巡视着四周，耳朵也不断地耸动着，听着动静，鼻子嗅着空气里的气味。

天空渐渐发白了。

领头的羚羊深深吸了一口清晨的空气，他嗅到了一股奇怪的味道。

那是猎犬逼近的味道。

三只领头羊突然跳起来，啪、啪、啪，用蹄子不断踢打着冰雪。

这是它们报警的信号。

五十头羚羊顿时弹簧似的跳起来。

然后，在三头羚羊的引导下，排成一条黑色的“河流”，开始奔跑。

听到风中隐隐传来猎犬的吠声，羚羊们奔跑的脚步变得越来越快。

宁静的原始森林里清晰地回响起嗒嗒嗒的脚步声。

<<深谷里的羚羊>>

突然，在羚羊奔跑的前方，刷、刷、刷，投下了几道黑色的影子。

然而，三头老羚羊，无论在什么情况下，即便是不顾一切逃跑的时候也不敢疏忽大意。它们看见黑色的影子一闪，啪、啪、啪，老羚羊用后蹄不停地踢着冻雪，给后面的羚羊群送去了信号，大家都迅速地冲进了茂密的灌木林中。

接着，五十头羚羊横卧在茂密低矮的灌丛下，仿佛被冰雪冻住似的，屏住呼吸一动也不动。

那黑色的影子是只虎头海雕，它瞄准了羚羊群开始袭击。

这是只展开翅膀足有三米长的大家伙。

羚羊群在虎头海雕的袭击到来之前只能一动不动地待在灌木丛里，除此之外别无他法。

正在这时，猎犬们也越来越逼近了。

汪汪汪的叫声已经清晰得触手可及，迫在眉睫。

可怜这五十头羚羊要同时面对正迅速逼近的来自空中和地面的双重威胁。

嚓、嚓、嚓嚓，茂密的树林里，冰雪砸在羚羊的背脊上。

那是虎头海雕在捕捉藏在枞树影里的猴子时，羽翅振落了树上的雪块。

海雕用爪子逮着猴子，腾身飞向了高空。

猎犬的袭击 来自空中的危险过去了。

但是，这时，羚羊群已经被猎犬们牢牢地包围了。

东边儿，南边儿，西边儿，猎犬的狂吠声听起来像在厮咬什么东西似的。

不光是声音，树丛间还可以看到影影绰绰猎犬的身影。

只剩下北边儿既看不到猎犬的身影又听不到猎犬的叫声。

羚羊群想朝着北边儿的豁口冲出去。

但是，也正是这北边儿才是最危险的地方。

有两名猎人正守候在那个方向，那里正是北谷的大弯道。

这回又是领头的三只羚羊看到远远的山岩上站着两名拿枪的猎人。

如果继续前进下去的话，羚羊群会全军覆没。

这时，两头老羚羊采取了不可思议的行动。

这两头老羚羊突然离开羚羊群，跑了出来。

接着，好像要掉转方向似的，屁股着地摇摇晃晃跌倒了。

眼下，追着羚羊群的猎犬们，盯着那两头羚羊，从三面开始袭击。

两头羚羊却又腰板挺直站了起来，以迅猛的气势逃开了。

两头羚羊假装是折断了腿来迷惑猎犬，猎犬一旦靠近的话，就突然跳起来逃走。

八条猎犬现在已经把大群的羚羊扔在一边不管，它们的心思完全被那两头羚羊占据了，汪汪汪地吠叫着，拼命围追那两头羚羊。

这时候，另外一头老羚羊率领着大群羚羊从猎人们把守的大弯道冲出去，猛地向偏南的山崖口——险峻的北谷底，冲了下去。

羚羊的名字里有一个“羊”字，属于野生的鹿类动物，是日本特有的野兽。

雄的也好，雌的也好，都长着小犄角，但没有多大用处。

它们以青草和树木的嫩芽为生，不会厮咬，逃跑便是惟一的武器。

两头老羚羊逐渐觉得精疲力竭了。

现在，八条猎犬已经把上了年纪的两头羚羊团团包围住了。

“呜呜——呜呜——”猎犬一边嚎叫着，一边逐步逼近老羚羊。

这样一来，已经没有逃脱的可能了。

两头羚羊不得不眼睁睁地等着被八条猎犬咬死。

因为巨大的愤怒，两头羚羊啪啪啪踢着冻雪。

武夫从一开始就一动不动地，一直在注视着两头老羚羊的举动。

这时候，他将两根手指放入口中，“唿唿”吹响了口哨，向猎犬们发出集合的指示。

因为这莫名其妙的口哨，猎犬们都停了下来，一齐回头向武夫那里奔去。

在逃跑这方面羚羊是天才。

<<深谷里的羚羊>>

老羚羊啪地踢起一片雪雾，一溜烟地向山谷里跑去。

<<深谷里的羚羊>>

媒体关注与评论

棕鸠十是我心目中非常优秀的一位动物小说作家。

他以日本文化为观照，对大自然施以现实主义的透视。

它具有超常的艺术感受力，以动物世界反观人生，给人以独特的感悟。

动物小说之于棕鸠十，相当于童话之于安徒生，诗歌之于普希金，是两相寻找的一种文学结果。

——著名儿童文学作家中国作家协会副主席 高洪波 棕鸠十从不故作深奥，他总是把故事写得非常好看、好读，让人觉得亲近，我从没看过有谁能像他那样把一个感人至深的动物故事写得如此浅显易懂。

——著名儿童文学作家 彭懿 棕鸠十的动物小说像武侠小说一样令人着迷。

大师将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善。

——网友

<<深谷里的羚羊>>

编辑推荐

棕鸠十的动物小说像武侠小说一样令人着迷。

大师将动物行为与自然的伦理观巧妙融合，站在动物的立场上观照人与动物世界的美与善。

棕鸠十的作品取材广泛，构思独特精巧，线条流畅通俗，语言朴实生动，主题鲜明易懂，但又决无说教，成功地塑造了一系列感人肺腑且活泼可爱的动物形象。

读棕鸠十的作品，不但能得到许多有关动物的知识，受到良好道德品行的启发和教育，而且从他的人与动物关系的描写中，能使我们从更广泛的角度和深刻的意义上，去认识作家，理解他的作品。

棕鸠十作品入选多种版本中小学教材及教材推荐的课外书屋。

“棕鸠十动物小说爱藏本”收录了棕鸠十的经典动物小说。

本书为系列之一，收录了《深谷里的羚羊》《动物的小品文》《大山的英雄》《战斗的羚羊》等作品

。

<<深谷里的羚羊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>