

<<二十一世纪文学课堂>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪文学课堂>>

13位ISBN编号：9787539180946

10位ISBN编号：7539180943

出版时间：2012-9

出版时间：二十一世纪出版社

作者：郑国民，陈晖 编

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二十一世纪文学课堂&gt;&gt;

## 前言

“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

在国家倡导儿童素质教育、推行基础教育改革的背景下，儿童文学（绘本）作为优质教育资源的性质、地位和作用得到进一步确认。

儿童文学（绘本）特别针对儿童身心发展的需要及兴趣爱好，具有文学、艺术、科学、审美等方面的丰富内涵，对促进儿童精神成长、培养儿童情感与价值观、增进儿童多元智能等都有突出的意义和作用。

应用儿童文学（绘本）开展阅读活动、自主创建校本课程已成为各级各类学校及教育机构的共同选择和趋向。

北京师范大学儿童文学与语文教学法专家团队联合二十一世纪出版社，秉承将优质的出版资源转化为教育资源的宗旨及理念，挑选近200部文质兼美的儿童文学与绘本作品，约请北京师范大学实验小学、北京景山学校、中国人民大学附属小学、北京市海淀区实验小学、北京市海淀区外国语实验学校、中关村一小、中关村二小等7所国内知名学校师生，进行了为期一年的小学1~6年级学生文学（绘本）阅读指导实践。

这一套教材是在相关活动记录及阅读资料基础上编写而成，有学生的广泛参与，体现与反映了基础教育一线优秀教师教研活动的特点与水平，具备很强的针对性、可操作性和示范性。

教材按年级分卷，文学和绘本各成系列，集成6个年级12册，总共179个阅读单元，文学系列每个单元包含“出版资讯”、“作品赏析”、“关于作者”、“精彩选段”、“阅读活动”、“学生反馈”、“教师手记”、“拓展阅读”、“整体阅读方案”等多个板块。

教材完整展示学生阅读活动指导目标、内容、方式、过程、成果及相关材料，非常适合学校和教师作为教材或辅助参考书，在小学开展系统、全面、规范的儿童文学（绘本）阅读活动，同时也适合家长指导孩子进行家庭的、与学校同步的文学阅读与绘本阅读。

作为“中国儿童文学校园阅读支持工程”的重要组成部分，“二十一世纪文学课堂”与“二十一世纪绘本课堂”是北京师范大学中国儿童文学研究中心儿童文学教育应用研究方向的课题成果。

教材编写团队集合了北京师范大学儿童文学专业与语文教育专业硕博研究生、师范生特色专业本科生以及长期合作的基础教育一线教师，特别借鉴了北师大语文课程教育学教材编写专家团队的理论成果，注重将先进的儿童观、教育观、儿童文学观及基础教育改革的理念渗透于教材内容及体例设计中；在吸取国外及香港、台湾等华文地区有关经验的同时，教材更侧重于针对国内学生阅读活动实际状况及教师的切实需要，围绕“读什么”、“怎么读”精心设计“听、说、读、写、思、绘、演、做”的综合活动方案，贯彻并实施“教师支持、学生主体”的阅读指导策略，力图在“儿童文学阅读课程教学”、“文学作品整体阅读”、“课内外阅读资源整合”、“阅读与写作激发互动”等方面寻求突破与创新。

相信编创者的尝试与探索，能给相关领域的工作与研究提供有益的参考、启示及佐证，能给教学一线老师的教研提供方法、思路、资源与素材。

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，率先推出这套“师生共读、家校合用”的儿童文学（绘本）阅读指导教材书系，进一步践行其建立“一所没有围墙的学校”的出版理念，标志着中国儿童文学出版资源向教育资源的转化有了新的模式及新的进展，必将引领和促进中国儿童文学的儿童接受、学校阅读与教育推广，进而为儿童文学创作出版赢得更为高远、更加开阔的发展空间。

## <<二十一世纪文学课堂>>

### 内容概要

由二十一世纪出版社出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪文学课堂：2年级》是其中一册。

这本《二十一世纪文学课堂：2年级》收录了《弗朗兹的校园故事》；《我们都是六号》；《森林报·春》等内容。

书籍目录

火鞋与风鞋《火鞋与风鞋》整体阅读方案黄啄木鸟小屋真要命的旅行雾之岛的海盗们鲜美的蘑菇汤快乐的密码弗朗兹的校园故事皮皮鲁外传外国新童话我们都是六号森林报·春尖叫《火车老鼠》整体阅读方案

## 章节摘录

在离城很远的地方有座小房子，大家都管它叫“黄啄木鸟小屋”。就在这座小房子里，住着宾达奶奶、小女孩“小鼻子”、娜丝塔大婶和布娃娃艾米丽，小鼻子的堂哥彼特利也时不时到这里来玩儿。

小鼻子跟着银鱼王子去河底世界游历，她让艾米丽学会了说话，封家中的短尾巴小猪为侯爵，跟大猫菲力克辩论……灰姑娘、白雪公主、小拇指、阿拉丁、小红帽、匹诺曹，他们都纷纷到黄啄木鸟小屋来做客。

