

<<二十一世纪文学课堂>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪文学课堂>>

13位ISBN编号：9787539180908

10位ISBN编号：7539180900

出版时间：2012-9

出版时间：21世纪出版社

作者：郑国民，陈晖 主编

页数：142

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十一世纪文学课堂>>

前言

“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

在国家倡导儿童素质教育、推行基础教育改革的背景下，儿童文学（绘本）作为优质教育资源的性质、地位和作用得到进一步确认。

儿童文学（绘本）特别针对儿童身心发展的需要及兴趣爱好，具有文学、艺术、科学、审美等方面的丰富内涵，对促进儿童精神成长、培养儿童情感与价值观、增进儿童多元智能等都有突出的意义和作用。

应用儿童文学（绘本）开展阅读活动、自主创建校本课程已成为各级各类学校及教育机构的共同选择和趋向。

北京师范大学儿童文学与语文教学法专家团队联合二十一世纪出版社，秉承将优质的出版资源转化为教育资源的宗旨及理念，挑选近200部文质兼美的儿童文学与绘本作品，约请北京师范大学实验小学、北京景山学校、中国人民大学附属小学、北京市海淀区实验小学、北京市海淀区外国语实验学校、中关村一小、中关村二小等7所国内知名学校师生，进行了为期一年的小学1~6年级学生文学（绘本）阅读指导实践。

这一套教材是在相关活动记录及阅读资料基础上编写而成，有学生的广泛参与，体现与反映了基础教育一线优秀教师教研活动的特点与水平，具备很强的针对性、可操作性和示范性。

教材按年级分卷，文学和绘本各成系列，集成6个年级12册，总共179个阅读单元，文学系列每个单元包含“出版资讯”、“作品赏析”、“关于作者”、“精彩选段”、“阅读活动”、“学生反馈”、“教师手记”、“拓展阅读”、“整体阅读方案”等多个板块。

教材完整展示学生阅读活动指导目标、内容、方式、过程、成果及相关材料，非常适合学校和教师作为教材或辅助参考书，在小学开展系统、全面、规范的儿童文学（绘本）阅读活动，同时也适合家长指导孩子进行家庭的、与学校同步的文学阅读与绘本阅读。

作为“中国儿童文学校园阅读支持工程”的重要组成部分，“二十一世纪文学课堂”与“二十一世纪绘本课堂”是北京师范大学中国儿童文学研究中心儿童文学教育应用研究方向的课题成果。

教材编写团队集合了北京师范大学儿童文学专业与语文教育专业硕博研究生、师范生特色专业本科生以及长期合作的基础教育一线教师，特别借鉴了北师大语文课程教育学教材编写专家团队的理论成果，注重将先进的儿童观、教育观、儿童文学观及基础教育改革的理念渗透于教材内容及体例设计中；在吸取国外及香港、台湾等华文地区有关经验的同时，教材更侧重于针对国内学生阅读活动实际状况及教师的切实需要，围绕“读什么”、“怎么读”精心设计“听、说、读、写、思、绘、演、做”的综合活动方案，贯彻并实施“教师支持、学生主体”的阅读指导策略，力图在“儿童文学阅读课程教学”、“文学作品整体阅读”、“课内外阅读资源整合”、“阅读与写作激发互动”等方面寻求突破与创新。

相信编创者的尝试与探索，能给相关领域的工作与研究提供有益的参考、启示及佐证，能给教学一线老师的教研提供方法、思路、资源与素材。

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，率先推出这套“师生共读、家校合用”的儿童文学（绘本）阅读指导教材书系，进一步践行其建立“一所没有围墙的学校”的出版理念，标志着中国儿童文学出版资源向教育资源的转化有了新的模式及新的进展，必将引领和促进中国儿童文学的儿童接受、学校阅读与教育推广，进而为儿童文学创作出版赢得更为高远、更加开阔的发展空间。

<<二十一世纪文学课堂>>

内容概要

由二十一世纪出版社出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪文学课堂(6年级)》(作者郑国民、陈晖)是其中一册。

