第一图书网, tushu007.com

<<蟋蟋和蟀蟀>>

图书基本信息

书名：<<蟋蟋和蟀蟀>>

13位ISBN编号：9787539165523

10位ISBN编号：7539165529

出版时间：2011-9

出版时间：二十一世纪

作者：木子|主编:洪汎涛

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<蟋蟋和蟀蟀>>

前言

巨人的脚步　　在儿童的心目中，童话是一个神奇的巨人。
童话是属于儿童所有的。
儿童们爱读童话，我们要把最好的童话给他们。
我们还要提高儿童的童话欣赏力和鉴别力。
儿童们爱写童话，我们要鼓励他们，指导他们，帮助他们。
一个好的童话作家往往是从小得到培养。
在这些小童话作者群中，就有着未来的大童话家。
于是，童话与教育相结合，童话进入学校，进入课堂，进入教学，又成了一项科研新项目，童话界和教育界有了认同的共识，合作一起去完成。
我们的报刊，发表了大量孩子自己写的童话，举办大规模的少年儿童写作童话评奖大赛，出版社出版了孩子写的童话作品……这些年来，出现了许多优秀的童话作品。
其中有短篇，有中篇，有长篇。
绝大多数是短篇童话。
近年，中长篇童话显得有些稀落，系列童话却渐渐趋于兴旺。
系列童话质量有待提高，需要实地研究一下。
中长篇童话非得要振作起来，做些促进工作了。
童话已初步形成一项崭新的系统的自己的“童话工程”构想，大家在作种种努力，去完成各个方面的工作。
童话开始形成自己的明天的整体的发展蓝图和构想，大家的努力，有了方向和途径。
这就是童话巨人的脚步。
童话是“教育”的，这观念一直为童话作家所信奉。
确实，童话离不开“教育”，如同儿童文学是“教育”的一样，中外皆如此。
前苏联，教育部分管儿童文学；欧美，儿童文学是隶属于教育系的科目。
我们童话，负有“教育”的使命，是天经地义的。
但由于种种原因，童话与“教育”的关系，渐渐被强调得过了头，夸大到很不恰当的地步。
说成童话即“教育”，“教育”唯一，童话是“教育”的“工具”。
在童话创作上，出现了那种图解式的乏味说教作品。
这样，备受儿童欢迎的童话，变得为儿童所生畏，儿童抵制这样的童话。
童话作家们自然都不满意这种状况，主张要寓教于乐，提倡童话要有趣味，增加童话的“娱乐”性。
也有一些童话作家认为寓教于乐的说法也不尽妥当，“教育”“娱乐”两功能要并重。
童话从“教育”的，走向了“娱乐”的，这是童话的必然发展，是一种可喜的进步。
确实，我们的童话，讲究“教育”，也讲究“娱乐”，出现了一大批富有意义和趣味的好童话。
儿童们欢迎这种思想上、艺术上相一致的作品。
可是，慢慢，我们有的人又把“娱乐”强调过了头。
有的理论一直停留在“要娱乐不要说教”上，原地踏步，无休无止地提倡“娱乐”，“娱乐”至上。
矫枉一过正，童话创作就过多地出现了一些不讲“教育”、片面地单一地追求趣味、以“娱乐”为全部目的的作品。
有的作者说自己就是为逗乐才写童话的，有的作者一味追求那种所谓热闹效应，让孩子乐一乐。
几篇作品一带头，几篇理论一帮腔，一时间，一些故作憨态的，或插科打诨的，或乱放噱头的，或洋里洋气的，质量和格调都很低下的东西，都出来了。
这样，把童话降低为魔方、游戏机、扑克牌那样，使得童话又成为一种“娱乐”的工具。
作为一个童话作家，我们不可去一味迎合，而应该多作种种积极的有益的引导。
正如一本童话的高销售量，有时会是童话质量的负值一样。
这种倾向，很快已为一些具有真知灼见的童话作家所反对，也愈来愈为广大读者所不满，一些曾

