第一图书网, tushu007.com

<<中国古典文学经典名著无障碍阅读 >

图书基本信息

书名：<<中国古典文学经典名著无障碍阅读丛书>>

13位ISBN编号：9787539166117

10位ISBN编号：7539166118

出版时间：2011-8

出版时间：二十一世纪

作者：吴承恩

页数：646

译者：黎庶 注释

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《西游记》是我国古代一部伟大的浪漫主义长篇小说，它以生动的神魔斗争故事、活灵活现的人物形象和震撼人心的艺术力量打动世世代代的亿万读者，成为中华民族永远的艺术瑰宝，在中国文化史上永放光芒。
同时，它被译成多国文字，成为世界共有的精神财富。
《西游记》作者吴承恩（15007—1581？
）字汝忠，号射阳山人，明代淮安山阳（今江苏淮安）人。
他的著作流传下来的除《西游记》外，还有后人辑录的《射阳先生存稿》四卷。
他出身于一个从“两世相继为学官”终于没落为商人的家庭。
据《天启淮安府志》记载，他“性敏多慧，博极群书，为诗文下笔立成。
”但却“屡困场屋”，直到四十三岁时才补上岁贡生。
后因母老家贫，就任长兴县丞，这时他已经六十多岁了。
但不久即“耻折腰，遂拂袖而归”。
可见他的功名和仕途都不顺利。
他不满现实，在诗中自称“胸中磨损斩邪刀，欲起平之恨无力”（《二郎收山图歌》）。
这种情绪在《西游记》中处处或直接或间接地反映出来。
此外，吴承恩从小爱读稗官野史，常常偷着买这类书籍阅读。
长大后，这种兴趣愈益浓厚，这使他加深了关于神话传说的知识修养。
他对自己在稗官野史方面的能力是很自信的，他在志怪小说集《禹鼎志》（已佚）的自序上说：“国史非余敢议，野史氏其何让焉！
”这种自信在《西游记》中得到了证明。
《西游记》主要写孙悟空三人保护唐僧西天取经的故事。
故事本身是有历史根据的。
唐太宗贞观三年（公元629年），年仅二十五岁的僧人玄奘曾只身赴天竺（印度）取经，越过百余国，历经十七年，行程数万里。
回国后，弟子辩机根据他的自述撰写了《大唐西域记》，记述了各国风土人情、佛教遗迹等见闻，但没有什么故事。
此后，他的门徒慧立、彦悰又撰写了《大唐慈恩寺三藏法师传》，本书则增加了许多神话色彩。
此后，唐僧取经故事开始在民间流传。
南宋的《大唐三藏取经诗话》是当时艺人讲说取经故事的底本，书中出现了化作白衣秀士的“猴行者”的形象，他神通广大，从中可以看到《西游记》中孙悟空的影子；还出现了“深沙神”的形象，则是沙僧的前身。
元代出现了《西游记平话》（今不传），比《取经诗话》更为成熟完整，《永乐大典》中保存此书“梦斩泾河龙”的故事，与《西游记》第十回前半部分内容基本相同。
在古代朝鲜汉语教科书《朴通事谚解》中还记录了《平话》中“车迟国斗圣”故事片段，内容差似《西游记》第四十六回。
另外，此书还有八条注文，记述了《平话》的故事情节，其中有大闹天宫、黄风怪、红孩儿、女儿国等许多热闹场面，并出现了随唐僧取经的沙和尚和黑猪精猪八戒。
在金代元代和明代，取经故事还被搬上了戏剧舞台，金元本《唐三藏》、元杂剧《唐三藏西天取经》均已失传，现在可见到的有元末明初人杨讷著《西游记杂剧》，写了唐僧出世、闹天宫，收龙马、收八戒、女人国逼婚、火焰山等故事。
吴承恩《西游记》正是在以上历朝唐僧取经故事的基础上进行再创造而写成的。
《西游记》共一百回，可以分为三个部分，第一部分（1—7回）写孙悟空出身，包括石猴出生、访道学仙、闹龙宫地府，其中最为人熟知的就是大闹天宫，最终被如来骗入掌心，镇压于五行山下。
第二部分（8—12回）写取经缘起，交待唐僧（江流儿）身世、魏征斩龙、观音菩萨到长安访察取经人、玄藏应诏西行。