这本《二十一世纪文学课堂(6年级)》收录了《莎士比亚戏剧故事全集》；《少年音乐和美术故事》；《新世界的大门》等内容。

书籍目录

腰门

《腰门》整体阅读方案

托尔斯泰如是说

绿色屋顶之家的安妮

本爱安娜

一只狐狸叫悲伤

格林童话全集

莎士比亚戏剧故事全集

中国儿童文学探索作品集

(1978—1987)

昆虫记

地心游记

少年音乐和美术故事

毛毛

新世界的大门

《你是我的妹》整体阅读方案

<<二十一世纪文学课堂>>

章节摘录

起风了，那串风铃丁零丁零响了起来。
铃声响在秋天午后纯净的阳光里，听上去，有一种深入人心的温馨和单纯…… 最最没耐心的是铜锣。

自上回被青榴追打知道了她的厉害后，铜锣就没敢再欺负她。
但他心里一直窝着火，特别是那天在吊桥上被我们晃得跌跌撞撞，更是愤愤不平，一直都在伺机报复青榴。

光天化日他不敢了，况且青榴在晚会上唱歌之后，人气渐长，有不少同学喜欢围着她转，好像对她的兔子嘴巴也视而不见了。

可是，从青榴戴着大口罩走进教室的那一刻起，铜锣心里就升起了一片希望，这希望像野草般一天天地疯长，铜锣被它们缠住了，无法脱身。

后来他才知道，被“野草”缠住的还有陶丽丽。

陶丽丽是语文课代表，这天收作文本收到铜锣时，铜锣朝她翻翻眼说：“没做，忘了。”

“忘了好啊，明天交两篇。”

陶丽丽板着脸说。

铜锣求饶：“我中午补，下午给你，行行好。”

铜锣最怕写作文了。

“不行，写了就现在交，没写就罚一篇。”

陶丽丽一点都不肯通融。

这时，青榴走进了教室，仍旧戴着大白口罩。

不知为什么，这一刻陶丽丽看着那大白口罩觉得格外扎眼，就没好气地说：“不罚也可以，除非你把兔婆婆的口罩摘下来！”

“说话算数？”

铜锣兴奋地瞪着陶丽丽。

陶丽丽用力点点头，眼睛闪闪发光。

这其实是铜锣每时每刻都想做的事，他太想知道口罩捂着的是怎么样一张嘴了。

看来，陶丽丽也想知道，也许比他想得还更厉害。

现在，他做这件事是一举两得的，他太愿意、也太值得去做了。

他朝青榴走去。

青榴对铜锣的阴谋一无所知。

青榴走向自己的座位，她看见我已经来了，正用眼睛和我打招呼。

我想提醒她，已经来不及了。

铜锣与青榴擦肩而过时，青榴好像瞥见了铜锣眼睛里隐藏的一丝坏笑，下意识地警觉起来。

可已经晚了，铜锣突然一伸手，将青榴的口罩扯了去，青榴“哇”地惨叫一声，赶忙用手捂住嘴，蹲在了地上。

青榴的惨叫震耳欲聋，所有人都惊呆了，包括铜锣和陶丽丽。

与此同时，肖老师出现在教室门口。

听见叫声，看见深埋着头蹲在地上的青榴和仍抓着青榴口罩的铜锣，肖老师马上明白了怎么回事。

她奔过去，想把青榴拉起来，但青榴一个劲地往下缩。

肖老师对大家说：“你们都站到教室后面去。”

看看身边没人了，肖老师才附在青榴的耳旁轻柔地说：“身边没人了，让我看看好吗？一定非常好，相信我。”

青榴慢慢地抬起了头，可一只手仍旧捂着嘴。

肖老师将自己的手盖在青榴的手上，然后，将它一点点移开。

青榴还在反抗，但反抗得不坚决，犹犹豫豫的……终于，青榴的脸完整地展露在了肖老师面前。

<<二十一世纪文学课堂>>

肖老师瞪大眼睛，十分惊讶地望着她……我紧张地盯着肖老师，不知她那样的表情意味着什么。

青榴好像也没有读懂肖老师的表情，她的背僵直着，一动也不动。

肖老师终于控制不住自己了，她猛地扳过青榴的身子，让她面向大家，欢欣地嚷道：“看看，大家看看！”