黄啄木鸟小屋是个神奇的地方，这里的生活充满奇妙和欢乐！

《黄啄木鸟小屋》的开头这样写道：“在离城很远的地方有座小房子，不知道为什么，大家都管它叫‘黄啄木鸟小屋’。

就在这座小房子里，住着宾达奶奶。

”这个童话故事以传统方式开篇，颇能激发儿童的好奇心，因为房子里住着的是一个六十多岁的老奶奶，那个叫“黄啄木鸟”的小屋自然而然令人好奇、引人关注。

《黄啄木鸟小屋》的作者是巴西作家蒙太罗·洛巴托，这位深受孩子喜爱的儿童文学作家，创作了一系列以布娃娃艾米丽、小鼻子和彼特利等几个人物为主人公的童话。

而在这部童话里，主人公们因“黄啄木鸟小屋”的特异，有了各自令人惊叹的经历：小鼻子跟随银鱼王子去海底游历，还穿上了蜘蛛夫人用海浪编织的衣裳；布娃娃艾米丽学会了开口说话……灰姑娘、白雪公主、小拇指、阿拉丁、小红帽、匹诺曹纷纷来到小屋，在这儿发生的趣事让人意想不到。

因为作品广为流传，“黄啄木鸟小屋”成了孩子们向往的梦幻乐园。

这部童话中天马行空的想象、妙趣横生的故事，让孩子们目不暇接。

作者有意串联起一些经典的童话形象，通过变换、延伸与叠加，幻化出新奇的故事场景，既与小读者的阅读经验与记忆相呼应，又开启了他们幻想的自由空间。

蒙太罗·洛巴托巴西著名的出版人，同时又是一位深受孩子喜爱的儿童文学作家。

他以小鼻子、布娃娃艾米丽和彼特利等几个人物为主人公，创作的一系列童话故事风趣可爱，想象奇特诙谐。

这些童话不仅受到巴西儿童的热烈欢迎，而且被译为多种文字，在其他国家也产生了广泛的影响。

童话中几个主人公所居住的“黄啄木鸟小屋”也成了读者们向往的幸福和快乐之屋。

接下来，银鱼王子把小鼻子介绍给宫廷里最出色的女裁缝，也就是蜘蛛夫人。

蜘蛛夫人做出来的衣服那么漂亮，要是你看上一眼，眼睛就再也不想移开了。

她还会自己织衣服料子，自己设计衣服样式。

“蜘蛛夫人，”王子说，“我想请您给我的这个可爱的客人做一套世界上最美丽的衣服。

我要把这当成礼物赠送给她。

”银鱼王子说完，就游走了。

蜘蛛夫人召来了六个手脚灵便的小蜘蛛，拿起尺子，开始给小鼻子量尺寸。

量完了，她就飞快地纺织起来。

小鼻子正抱着艾米丽，耐心地等待着。

这时候，她站起来说：“能看看吗？”

”“噢，现在还不行。

”高明的女裁缝说。

小鼻子一边等着，一边恭恭敬敬地说：“您知道吗？”

在我们那儿，在我奶奶屋里，也有好多蜘蛛。

可她们光会织蜘蛛网，连一个会织衣服料子的都没有。

别说料子，连做围裙用的印花布都织不出来……”

“那是因为我有很丰富的经验，”蜘蛛夫人解释，

“我已经一千岁啦，成了世界上最老的裁缝。

我什么衣服都会做，我还在仙子国里干了不少年呢！

你知道灰姑娘吗？”

<<二十一世纪文学课堂>>

她参加舞一会穿的那件衣服，就是我给做的。

“真的呀？”

太了不起啦！

那么，白雪公主穿的衣服，也是您缝制的吗？

“没错儿！”

我那件倒霉的事儿，就是给她缝制结婚用的长头巾时发生的：我的剪子掉了，削去了我的一只左腿。后来蜗牛医生给我治好了，他是个高明的大夫。

“蜗牛医生治好了我的布娃娃，”小鼻子说，“她现在已经会说话了！”

——艾米丽，你说几句让她听听！

“艾米丽说：“要是我的肚肚里，也有个线轱辘，那就多多的好啦，就多多的方便啦。可是你线轱辘上的线用光了，怎么办？”

你还要再吃下去一个线轱辘吧？”

“我肚子里的线，什么时候也用不光。”

蜘蛛夫人自豪地说。

在她们谈话的时候，这位女裁缝总是背朝着小鼻子，一刻也不停地缝呀缝的。小鼻子一直看不见衣服。

“可以试试衣服啦，”蜘蛛夫人终于说，“穿上吧！”

“哎哟，这是多么漂亮的衣服呀！”

小鼻子的眼睛花了，头也晕起来。

为了不昏倒，她赶紧坐下来。

这件衣服，在什么时装杂志里都找不到。

它是用什么做的呢？

是绸子吗？

错啦，它不是用绸子做的，它是用大海的波浪织成的！

它什么颜色呢？

啊，是海浪色，是住在大海里的各种各样的鱼的颜色！

……

编辑推荐

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，由其出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪文学课堂：2年级》是其中一册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>