第三部分（13—100回）写唐僧西天取经，路上先后收了孙悟空、猪八戒和沙僧三个徒弟，经历九九八十一难，终于取得真经，修成正果。
关于《西游记》的思想意义，历来众说纷纭，莫衷一是。
请代研究者即有“ 劝学说 ”、“ 谈禅说 ”、“ 讲道 ”说等等，亦有人认为是理学小说，即阐扬程朱理学和王阳明心学。
进入20世纪，认识有很大变化，鲁迅和胡适都做出了迥异于前人的评说，他们共同的大贡献就是扯掉了以往“ 微言大义 ”的神秘主义面纱，还其本来面目。
他们都认为是以游戏的态度写神魔故事，是有“ 人的意味 ”的神话（详见鲁迅《中国小说史略》胡适《（西游记）考证》）。
这一真知灼见不仅拨开了前人认识的迷雾，而且也是后来研究者的津梁。
一些论者所提出的有关《西游记》主题的矛盾、人物的矛盾、情节的矛盾等等，都可以在鲁迅和胡适的论说中找到答案。
《西游记》作者“ 玩世不恭 ”的游戏态度并不影响小说表达积极的思想意义。
它不是说经讲道的宣教，而是以游戏诙谐的笔调调侃人间神界的丑陋百态，也歌颂正义勇敢的美德和敢于向强权恶势力挑战的英雄主义精神。
作者生活的明代社会，政治黑暗，统治者荒淫无道，小说中所暴露的人世间和神魔界的丑恶正是现实的反映。
正如鲁迅所说：“ 讽刺揶揄取当时世态。
”例如书中写了九个人间国度，其中许多都是“ 文也不贤，武也不良，国君也不是有道。
”比丘国国王服用长生不老之药，要用一千一百一十一个小儿心肝做药引，反映了统治者的愚昧和残忍。
至高无上的佛祖对取经的唐僧竟然索取“ 人事 ”，说以前卖贱了经，教后代儿孙没钱用。
唐僧只好拿出紫金钵才换取了有字经。
这既是对西方极乐世界的揶揄，也折射出人世的贪婪和龌龊。
《西游记》作者倾注最多心血的是对孙悟空形象的塑造。
孙悟空有七十二般变化，武器是一万三千五百斤的金箍棒，一个筋斗翻越十万八千里。
他闹冥府，勾生死簿；闯龙宫，向龙王索要兵器。
他敢于向至高无上的天庭挑战，当他发现“ 弼马温 ”的封号是个骗局时，心中火起，打出南天门，索性竖起“ 齐天大圣 ”的旗号。
玉帝给他造了“ 齐天大圣 ”府后继续欺骗愚弄他，他于是再闹天宫，天兵天将都不敌他的金箍棒，后来虽然被捉住投进老君炉焚烧，不仅没伤他一根毫毛，还炼就了他火眼金睛。
他向玉帝挑战，“ 皇帝轮流做，明年到我家 ”，如不让出天宫，“ 定要搅攘，永不清平！
”在取经途中屡遭妖魔，经历九九八十一难，全赖孙悟空才得以化险为夷。
孙悟空的形象成为正义、智慧、勇敢、力量的化身，他是敢于和各种丑恶势力斗争开战而胜之的大英雄，在他身上寄寓着被奴役被压迫人民争取自由解放的理想。
《西游记》在艺术上达到了中国浪漫主义文学的高峰。
作者将民间传说戏剧艺术升华为结构完整的鸿篇巨制，构造了一个庞大的神魔世界，塑造了千姿百态的艺术形象。
它最突出的艺术成就是想象和夸张的运用。
书中充满了神奇的想象画卷：鹅毛飘不起的流沙河，铜铁身躯也要化成汁的火焰山，一扇即让人飘出八万四千里的芭蕉扇……孙悟空神奇的出世，超人的武艺，神鬼莫测的变化，等等，这些超自然的人物和自然现象，产生了强烈的艺术魅力。
《西游记》的另一个艺术特点是诙谐和讽刺的风格。
“ 虽述变幻恍惚之事，亦每杂解颐之言，使神魔皆有人情，鬼魅亦通世故，而玩世不恭之意寓焉。
”（鲁迅《中国小说史略》）如五十一回写孙悟空与妖怪作战丢了金箍棒，谒见玉帝求救：“ ‘ 伏乞天尊垂慈洞鉴，降旨查勘凶星，发兵收剿妖魔，老孙不胜战栗屏营之至。
’却又打个深躬通，‘ 以闻。