青榴本能地想逃，可肖老师死死地抓住了她的肩。

教室后面挤满了人，不光是本班的同学，还有别班跑来看热闹的同学。

但大家都像刚才铜锣扯掉青榴的口罩时一样呆呆地望着她。

终于，我忍不住了，朝青榴跑了过去，一把抱住了她，然后，使劲地晃她，边晃边兴奋地叫道：“太好了，青榴，你不知道你现在有多漂亮！”

“真、真的？”

青榴看着我，又看看肖老师和其他同学，迟疑地伸出手去，小心翼翼地触碰自己的嘴巴，就像触碰一朵刚刚绽开的花儿。

“给你这个。”

有人递过来一面小圆镜。

青榴从来没有像现在这样迫不及待地需要这个以前她避之不及的东西。

她一把夺过镜子，照着，望着她的唇——完完整整的唇，只在上嘴唇中间有一道宽宽的但并不显眼也并不难看的疤痕。

青榴看见了一如她所期待的、在她看来是非常完美的唇……可是，如果笑起来，笑起来会是什么样子？

于是，她笑了一下——先是微微一笑，然后把嘴一点点咧开，笑得更灿烂一些，露出整齐的贝牙。

真好看，可以这样笑了。

如果把嘴张得更大一些，笑出声来呢？

青榴本想试一试，可还没等她笑出来，就发现镜子里的人哭了——镜子里的人笑逐颜开同时又泪流满面。

“看你看你，哭什么嘛哭什么嘛！”

我兴高采烈地嚷着，用手去替青榴擦泪；青榴也伸过手来替我擦，我才感觉到自己脸上也是湿漉漉的……我第一次明白了，流泪并不只是代表伤心，高兴极了也会流泪——现在我就高兴极了，为青榴。

其实，不仅仅是我、肖老师，所有的人都情不自禁地为青榴高兴，包括陶丽丽。

我注意到，那面小镜子是她递过来的——除了她，班上有谁会随身带面小镜子呢？

而且，她也早已完完全全忘了是她鼓动铜锣揭的口罩。

不过也许铜锣除外，他愣愣地看了一阵，嘟哝了一句：“又哭又笑，王婆拉尿。”

就走开去了。

我一个人来到藏书楼的后墙，将那块松掉的木板抽掉，钻了进去。

我照例在那排书架前流连了一番，在淡淡的灰尘味中随意地翻了几本书，然后径直来到了最上层的阁楼。

我是第一次一个人来，但一点也不害怕。

既然知道了唱歌的是青榴，就没有什么好怕了，只是青榴永远也不会来这里唱歌了。

没有必要哦。

现在她可以在任何场合唱，在音乐课上唱，在课间休息时唱，在晚会的大礼堂唱，在上学和回家的路上唱，做饭洗碗的时候唱，甚至，上厕所的时候都可以哼哼。

当然，青榴最风光的是去县里的广播电台唱。

“六一”节，广播电台要做一期少儿节目，要学校推荐几个同学去录歌。

肖老师是学校的少先队大队辅导员，她推荐了青榴、陶丽丽，还有其他班的几个同学，结果，青榴被选中了。

“六一”节那天的下午六点半，所有听众都听到了青榴那欢快而甜美的歌声。

云婆婆没有听广播的习惯，家里没有收音机，我就让云婆婆问别人借了一个来听。

<<二十一世纪文学课堂>>

青榴唱歌的时候，我把音量开到最大，搬了张凳子坐在门口听。
从门前走过的人，只要我认得，就十分神气地对人家说：“知道是谁唱的吗？
青榴，我的同学。”
云婆婆见了就嗔道：“看你疯的，又不是你唱的！”
”
.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>