第一图书网, tushu007.com

<<阿春奶奶的手>>

图书基本信息

书名：<<阿春奶奶的手>>

13位ISBN编号：9787539167039

10位ISBN编号：7539167033

出版时间：2012-6

出版时间：二十一世纪出版社

作者：(日)山中恒 文,(日)木下晋 图

页数：40

译者：唐亚明

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<阿春奶奶的手>>

内容概要

阿春出生在海边的一个小渔村里。

“哎，你看，她手上长着黑痣呢。

这孩子一定心灵手巧，将来会幸福的啊。
”
看到阿春的手，村里人都这么说。

这是《阿春奶奶的手》的开篇。
这本书的最后一个画面，是满头白发的阿春奶奶在银色的月光下跳舞，文字是这样的：
阿春跳着舞，
脸上露出了微笑：
“勇吉啊，我这辈子和你在一起，
我一直是很幸福的！
”
从阿春出生时，人们对她一生的预见，到成了阿春奶奶后在月光下跳舞时，阿春对自己一生的总结，在我看来，这本图画书是讲述幸福的。

幸福是人类生活的终极目的，除此之外，我们还想要得到什么呢？
阿春奶奶的幸福人生又是怎样的呢？
作者是通过她一双手来讲述的：编织、捕鱼、跳舞、做糕点、和相爱的人手拉手……这就是阿春的幸福，出生在海边小渔村的阿春的幸福——至少阿春自己是这样看的——可是，幸福不幸福不是由自己界定吗？
这份美好的感觉从来不需要别人的认同。
阿春一定从没指望过别的人生。

而这幸福又是怎么来的呢？
是阿春用自己的一双手在贫困、战乱、孤寂却始终有真爱萦绕的环境中平静而又坚韧地缔造出来的。
战争的灾难来了，亲人分离的悲伤来了，抚养老幼的辛劳来了，阿春都无怨无悔地伸出双手承接着，当然还有等待的忧伤、舞蹈的欢乐、爱情的绵长和坚韧……
除了手上有两颗痣，阿春奶奶的手与我们每个人的手没有任何区别，婴孩时稚嫩、光滑，成年后丰润灵巧，到了年老的时候，因终年的劳作，手变得骨节粗大、枯瘦僵硬。
甚至，画家没有因为这是一双女性的手而把它画得更纤细柔弱些。

这就使得这双手有了更普遍的共性，因而给了每个读了这个故事的人这样的信念：缔造幸福，其实是我们每个人力所能及的事。

作者简介

山中恒（文）（Hisashi Yamanaka）
1931年出生在日本北海道小樽市。
早稻田大学文学系毕业。
儿童文学作家。
著作多达200本以上，涉及战争史、患者学、医疗问题、教育问题等广泛的领域。

他曾荣获第6届日本儿童文学者协会新人奖、第21届产经儿童文化奖、第6届严谷小波奖、第38届产经儿童出版文化奖、第31届野间儿童文艺奖、第38届莫比勒奖。

山中恒家居日本神奈川县。

木下晋（图）（Susumu Kinoshita）
1947年出生在日本富山县富山市。
著名铅笔画家。
金泽大学教授。
东京大学工学系建筑学科、武藏野美术大学、新泻药科大学兼课讲师。
16岁时，他以最小年龄首次入选自由美术协会展，初露头角。
从那以后，得以结识画家麻生三郎、美术评论家泷口修造、本间正义等知己。

木下晋在日本全国和巴黎、纽约等地多次举办个人画展和团体画展。

木下晋家居东京。

唐亚明（译）（Tang Yaming）
1953年出生在北京。
曾下放到黑龙江生产建设兵团，当过文艺兵，军报道员等。
文革后任《中国旅游报》编辑，中国文联中国音乐家协会翻译。

1983年赴日，毕业于早稻田大学文学系和东京大学研究生院综合文化学科博士课程。
他是第一个在日本出版社任职的中国人。
长年在日本最大的少儿出版社福音馆书店从事图画书的编辑工作，并在东洋大学、上智大学等多所大学任教。

主要译作有日本皇后美智子的《架桥》，佐野洋子的《活了100万次的猫》，姜戎的《狼图腾》等作品。
《阿春奶奶的手》是唐亚明组织作家和画家创作并编辑的优秀图画书作品。

唐亚明家居日本东京。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com