<<真真假假的童话>>

图书基本信息

书名: <<真真假假的童话>>

13位ISBN编号: 9787539165516

10位ISBN编号:7539165510

出版时间:2011-9

出版时间:二十一世纪

作者:洪汛涛

页数:237

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<真真假假的童话>>

前言

我学着为低幼儿童写童话 一个孩子,来到世界上,最先接触的文学,是童话和诗歌,或者是童话和诗歌的合成。

所以,童话可以说是儿童的一种启蒙文学。

它,像母亲甘甜的乳汁一样,滋润着孩子幼小的心田。

孩子吸收它的营养,慢慢发育长大。

随着孩子的成长,他们对于文学粮食的要求,必将愈来愈强烈。

孩子到了上幼儿园的年龄,他们不满足父母临时瞎编的"故事"了,他们要求老师和家长们讲述比较完整的故事。

上了小学一二年级,他们认识了一些文字,通过图画的帮助,便要自己来阅读故事了。

一个孩子进入幼儿园,进入小学一二年级,他们由狭小的家庭,转到宽阔的学校,这是一个生活的突变,也是他们知识的飞跃。

对孩子们来说,这是他们一个很重要的时期。

我们必须用又多又好的文学作品,去满足他们的求知欲望,去启发他们的思想。

这段时间,孩子们的幻想力是最旺盛的,他们需求的文学作品,是具有丰富幻想色彩的作品,童话就是一种他们所最为欢迎和喜爱的文学样式了。

我们应该创作出大量的童话,去供他们选择。

但是。

这些事实, 历来不为人们所注意。

低幼童话,一直不被人们所重视。

有的人,还不屑为低幼儿童们写童话,认为它短小、简单,印在报刊上不起眼,出成书也是薄薄的一本。

还认为低幼童话是哄小孩,可以随意编造,容易得很。

这是对低幼童话的误解,是一种偏见。

低幼儿童是具有特殊的幻想能力的,你用那些平淡无奇的故事去搪塞,他们根本不爱听。

写低幼童话,还要适合他们各方面的接受能力,深了不行,浅了不行,要恰如其分,恰到好处。

要新鲜,要有趣味,要有变化的情节,要有生动的故事。

语言要活泼,句子要短,字数要少,不能有一句废话。

当然,思想性和知识性,要完全正确无误。

所以,给低幼儿童写作童话,犹如给孩子们做菜,既要有营养,又要好消化,还要可口好吃。 要色香味俱全,样样都要考虑到。

我是写童话的,也给低幼儿童写童话,但常常为写一篇小童话,花去十天八天的,有时候写得很不顺手。

不过,我并不认为这些是我很满意的作品。

今后,我要学着为低幼儿童写更多的童话,希望自己能够有进步,写得好一些。

<<真真假假的童话>>

内容概要

如果到孩子们中间做个调查,我们会听到他们有一个共同的呼声:好的童话太少了,又都那么分散,怎么能一口气痛痛快快欣赏几个极好的童话呢?我们希望为孩子们创造这个机会,于是才有了你手中的这本书。

它的作者是有着"神笔马良之父"称誉的洪讯涛先生。

他一生为孩子们创作,作品水准极高,

留下了许多脍炙人口的名篇佳作。

比如《红气球、绿气球、黄气球……》《假使我不是猪》《真真假假的童话》《神笔马良》。 现在,我们为洪先生的作品配上精致的插图、华丽的封面,希望把这些优美的文字包装成一份礼物, 奉赠给懂得欣赏童话的大孩子和小孩子们,

马上行动,把这些最美的中国童话读给孩子们听吧!

<<真真假假的童话>>

作者简介

洪汛涛(1928-2001),曾用笔名田野、田多野、千叶等,浙江省浦江县人,著名儿童文学作家、理论家,中国作家协会会员,上海作家协会理事,中国电影家协会会员,中国民间文艺家协会会员,中国儿童文学研究会常务理事。

抗日战争胜利前夕开始文学生涯,解放前著有《天灯在看你》、《尸骸的路》等文集。 解放后出版有小说《不平的舞台》,散文集《和平的乡村》,童话《神笔马良》、《狼毫笔的来历》 ,电影剧本《大奖章》,理论专著《童话学》等,共百余种著作,五百余万字。

其中一些作品被译成各种文字,在国内和国际上多次获奖。

曾主编《中国童话界》、《童话选刊》、《中国儿童文学》、《世界华文儿童文学》等重要丛书和丛刊。

<<真真假假的童话>>

书籍目录

红气球、绿气球、黄气球 小花兔找食物 想一想 假使我不是猪 发生在晚上和早上酌故事 羊孩子短尾巴 有一匹小白马 最漂亮的鸟 小牛和老虎 在路上拾到了一个在孩子 双双画画 真真假假酌童话 五个孩子比爸爸 去年的夏天和今年酌夏天 小蚂蚁Lanlan 神笔马食 神笔牛良 红皮鞋 神笔马良和铁臂阿童木 六奖章 不要"不要了。

美丽的小孔雀 庆祝元旦小小联欢会开始了 难事儿

<<真真假假的童话>>

章节摘录

在路上拾到了一个女孩子 芳芳和荔荔到幼儿园去。

路上, 芳芳拾到了一个小铁兵。

芳芳把小铁兵带到幼儿园,交给了周老师。

周老师当着许多小朋友的面,表扬芳芳,说她做得对,是个好孩子。

荔荔听了很羡慕。

她想,要是我也能拾到个什么,多好呢!