’旁有葛仙翁笑道，‘猴子是何前倨后恭？
’行者道：‘不敢不敢。
不是甚前倨后恭，老孙于今是没棒弄了’……”这些官话从大圣口中说出，极为可笑，而那句“老孙于今是没棒弄了”读之则令人绝倒！
又如写车迟国佞道灭佛，到处捉拿和尚，就是“秃子、毛稀的都难逃。
”写孙悟空在朱紫国行医，让国王吃马尿合成的丸药。
写平顶山猪八戒巡山的滑稽表演，等等，都是讽刺幽默的经典段落。
表现了作者对现实的不满，也反映了他“复善谐趣”的性格和乐观主义精神。

内容概要

吴承恩的《西游记》主要描写的是唐僧、孙悟空、猪八戒、沙悟净师徒四人西天取经，历经九九八十一难的故事。
唐僧取经是历史上一件真实的事。
大约距今一千三百多年前，即唐太宗贞观元年，年仅25岁的青年和尚玄奘离开京城长安，只身到天竺(印度)游学。
他从长安出发后，途经中亚、阿富汗、巴基斯坦，历尽艰难险阻，最后到达了印度。
他在那里学习了两年多，并在一次大型佛教经学辩论会任主讲，受到了赞誉。
贞观十九年玄奘回到了长安，带回佛经657部。
他这次西天取经，前后十九年，行程几万里，是一次传奇式的万里长征，轰动一时。
后来玄奘口述西行见闻，由弟子辩机辑录成《大唐西域记》十二卷。
但《西游记》这部书主要讲述了路上所见各国的历史、地理及交通，没有什么故事。
及到他的弟子慧立、彦琮撰写的《大唐大慈恩寺三藏法师传》，则为玄奘的经历增添了许多神话色彩，从此，唐僧取经的故事便开始在民间广为流传。

书籍目录

第一回 灵根育孕源流出 心性修持大道生
第二回 悟彻菩提真妙理 断魔归本合元神
第三回 四海千山皆拱伏 九幽十类尽除名
第四回 官封弼马心何足 名注齐天意未宁
第五回 乱蟠桃大圣偷丹 反天宫诸神捉怪
第六回 观音赴会问原因 小圣施威降大圣
第七回 八卦炉中逃大圣 五行山下定心猿
第八回 我佛造经传极乐 观音奉旨上长安
第九回 袁守诚妙算无私曲 老龙王拙计犯天条
第十回 二将军宫门镇鬼 唐太宗地府还魂
第十一回 还受生唐王遵善果 度孤魂萧禹正空门
第十二回 玄奘秉诚建大会 观音显象化金蝉
第十三回 陷虎穴金星解厄 双叉岭伯钦留僧
第十四回 心猿归正 六贼无踪
第十五回 蛇盘山诸神暗佑 鹰愁涧意马收缰
第十六回 观音院僧谋宝贝 黑风山怪窃袈裟
第十七回 孙行者大闹黑风山 观世音收伏熊罴怪
第十八回 观音院唐僧脱难 高老庄行者降魔
第十九回 云栈洞悟空收八戒 浮屠山玄奘受心经
第二十回 黄风岭唐僧有难 半山中八戒争先
第二十一回 护法设庄留大圣 须弥灵吉定风魔
第二十二回 八戒大战流沙河 木叉奉法收悟净
第二十三回 三藏不忘本 四圣试禅心
第二十四回 万寿山大仙留故友 五庄观行者窃人参
第二十五回 镇元仙赶捉取经僧 孙行者大闹五庄观
第二十六回 孙悟空三岛求方 观世音甘泉活树
第二十七回 尸魔三戏唐三藏 圣僧恨逐美猴王
第二十八回 花果山群妖聚义 黑松林三藏逢魔
第二十九回 脱难江流来国土 承恩八戒转山林
第三十回 邪魔侵正法 意马忆心猿
第三十一回 猪八戒义激猴王 孙行者智降妖怪
第三十二回 平顶山功曹传信 莲花洞木母逢灾
第三十三回 外道迷真性 元神助本心
第三十四回 魔王巧算困心猿 大圣腾那骗宝贝
第三十五回 外道施威欺正性 心猿获宝伏邪魔
第三十六回 心猿正处诸缘伏 劈破旁门见月明
第三十七回 鬼王夜谒唐三藏 悟空神化引婴儿
第三十八回 婴儿问母知邪正 金木参玄见假真
第三十九回 一粒金丹天上得 三年故主世间生
第四十回 婴儿戏化禅心乱 猿马刀归木母空
第四十一回 心猿遭火败 木母被魔擒
第四十二回 大圣殷勤拜南海 观音慈善缚红孩
第四十三回 黑河妖孽擒僧去 西洋龙子捉鼍回
第四十四回 法身元运逢车力 心正妖邪度脊关
第四十五回 三清观大圣留名 车迟国猴王显法