经写过这类作品的童话作者也不再去写这样的作品了。
　　随着时代、社会、生活的大变革，我们的童话也在作着显著的转折。
我们众多的童话作家，以生活作为第一性，和儿童同喜怒哀乐。
真诚地参与生活、反映生活，成为今天童话作家们的执著追求。
我们童话作家正在以冷静的、深沉的、犀利的、发展的目光，看待我们的世界和人生，看待我们的孩子，看待我们的未来，直面生活的昨天、今天、明天，写出反映现实的童话作品。
也即是说，将我们的儿童和作家本身放在时代、社会、生活的大背景中，放在国家、民族、人民的大命运中，去进行思考，写出以激励儿童长足进步的，以培育国家、民族建设的未来新人为主旋律的童话作品来。
今天的童话，是“生活”的，幻想和现实紧密结合，这是当前童话发展的新走向。
提倡童话真诚地反映“生活”，决不是排斥“教育”，也不是排斥“娱乐”。
因为“生活”中，它应该有“教育”，有“娱乐”。
“生活”，是五光十色的，多姿多彩的；童话也应该是五光十色的，多姿多彩的。
大家反对童话“娱乐”工具论，也决不是否定那种以高尚的健康的趣味为主旨的作品，更不是说童话不要快乐，让大家再回头去写大家所反对过的说教作品、图解作品。
近年来，我们欣喜地读到许多真诚反映“生话”的，幻想和现实紧密结合的童话新作品。
童话作家们不断地实践，不断地探索，不断地发展，不断地进步着。
“教育”的——“娱乐”的——“生活”的，童话正沿着这条“教育”、“娱乐”、“生活”相融合的道路前进着。
童话，摆脱了“教育”工具论、“娱乐”工具论，踏上了这一条新道路。
我们的童话巨人，像散花的天女那样，在祖国的大地上，在孩子们中间，播撒着最美的优秀童话之花。
他把童话送进了学校，送进了家庭，送到了城市，送到了乡村。
　　也曾迷失过路径，也曾被荆棘扯破了衣衫，也被石头绊倒过，也陷进过泥沼，甚至于被攻击，给冷箭所中伤……童话巨人，就是在这样一条高高低低、弯弯曲曲的道路上，坚韧不拔，勇往直前，昂首阔步，走过来了。
　　他走遍了全国，走向海外，走向亚洲，走向世界。
　　在孩子的心目中，童话巨人高大而伟岸，如同喜玛拉雅山的珠穆朗玛峰！
　　奇哉，伟哉，中国童话巨人！
　　洪汛涛　　1990年尾·上海种德桥畔目楼

第一图书网, tushu007.com

内容概要

这是一套中国最美的童话，汇集了严文井、洪汛涛、葛翠琳、张之路、冰波、周锐、张秋生、孙幼军等童话大家的作品。
这些作品可以说是新中国成立以来最具代表性的童话。

在孩子们看来，童话是一个神奇的巨人。
他能一拳把天捅个窟窿，他能一脚踩出个湖泊，他可以把大山从东搬到西，把江河折成曲曲弯弯，他吹口气就刮大风，他眨眨眼就闪电，他拿月亮当镜子，他用云朵来擦汗……所以，孩子们喜欢读童话。

