

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

图书基本信息

书名：<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

13位ISBN编号：9787539165554

10位ISBN编号：7539165553

出版时间：2011-9

出版时间：二十一世纪

作者：葛翠琳

页数：289

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

前言

巨人的脚步 在儿童的心目中，童话是一个神奇的巨人。

童话是属于儿童所有的。

儿童们爱读童话，我们要把最好的童话给他们。

我们还要提高儿童的童话欣赏力和鉴别力。

儿童们爱写童话，我们要鼓励他们，指导他们，帮助他们。

一个好的童话作家往往是从小得到培养。

在这些小童话作者群中，就有着未来的大童话家。

于是，童话与教育相结合，童话进入学校，进入课堂，进入教学，又成了一项科研新项目，童话界和教育界有了认同的共识，合作一起去完成。

我们的报刊，发表了大量孩子自己写的童话，举办大规模的少年儿童写作童话评奖大赛，出版社出版了孩子写的童话作品……这些年来，出现了许多优秀的童话作品。

其中有短篇，有中篇，有长篇。

绝大多数是短篇童话。

近年，中长篇童话显得有些稀落，系列童话却渐渐趋于兴旺。

系列童话质量有待提高，需要实地研究一下。

中长篇童话非得要振作起来，做些促进工作了。

童话已初步形成一项崭新的系统的自己的“童话工程”构想，大家在作种种努力，去完成各个方面的工作。

童话开始形成自己的明天的整体的发展蓝图和构想，大家的努力，有了方向和途径。

这就是童话巨人的脚步。

童话是“教育”的，这观念一直为童话作家所信奉。

确实，童话离不开“教育”，如同儿童文学是“教育”的一样，中外皆如此。

前苏联，教育部分管儿童文学；欧美，儿童文学是隶属于教育系的科目。

我们童话，负有“教育”的使命，是天经地义的。

但由于种种原因，童话与“教育”的关系，渐渐被强调得过了头，夸大到很不恰当的地步。

说成童话即“教育”，“教育”唯一，童话是“教育”的“工具”。

在童话创作上，出现了那种图解式的乏味说教作品。

这样，备受儿童欢迎的童话，变得为儿童所生畏，儿童抵制这样的童话。

童话作家们自然都不满意这种状况，主张要寓教于乐，提倡童话要有趣味，增加童话的“娱乐”性。

也有一些童话作家认为寓教于乐的说法也不尽妥当，“教育”“娱乐”两功能要并重。

童话从“教育”的，走向了“娱乐”的，这是童话的必然发展，是一种可喜的进步。

确实，我们的童话，讲究“教育”，也讲究“娱乐”，出现了一大批富有意义和趣味的好童话。

儿童们欢迎这种思想上、艺术上相一致的作品。

可是，慢慢，我们有的人又把“娱乐”强调过了头。

有的理论一直停留在“要娱乐不要说教”上，原地踏步，无休无止地提倡“娱乐”，“娱乐”至上。

矫枉一过正，童话创作就过多地出现了一些不讲“教育”、片面地单一地追求趣味、以“娱乐”为全部目的的作品。

有的作者说自己就是为逗乐才写童话的，有的作者一味追求那种所谓热闹效应，让孩子乐一乐。

几篇作品一带头，几篇理论一帮腔，一时间，一些故作憨态的，或插科打诨的，或乱放噱头的，或洋里洋气的，质量和格调都很低下的东西，都出来了。

这样，把童话降低为魔方、游戏机、扑克牌那样，使得童话又成为一种“娱乐”的工具。

作为一个童话作家，我们不可去一味迎合，而应该多作种种积极的有益的引导。

正如一本童话的高销售量，有时会是童话质量的负值一样。

这种倾向，很快已为一些具有真知灼见的童话作家所反对，也愈来愈为广大读者所不满，一些曾

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

经写过这类作品的童话作者也不再去写这样的作品了。

随着时代、社会、生活的大变革，我们的童话也在作着显著的转折。

我们众多的童话作家，以生活作为第一性，和儿童同喜怒哀乐。

真诚地参与生活、反映生活，成为今天童话作家们的执著追求。

我们童话作家正在以冷静的、深沉的、犀利的、发展的目光，看待我们的世界和人生，看待我们的孩子，看待我们的未来，直面生活的昨天、今天、明天，写出反映现实的童话作品。

也即是说，将我们的儿童和作家本身放在时代、社会、生活的大背景中，放在国家、民族、人民的大命运中，去进行思考，写出以激励儿童长足进步的，以培育国家、民族建设的未来新人为主旋律的童话作品来。