第四十六回 外道弄强欺正法 心猿显圣灭诸邪
第四十七回 圣僧夜阻通天水 金木垂慈救小童
第四十八回 魔弄寒风飘大雪 僧思拜佛履层冰
第四十九回 三藏有灾沉水宅 观音救难现鱼篮
第五十回 情乱性从因爱欲 神昏心动遇魔头
第五十一回 心猿空用千般计 水火无功难炼魔
第五十二回 悟空大闹金?兜洞 如来暗示主人公
第五十三回 禅主吞餐怀鬼孕 黄婆运水解邪胎
第五十四回 法性西来逢女国 心猿定计脱烟花
第五十五回 色邪淫戏唐三藏 性正修持不坏身
第五十六回 神狂诛草寇 道昧放心猿
第五十七回 真行者落伽山诉苦 假猴王水帘洞誊文
第五十八回 二心搅乱大乾坤 一体难修真寂灭
第五十九回 唐三藏路阻火焰山 孙行者一调芭蕉扇
第六十回 牛魔王罢战赴华筵 孙行者二调芭蕉扇
第六十一回 猪八戒助力败魔王 孙行者三调芭蕉扇
第六十二回 涤垢洗心惟扫塔 缚魔归正乃修身
第六十三回 二僧荡怪闹龙宫 群圣除邪获宝贝
第六十四回 荆棘岭悟能努力 木仙庵三藏谈诗
第六十五回 妖邪假设小雷音 四众皆遭大厄难
第六十六回 诸神遭毒手 弥勒缚妖魔
第六十七回 拯救驼罗禅性稳 脱离秽污道心清
第六十八回 朱紫国唐僧论前世 孙行者施为三折肱
第六十九回 心主夜间修药物 君王筵上论妖邪
第七十回 妖魔宝放烟沙火 悟空计盗紫金铃
第七十一回 行者假名降怪犼 观音现象伏妖王
第七十二回 盘丝洞七情迷本 濯垢泉八戒忘形
第七十三回 情因旧恨生灾毒 心主遭魔幸破光
第七十四回 长庚传报魔头狠 行者施为变化能
第七十五回 心猿钻透阴阳窍 魔王还归大道真
第七十六回 心神居舍魔归性 木母同降怪体真
第七十七回 群魔欺本性 一体拜真如
第七十八回 比丘怜子遣阴神 金殿识魔谈道德
第七十九回 寻洞擒妖逢老寿 当朝正主救婴儿
第八十回 姹女育阳求配偶 心猿护主识妖邪
第八十一回 镇海寺心猿知怪 黑松林三众寻师
第八十二回 姹女求阳 元神护道
第八十三回 心猿识得丹头 姹女还归本性
第八十四回 难灭伽持圆大觉 法王成正体天然
第八十五回 心猿妒木母 魔主计吞禅
第八十六回 木母助威征怪物 金公施法灭妖邪
第八十七回 凤仙郡冒天止雨 孙大圣劝善施霖
第八十八回 禅到玉华施法会 心猿木母授门人
第八十九回 黄狮精虚设钉钯宴 金木土计闹豹头山
第九十回 师狮授受同归一 盗道缠禅静九灵
第九十一回 金平府元夜观灯 玄英洞唐僧供状
第九十二回 三僧大战青龙山 四星挟捉犀牛怪

第九十三回 给孤园问古谈因 天竺国朝王遇偶
第九十四回 四僧宴乐御花园 一怪空怀情欲喜
第九十五回 假合真形擒玉兔 真阴归正会灵元
第九十六回 寇员外喜待高僧 唐长老不贪富贵
第九十七回 金酬外护遭魔蛰 圣显幽魂救本原
第九十八回 猿熟马驯方脱壳 功成行满见真如
第九十九回 九九数完魔灭尽 三三行满道归根
第一百回 径回东土 五圣成真
附：《西游记》主要人物介绍