“生活”是五光十色、多姿多彩的，童话也应该是五光十色、多姿多彩的。
这就是我们出版这套“中国最美童话”的初衷。

我们想把这套最美的中国童话，送给最爱美的中国孩子。

第一图书网, tushu007.com

<<蟋蟋和蟀蟀>>

书籍目录

Q女王的魔法
蟋蟋和蟀蟀
顺风耳的新香炉
一个不愿当大王的傻瓜
白狼

第一图书网, tushu007.com

<<蟋蟋和蟀蟀>>

章节摘录

真善美木偶剧团有啥不平常的地方呢？
原来，他们为哪儿演出，哪儿就会发生意料不到的变化。
他们为胡闹国演出了三天，胡闹的人们变得规规矩矩了。
他们为忧愁国演了三天，忧愁的人们变得快乐开朗了。
他们为无知国演了三天，无知的人们变得聪明伶俐了。
凡是看了他们演出的观众，都会惊喜地发现自己好像洗了一个神奇美妙的澡。
身体上、心灵上的脏东西，都被洗得无影无踪了。
身体变得那样清爽，头脑变得那样清醒，心灵变得那样纯洁，眼睛变得更加明亮清澈，美好的东西在眼睛里显得更加美好……　这不是瞎说。
只要到木偶剧团演出过的地方问一下，就会证实这是千真万确的事儿。
他们的演出，只要演员一出场，观众们就立刻会忘掉一切，紧紧地被吸引进去。
一个个感觉不到自己是在看戏，而是正在亲身经历着戏里的事情。
演员唱，观众的心就会跟着唱；演员哭，观众的眼里一齐掉眼泪；演员笑，观众一齐跟着笑；演员的心每分钟跳七十六次，观众从第一眼看到演员的时候起，也是每分钟跳七十六次，演员和观众的心一起跳，鼻子一起呼吸……　他们是不是会魔法呢？
不，他们不会魔法，他们是很平常的木偶。
只不过他们比平常的演员练会了不平常的表演本领罢了。
所以，人们都非常喜爱他们，尊敬他们，称他们为“心灵大夫”，争着抢着请他们到自己那儿演出。
不过，请他们去演出，可不是件容易的事儿，从签订合同时起，要整整等一年才能轮到，而且在一个地方只能演三天。
他们并不是故意为难大家，而是请他们的地方太多啦！
他们从来没休过假，一年到头，总是从东走到西，从南跑到北，演呀演，不停地演……　这一天，木偶剧团的老团长还没起床，就被性急的客人们叫醒了。
他爬出被窝，立刻被挤进门来的客人们包围了。
这些人，有来献花的，有赠锦旗的，有捐献物品的，有签订合同的，有采访的，有取经的，有要求和演员座谈、交朋友的，有要求参加剧团的，有请演员签名的，有自愿来剧团帮忙的，有……有的什么也不为，就是专程来看看热闹的。
一个接一个，一批接一批。
老团长忙得出了三百六十头汗，才把客人接待完。
他擦擦汗，觉得自己那挺大的肚子变得瘪瘪的了。
“对了，应该吃饭了。
”他抓抓头皮。
他的头顶上明光光的，一根头发也没有，而四周却长着密密的大半圈头发。
他喜欢抓头皮，大概顶上的头发都被抓掉了。
“可是该吃什么饭了呢？
中饭？
晚饭？
”他瞧瞧早就放在一边的油条、豆腐脑，“噢！
原来是早点！
”他坐下来，突然想起还没洗脸，又急忙跑到一边，刷牙、洗脸，这才回来。
他又坐下来，忽然觉得好像还有什么事没做，急忙站起来，用手指敲敲亮亮的脑门。
“啷！
啷！
啷！
”脑袋里发出空空的声音。

要是还有事，脑袋里就会发出“嗒、嗒、嗒”的声音。
　　没事啦！
吃饭。
　　他重新坐好，刚伸手拿起油条，突然“哐当”一声，门被撞开了。
紧跟着走进来，不，是滚进来一团圆乎乎的东西，一直滚到老团长面前，停住了。
　　原来是个圆乎乎的、像块山药蛋样的家伙！
老团长慌忙站起身，伸出手，咦！
手里的油条哪儿去啦？
刚才不就在手里拿着吗？
还没来得及咬一口呢。
　　他瞧瞧桌子上，桌子上只有那一碗豆腐脑放在那儿。
他弯腰瞧瞧桌子底下，下面只有一个纸篓。
　　……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com