今天的童话，是“生活”的，幻想和现实紧密结合，这是当前童话发展的新走向。

提倡童话真诚地反映“生活”，决不是排斥“教育”，也不是排斥“娱乐”。

因为“生活”中，它应该有“教育”，有“娱乐”。

“生活”，是五光十色的，多姿多彩的；童话也应该是五光十色的，多姿多彩的。

大家反对童话“娱乐”工具论，也决不是否定那种以高尚的健康的趣味为主旨的作品，更不是说童话不要快乐，让大家再回头去写大家所反对过的说教作品、图解作品。

近年来，我们欣喜地读到许多真诚反映“生活”的，幻想和现实紧密结合的童话新作品。

童话作家们不断地实践，不断地探索，不断地发展，不断地进步着。

“教育”的——“娱乐”的——“生活”的，童话正沿着这条“教育”、“娱乐”、“生活”相融合的道路前进着。

童话，摆脱了“教育”工具论、“娱乐”工具论，踏上了这一条新道路。

我们的童话巨人，像散花的天女那样，在祖国的大地上，在孩子们中间，播撒着最美的优秀童话之花。

他把童话送进了学校，送进了家庭，送到了城市，送到了乡村。

也曾迷失过路径，也曾被荆棘扯破了衣衫，也被石头绊倒过，也陷进过泥沼，甚至于被攻击，给冷箭所中伤……童话巨人，就是在这样一条高高低低、弯弯曲曲的道路上，坚韧不拔，勇往直前，昂首阔步，走过来了。

他走遍了全国，走向海外，走向亚洲，走向世界。

在孩子的心目中，童话巨人高大而伟岸，如同喜马拉雅山的珠穆朗玛峰！

奇哉，伟哉，中国童话巨人！

洪汛涛 1990年尾·上海种德桥畔目楼

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

内容概要

聪聪是个极可爱的小木偶，受到很多小朋友的喜爱。
不过，他却喜欢和坏家伙打交道。
某天，灾难终于降临到他自己头上。
聪聪散了架，他还有重生的机会吗？
我得说，幸亏他是小木偶，要是一只耗子，像《“神猫”奇传》里的一撮焦，或者是个小姑娘，像《鸟语花香》里的小花香，就麻烦啦。
哎呀，我怎么把一撮焦和小花香放一块儿说了呢，小花香是个好孩子，而且她最后胜利了呀。
还有《小市长》阿毛和掌握《特别通行证》的男孩可可，他们也都是聪明、勇敢又可爱的孩子，而且运气超好，真让人羡慕！

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

作者简介

洪汛涛(1928 . 4 . 9—2001 . 9 . 22), 浙江浦江人。

他不仅是我国杰出的童话作家和童话理论家, 也是一位颇有成就的诗人、小说家、散文家、剧作家、杂文家、编辑家, 同时又是一位热心的文学活动家和组织家。

他主编这套书时, 选材非常广泛, 除了揽入大部分名家的作品, 还大胆选取新人新童话, 是一套不可多得的中国童话精选集。

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

书籍目录

“神猫”奇传

鸟语花香

会翻跟头的小木偶

小市长

特别通行证

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

章节摘录

“神猫”奇传 贺宜 一 耗子洞里的一场闹剧 在一个仓库的地下，有一个耗子洞。这个耗子洞很大，里边有好几条通道，四通八达，可以通到野外。

有几个出口在仓库里，有几个出口在仓库外边。

有一窝耗子住在这个洞里。

这几天，耗子们胆战心惊，因为他们的首领瘸耗子死了。

如果他是病死的，那倒还没什么，偏偏他是在仓库里带领耗子们干他们的勾当的时候，被猫们逮住处死的。

耗子们一想到瘸耗子的下场，就都一声也不吱，蹲在阴暗的角落里缩着脖子瑟瑟发抖。

“我们怎么办呢？”