荔荔在回家的路上,一路留心看着,希望拾到个东西,可是她什么也没有拾到,心里很不高兴。 她回到家里,一直在想着这件事。

妈妈陪她一起玩布娃娃,她也不要。

第二天,荔荔把自己的布娃娃,带到幼儿园里去,交给了周老师,说:"我在路上拾到了一个布娃娃。

" 果然,周老师也当着许多小朋友的面,表扬荔荔。

荔荔高兴得合不拢嘴巴,一回家就告诉妈妈:"妈妈,周老师表扬我了。

" 妈妈问为什么周老师要表扬她,她说不出来。

周老师把芳芳拾到的小铁兵和荔荔的布娃娃,送到大街上的失物招领处去了。

失物招领处的阿姨,把小铁兵、布娃娃都放进了大玻璃柜,等待丢失的人来领回去。

这一天晚上, 失物招领处的玻璃柜里, 很不安宁。

布娃娃在"哇哇"地哭,哭得很伤心。

小铁兵听见了,过来劝她:"别哭,他们很快会找到你,把你领回去的。

" 布娃娃摇摇头,还是哭。

小铁兵觉得奇怪,说:"那么,你究竟哭什么呢?

布娃娃气愤地叫起来:"我不是别人丢失的失物。

我不是别人丢失的失物。

——我不应该到这失物招领处来。

" 小铁兵抓抓头,听不懂。

布娃娃就把荔荔将她从家里带出来,交给老师的事,说了说。

小铁兵听了也很生气,答应帮助她。

第二天早上,布娃娃领小铁兵,来到荔荔家的门口,躲在一株大树的后面,等候着。

荔荔走出大门,要到幼儿园去。

小铁兵就跑过去,把荔荔拖走了。

布娃娃跟在后面。

荔荔很害怕,不敢出声。

小铁兵把她带到失物招领处,对那阿姨说:"我在路上拾到了一个女孩子。

那阿姨问荔荔,荔荔什么也不敢说。

这天晚上,荔荔和布娃娃他们一起在玻璃柜里。

荔荔在"哇哇"地哭,哭得很伤心。

她一面哭,一面叫:"我不是别人丢失的失物。

我不是别人丢失的失物。

——我不应该到这失物招领处来。

小铁兵指指旁边的布娃娃,说:"她也不是别人丢失的失物啊!

' 荔荔红着脸,不哭了。

她想,自己不该把家里的布娃娃,说成是路上拾到的,对不起布娃娃。

她想跟布娃娃说话,布娃娃把身子转过去,不理睬她。

第二天,一个男孩子和他妈妈,来到失物招领处,要把他丢失的小铁兵领回去。

小铁兵和阿姨、布娃娃亲切地告别,快活地跟着男孩子回家去了。

<<真真假假的童话>>

荔荔看了很羡慕。

她想,要是现在谁能把自己领回去,多好呢!

荔荔请柜里的一架玩具电话机帮忙,打了个电话给妈妈,要求妈妈马上到失物招领处来领她。 她妈妈和周老师都来了,把荔荔领出来。

荔荔要把布娃娃也从失物招领处领回去,阿姨不肯。

荔荔向周老师承认了错误,那阿姨才答应。

可是布娃娃很生气,不肯跟荔荔回去。

荔荔向布娃娃承认了错误,布娃娃才答应。

荔荔领着布娃娃,妈妈和周老师领着她,走回家去了。

路上,荔荔对周老师和妈妈说:"往后,我再不说假话了。

"

<<真真假假的童话>>

编辑推荐

这是一套中国最美的童话,汇集了严文井、洪汛涛、葛翠琳、张之路、冰波、周锐、张秋生、孙 幼军等童话大家的作品。

这些作品可以说是新中国成立以来最具代表性的童话。

在孩子们看来,童话是一个神奇的巨人。

他能一拳把天捅个窟窿,他能一脚踩出个湖泊,他可以把大山从东搬到西,把江河折成曲曲弯弯,他吹口气就刮大风,他眨眨眼就闪电,他拿月亮当镜子,他用云朵来擦汗……所以,孩子们喜欢读童话

"生活"是五光十色、多姿多彩的,童话也应该是五光十色、多姿多彩的。

这就是我们出版这套"中国最美童话"的初衷。

我们想把这套最美的中国童话,送给最爱美的中国孩子。

《中国最美童话:真真假假的童话》,收录童话故事24篇,包括:《小花兔找食物》、《假使我不是猪》、《小牛和老虎》、《神笔马良》等。

<<真真假假的童话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com