章节摘录

孙大圣驮着妖魔，心中埋怨唐僧，不知艰苦，“ 行此险峻山场，空身也难走，却教老孙驮人。
这厮莫说他是妖怪，就是好人。
他没了父母，不知将他驮与何人，倒不如掼杀他罢。
”那怪物却早知觉了。
便就使个神通，往四下里吸了四口气，吹在行者背上，便觉重有千斤。
行者笑道：“ 我儿啊，你弄重身法压我老爷哩！
”那怪闻言，恐怕大圣伤他，却就解尸（指分身），出了元神（道家指人的灵魂），跳将起去，伫立在九霄空里。
这行者背上越重了。
猴王发怒，抓起他来，往那路旁边赖石头上滑辣（象声词）的一掼，将尸骸掼得象个肉饼一般。
还恐他又无礼，索性将四肢扯下，丢在路两边，俱粉碎了。
那物在空中，明明看着，忍不住心头火起道：“ 这猴和尚，十分惫懒！
就作我是个妖魔，要害你师父，却还不曾见怎么下手哩，你怎么就把我这等伤损！
早是我有算计，出神走了。
不然，是无故伤生也。
若不趁此时拿了唐僧，再让一番，越教他停留长智（学乖）。
”好怪物。
就在半空里弄了一阵旋风，呼的一声响亮，走石扬沙，诚然凶狠，好风： 淘淘怒卷水云腥，黑气腾腾闭日明。
岭树连根通拔尽，野梅带干悉皆平。
黄沙迷目人难走，怪石伤残路怎平。
滚滚团团平地暗，遍山禽兽发哮声。
刮得那三藏马上难存，八戒不敢仰视，沙僧低头掩面。
孙大圣情知是怪物弄风，急纵步来赶时，那怪已骋风头，将唐僧摄去了，无踪无影，不知摄向何方，无处跟寻。
一时间，风声暂息，日色光明。
行者上前观看，只见白龙马，战兢兢发喊声嘶；行李担，丢在路下；八戒伏于崖下呻吟，沙僧蹲在坡前叫唤。
行者喊：“ 八戒！
”那呆子听见是行者的声音，却抬头看时，狂风已静。
爬起来，扯住行者道：“ 哥哥，好大风啊！
”沙僧却也上前道：“ 哥哥，这是一阵旋风。
”又问：“ 师父在那里？
”八戒道：“ 风来得紧，我们都藏头遮眼，各自躲风，师父也伏在马上的。
”行者道：“ 如今却往那里去了？
”沙僧道：“ 是个灯草做的，想被一风卷去也。
” 行者道：“ 兄弟们，我等自此就该散了！
”八戒道：“ 正是，趁早散了，各寻头路，多少是好。
那西天路无穷无尽，几时能到得！
”沙僧闻言，打了一个失惊，浑身麻木道：“ 师兄，你都说的是那里话。
我等因为前生有罪，感蒙观世音菩萨劝化，与我们摩顶受戒，改换法名，皈依佛果，情愿保护唐僧上西方拜佛求经，将功折罪。
今日到此，一旦俱休，说出这等各寻头路的话来，可不违了菩萨的善果，坏了自己的德行，惹人耻笑，说我们有始无终也！
”行者道：“ 兄弟，你说的也是。