老瘸死了，以后谁带领我们过逍遥自在的生活呢？

一只名叫夜游神的耗子哭丧着脸，恐慌地说。

耗子洞里沉静了一会儿。

“我提议，咱们重新挑选一只只能干的耗子当咱们的队长。

要是大伙愿意照老规矩把偷到的东西也分一份给我，那么我愿意当这个队长。

一只长着黄胡子、毛皮灰黄的大耗子大声地说。

一提到挑选新的首领，耗子洞里立时热闹得不得了，满洞都是吱吱吱吱的声音。

“我们要有一个新队长，不过我反对选黄胡子。

我号召大家选我！

“我反对！

我要求大家选我！

“不，选我！

“选我！

“别吵别闹！

听我说，”一只独眼的老耗子说，“谁也不要争，大家看一看，谁的本领最大，就选谁。

“好，我同意。

我的本领最大，大伙选我！

耗子们又七嘴八舌地争吵起来，都说自己的本领最大，该当大伙的首领。

那个独眼老耗子又说话了，“不能光凭自己说！

要当场施展一下。

谁的本领最大，就选谁当队长。

“好，说得有理！

大伙儿看我的！

一只名叫一阵风的大耗子说，“我有谁也比不上的本领，偷起东西来又快又多，什么东西只要我看中了，往那儿一转，就一阵风把它们带来了。

你们看，这些东西全是我偷来的！

他骄傲地指着耗子洞里的一个坑坑，里面堆放着许多乱七八糟的东西，有吃的大米、花生、鸡蛋、香肠、奶油，还有蘸着香油的棉花、垫床用的鸭绒和被咬碎的一片片呢绒毛料。

“我表演一手绝活给大伙看看！

一阵风说着，在尾巴上串起四根香肠，嘴咬住尾巴梢，这样香肠就不会从尾巴上脱出来了。

他再用四条腿抱住一个鸡蛋，在地上一溜打滚，从那坑边滚出好远。

最后他放开尾巴上的香肠，又放下了鸡蛋，从地上一跃而起，扬扬得意地说：“大伙看我怎么样？”

小耗子们都为一阵风的绝活叫好，可是有好几只大耗子却摇头不以为然。

“依我看，这一手也很平常。

偷东西嘛，咱们耗子谁个不会呢？

咱们生活在仓库底下，还怕偷不到东西给饿死吗？

<<会翻跟头的小木偶 中国最美童话>>

大伙说对不对啊？

”一只叫钻地龙的耗子冷笑着说，“依我看，最最重要的是打洞的工作。要是咱们的洞口被人们封死了，或者被猫们守住了，咱们就马上打新洞，洞口越多越好。这边给堵住，那边照样能出入。

这样咱们在仓库里简直是四通八达，出人自由，跟在耗子洞里差不多，这该多好！

所以我说，对于咱们耗子来说，打洞是最重要的本领。

打洞跟咱们耗子的美好生活，以及咱们耗子的生死存亡，是密切相关的！

”钻地龙见耗子们都不做声了，以为自己的宏论把大家说得心服口服了，不由得有点得意，就继续说道：“谈到打洞，不是我吹牛，弟兄们谁也比不了我！

我马上来一个，让大伙见识见识！

好，请大伙闪开！

”钻地龙推开众耗子，在耗子洞里空出一块地方，只见他前脚抓，后腿拨，用牙咬，用鼻拱，没多大工夫，就在头顶上开出一个洞，一线亮光从洞口射进来，原来这又是一个通向仓库的新洞口。

几只小耗子忍不住“吱吱”叫好。

钻地龙左顾右盼，用前爪抹掉鼻子上的土，得意地说：“怎么样，还可以吧？

看样子，这队长还非得我来干不可哪！

”“不行！

不行！

”有两只大耗子气急败坏地齐声反对。

众耗子一看，原来那两只大耗子是出名的大力士，打群架的能手。

耗子们管他们叫大大力士和二大力士。

一只身体特别大，简直像只小猫，腆着个大肚子，满身横肉，稀稀拉拉的鼠毛，尾巴只有半截，是打架时被别的耗子咬掉的。

还有一只身子略小些，可也比一般的耗子大；两颗鼠牙又尖又长，耳朵缺了一只，也是打架时被别的耗子咬掉的；两条后腿上长着两片腱子肉，一看就知道他特别会蹦跳。

“咱们哥儿俩当定这个队长了！

我当队长，你当副队长。

”大大力士说完，大肚子一腆一腆的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>