

<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动>>

图书基本信息

书名：<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动员 皮皮鲁讲堂>>

13位ISBN编号：9787539158846

10位ISBN编号：7539158840

出版时间：2010-8

出版时间：二十一世纪出版社

作者：郑渊洁

页数：202

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动>>

内容概要

本书为“皮皮鲁讲堂”系列之一，是郑渊洁当年给儿子郑亚旗编写的10部家庭教材中的文字驾驭篇，是中国第一部用讲故事的方式教孩子驾驭文字的指导书。书中收录了《像赛车一样给文章提速》、《起重机一样提升自己》、《两支枪对准郑渊洁》、《提速快的四个办法》、《神奇的方向盘》、《我有一双隐形的翅膀》、《伏笔让你成为大侦探乔麦皮》、《玩飞盘玩出五角飞碟》等12篇文章。

<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动>>

作者简介

郑渊洁，中国文坛传奇人物。

1955年出生，1978年开始童话创作，1985年创办专门刊登其个人作品的《童话大王》月刊，有“童话大王”之美誉。

他笔下的皮皮鲁、鲁西西、罗克、舒克和贝塔影响了两代中国孩子。

皮皮鲁是郑渊洁童话中最酷的男一号。

《皮皮鲁总动员》是作者近千

<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动>>

书籍目录

像赛车一样给文章提速像起重机一样提升自己两支枪对准郑渊洁《童话大王》杂志二十五岁了提速快的?个办法神奇的方向盘我有一双隐形的翅膀伏笔让你成为大侦探乔麦皮玩飞盘玩出五角飞碟写文章的激情经历是笔财富构建人生的文字大厦

<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动>>

章节摘录

像赛车一样给文章提速 鲁西西：皮皮鲁，你知道咱俩的故事是哪年开始在《童话大王》杂志上刊登的吗？

皮皮鲁：当然知道。

一九八五年五月十日，专门刊登郑渊洁作品的《童话大王》杂志创刊了。

咱俩是郑渊洁创造的童话人物，所以从那时起，咱俩的故事每月都在《童话大王》杂志上刊登，还有舒克、贝塔、罗克的童话。

鲁西西：对。

作为郑渊洁笔下的童话人物，我感到很荣幸和自豪。

如今，《童话大王》已经度过了她的二十五岁生日，二十五年来，郑渊洁创作了两千万字的作品，完全由他一个人作品支撑的《童话大王》已累计销售出一点五亿册，影响了中国两代人。

这真是个奇迹。

皮皮鲁：郑渊洁觉得一个人写《童话大王》月刊二十五年分期供刊按月拿钱不算奇迹，有人二十五年分期供楼每月往出掏钱买房子才算奇迹。

开个玩笑。

鲁西西：他说一个人写一本杂志写了二十五年不算是奇迹，是契机，是时代的产物。

咱俩可以说是郑渊洁写《童话大王》的目击人，很多读者都想知道他是如何创办《童话大王》的，又为何能成功发行二十五年，我们应该透露一些幕后故事。

皮皮鲁：好呀。

我这儿有郑渊洁写的日记，咱们就以一九八五年的日记为开始，以每年的五月十日为基点，回顾一下吧。

鲁西西：《童话大王》是一九八五年创刊的，郑渊洁是从什么时候开始产生完全由自己写一本期刊的想法呢？

皮皮鲁：从一九八三年开始，郑渊洁为十几家报刊写不同的连载童话。

一九八四年的一天，一家报刊的编辑给了他这样一个信息，他们的刊物在刊登郑的连载童话半年后，印数上升了十万册。

当时郑渊洁就想，既然该刊发行量的上升和他的作品有关，那他的稿费标准就应该高于该刊的其他作者。

鲁西西：顺理成章。

郑渊洁应该去找人家要钱。

皮皮鲁：是的，打电话要。

但是他碰壁了。

那天是一九八四年十一月十五日，他在家写《309暗室》，正写到咱俩在“铜门”里的奇遇。

但那时他家还没有住宅电话，他到楼下的一家旅馆使用公用电话同那主编通的电话。

那刊物的主编对他说：“你说是因为你的作品导致我们刊物的发行量上涨，你如何举证？

别的作家还说是因为他们的作品导致我们刊物的发行量上升呢。

”鲁西西：他怎么回答？

皮皮鲁：哑口无言。

郑渊洁的确无法拿出是他的作品导致那刊物发行量上升的确凿证据。

当天他就想，用什么方法能证明某刊物发行量的上升百分之百就是郑渊洁一位作者的功劳呢？

鲁西西：只有一个办法，那刊物只刊登他一个人的作品。

皮皮鲁：一九八四年十一月十九日，郑渊洁向那主编申领金牌的要求被拒绝后，他首次产生了完全由一个人写一本刊物的想法。

他的日记显示，那天驻地派出所的民警宋建国到他家和他聊天。

郑渊洁当时问小宋如果一个人写一本期刊行不行。

小宋说还没听说过一个人写一本期刊的，还问为什么。

<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动>>

郑渊洁说为了不受别的作者剥削，一本刊物上，有的作者写得好，有的写得不好。

读者是为了看好文章而掏钱买那杂志的。

可是这本刊物上的所有作者却按照统一的标准拿稿费，这不等于写得一般的作者在剥削写得好的作者吗？

小宋说，有道理，但是一个人写一本期刊，不容易。

郑渊洁说他就是瞎想。

皮皮鲁：那天送走小宋后，郑渊洁骑自行车带郑亚旗去看火车，亚旗当时一岁多。

他们当时的住所附近有一条自北京站延伸出的铁道，每天都有很多火车经过这条铁轨奔赴远方，郑渊洁经常带亚旗去看火车。

鲁西西：我也去看过，印象极其深刻。

皮皮鲁：说到火车，我想到了郑渊洁在“皮皮鲁讲堂”给他的“老师”们讲的“神奇的方向盘”，讲的是写文章如何驾驭好文字，如何让你写文章时能像赛车一样提速快。

鲁西西：那我们先让读者看看郑渊洁是如何说的吧。

我先问一下在座的各位老师，有没有开过汽车的？

弟子插话：没有，我们还不到十八岁。

其实，我觉得你们都开过车。

而且还不是爸爸妈妈开车，让你们坐在他们腿上，找个没人的地方过过瘾。

你们都参加过F1赛车。

老师每次留作文题，就等于在全班开展了一次赛车比赛，是驾驭文字的汽车。

驾驭在古代是骑马，能把马驾驭得好的人就是骑上去以后，让马往右它就往右，让它往左它就往左。

我非常喜欢奥运会的“盛装马步”项目，马可以完全听骑马人的指挥。

我想，如果咱们骑着文字的马，想让文字往前走它就往前走，想让文字往右走它就往右走

<<神奇的方向盘 皮皮鲁总动>>

编辑推荐

您为孩子的文字驾驭能力发愁吗？
您会训练孩子的文字驾驭吗？
您的孩子文字驾驭有困难吗？
文字驾驭水平怎样才能提高？
给你一个好方法，就能点石成金！
亲爱的小朋友们，在这一刻，我们可以什么事情都不做，我们要做的就是回忆下自己的美好童年吧！
本书是郑渊洁当年给儿子郑亚旗编写的10部家庭教材中的文字驾驭篇。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>