奈何师父不听人说。
我老孙火眼金睛，认得好歹。
才然（刚才）这风，是那树上吊的孩儿弄的。
我认得他是个妖精，你们不识，那师父也不识，认作是好人冢儿女，教我驮着他走。
是老孙算计要摆布他，他就弄个重身法压我。
是我把他掼得粉碎，他想是又使解尸之法，弄阵旋风，把我师父摄去也。
因此上怪他每每不听我说，故我意懒心灰（灰心），说各人散了。
既是贤弟有此诚意，教老孙进退两难。
八戒，你端的要怎的处？
”八戒道：“我才自失口乱说了几句，其实也不该散。
哥哥，没及奈何，还信沙弟之言，去寻那妖怪救师父去。
”行者却回嗔（chen）作喜（由生气转为高兴）道：“兄弟们，还要来结同心，收拾了行李、马匹，上山找寻怪物，搭救师父去。
”　　三个人附葛扳藤，寻坡转涧，行经有五七十里，却也没个音信。
那山上飞禽走兽全无，老柏乔松常见。
孙大圣着实心焦，将身一纵，跳上那巅险峰头，喝一声叫“变！
”变作三头六臂，似那大闹天宫的本相。
将金箍棒，幌一幌，变作三根金箍棒，劈哩扑辣的，往东打一路，往西打一路，两边不住的乱打。
八戒见了道：“沙和尚，不好了。
师兄是寻不着师父，恼出气心风（疯病）来了。
”那行者打了一会，打出一伙穷神来。
都披一片，挂一片，裤（kun，裤子）无裆，裤无口的，跪在山前，叫：“大圣，山神、土地来见。
”行者道：“怎么就有许多山神、土地？
”众神叩头道：“上告大圣。
此山唤做‘六百里钻头号山’。
我等是十里一山神，十里一土地，共该三十名山神，三十名土地。
昨日已此闻大圣来了，只因一时会不齐，故此接迟，致令大圣发怒。
万望恕罪。
”行者道：“我且饶你罪名。
我问你：这山上有多少妖精？
”众神道：“爷爷呀，只有得一个妖精，把我们头也摩光了；弄得我们少香没纸，血食（肉食供品）全无，一个个衣不充身，食不充El，还吃得有多少妖精哩！
”行者道：“这妖精在山前住，是山后住？
”众神道：“他也不在山前山后。
这山中有一条涧，叫做枯松涧。
涧边有一座洞，叫做火云洞。
那洞里有一个魔王，神通广大，常常的把我们山神、土地拿了去，烧火顶门，黑夜与他提铃喝号。
小妖儿又讨甚么常例钱。
”行者道：“汝等乃是阴鬼之仙，有何钱钞？
”众神道：“正是没钱与他，只得捉几个山獐、野鹿，早晚间打点群精；若是没物相送，就要来拆庙宇，剥衣裳，搅得我等不得安生！
万望大圣与我等剿除此怪，拯救山上生灵。
”行者道：“你等既受他节制，常在他洞下，可知他是那里妖精，叫做甚么名字？
”众神道：“说起他来，或者大圣也知道。
他是牛魔王的儿子，罗刹女（传说中吃人的女妖奉书指铁扇公主）养的。
他曾在火焰山修行了三百年，炼成‘三昧真火’，却也神通广大。
牛魔王使他来镇守号山，乳名叫做红孩儿，号叫做圣婴大王。

”　　行者闻言，满心欢喜。
喝退了土地、山神，却现了本相，跳下峰头，对八戒、沙僧道：“兄弟们放心，再不须思念。
师父决不伤生。
妖精与老孙有亲。
”八戒笑道：“哥哥，莫要说谎。
你在东胜神洲，他这里是西牛贺洲，路程遥远，隔着万水千山，海洋也有两道，怎的与你有亲？
”行者道：“刚才这伙人都是本境土地、山神。
我问他妖怪的原因，他道是牛魔王的儿子，罗刹女养的，名字唤做红孩儿，号圣婴大王。
想我老孙五百年前大闹天宫时，遍游天下名山，寻访大地豪杰，那牛魔王曾与老孙结七弟兄。
一般五六个魔王，止有老孙生得小巧，故此把牛魔王称为大哥。
这妖精是牛魔王的儿子，我与他父亲相识，若论将起来，还是他老叔哩。
他怎敢害我师父？
我们趁早去来。
”沙和尚笑道：“哥啊，常言道：‘三年不上门，当亲也不亲’哩。
你与他相别五六百年，又不曾往还杯酒，又没有个节礼相邀，他那里与你认甚么亲耶？
”行者道：“你怎么这等量人！
常言道：‘一叶浮萍归大海，为人何处不相逢！
’纵然他不认亲，好道也不伤我师父。
不望他相留酒席，必定也还我个囫囵（hu lunn，完整的）唐僧。
”三兄弟各办虔（qian）心（诚心），牵着白马，马上驮着行李，找大路一直前进。
　　……

编辑推荐

《西游记》是一部中国古典神魔小说，为中国“四大名著”之一，讲述了唐朝法师西天取经的故事，表现了惩恶扬善的古老主题。
《西游记》成书于16世纪明朝中叶，自问世以来在中国及世界各地广为流传，被翻译成多种语言。
在中国，乃至亚洲部分地区西游记家喻户晓，其中孙悟空、唐僧、猪八戒、沙僧等人物和“大闹天宫”、“三打白骨精”、“火焰山”等故事尤其为人熟悉。
几百年以来，西游记被改编成了各种地方戏曲，及电影、电视剧、动画片、漫画，版本繁多。
在日本等亚洲国家也出现了以孙悟空为主角的文艺作品，样式众多，数量惊人。
本书随文注音注释，能让你畅达高效阅读。

第一图书网, tushu007.com
<<中国古典文学经典名著无障碍阅读 >

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com