

<<二十一世纪文学课堂>>

图书基本信息

书名：<<二十一世纪文学课堂>>

13位ISBN编号：9787539180953

10位ISBN编号：7539180951

出版时间：2012-9

出版时间：二十一世纪出版社

作者：郑国民，陈晖 编

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二十一世纪文学课堂>>

前言

“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

在国家倡导儿童素质教育、推行基础教育改革的背景下，儿童文学（绘本）作为优质教育资源的性质、地位和作用得到进一步确认。

儿童文学（绘本）特别针对儿童身心发展的需要及兴趣爱好，具有文学、艺术、科学、审美等方面的丰富内涵，对促进儿童精神成长、培养儿童情感与价值观、增进儿童多元智能等都有突出的意义和作用。

应用儿童文学（绘本）开展阅读活动、自主创建校本课程已成为各级各类学校及教育机构的共同选择和趋向。

北京师范大学儿童文学与语文教学法专家团队联合二十一世纪出版社，秉承将优质的出版资源转化为教育资源的宗旨及理念，挑选近200部文质兼美的儿童文学与绘本作品，约请北京师范大学实验小学、北京景山学校、中国人民大学附属小学、北京市海淀区实验小学、北京市海淀区外国语实验学校、中关村一小、中关村二小等7所国内知名学校师生，进行了为期一年的小学1~6年级学生文学（绘本）阅读指导实践。

这一套教材是在相关活动记录及阅读资料基础上编写而成，有学生的广泛参与，体现与反映了基础教育一线优秀教师教研活动的特点与水平，具备很强的针对性、可操作性和示范性。

教材按年级分卷，文学和绘本各成系列，集成6个年级12册，总共179个阅读单元，文学系列每个单元包含“出版资讯”、“作品赏析”、“关于作者”、“精彩选段”、“阅读活动”、“学生反馈”、“教师手记”、“拓展阅读”、“整体阅读方案”等多个板块。

教材完整展示学生阅读活动指导目标、内容、方式、过程、成果及相关材料，非常适合学校和教师作为教材或辅助参考书，在小学开展系统、全面、规范的儿童文学（绘本）阅读活动，同时也适合家长指导孩子进行家庭的、与学校同步的文学阅读与绘本阅读。

作为“中国儿童文学校园阅读支持工程”的重要组成部分，“二十一世纪文学课堂”与“二十一世纪绘本课堂”是北京师范大学中国儿童文学研究中心儿童文学教育应用研究方向的课题成果。

教材编写团队集合了北京师范大学儿童文学专业与语文教育专业硕博研究生、师范生特色专业本科生以及长期合作的基础教育一线教师，特别借鉴了北师大语文课程教育学教材编写专家团队的理论成果，注重将先进的儿童观、教育观、儿童文学观及基础教育改革的理念渗透于教材内容及体例设计中；在吸取国外及香港、台湾等华文地区有关经验的同时，教材更侧重于针对国内学生阅读活动实际状况及教师的切实需要，围绕“读什么”、“怎么读”精心设计“听、说、读、写、思、绘、演、做”的综合活动方案，贯彻并实施“教师支持、学生主体”的阅读指导策略，力图在“儿童文学阅读课程教学”、“文学作品整体阅读”、“课内外阅读资源整合”、“阅读与写作激发互动”等方面寻求突破与创新。

相信编创者的尝试与探索，能给相关领域的工作与研究提供有益的参考、启示及佐证，能给教学一线老师的教研提供方法、思路、资源与素材。

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，率先推出这套“师生共读、家校合用”的儿童文学（绘本）阅读指导教材书系，进一步践行其建立“一所没有围墙的学校”的出版理念，标志着中国儿童文学出版资源向教育资源的转化有了新的模式及新的进展，必将引领和促进中国儿童文学的儿童接受、学校阅读与教育推广，进而为儿童文学创作出版赢得更为高远、更加开阔的发展空间。

<<二十一世纪文学课堂>>

内容概要

由二十一世纪出版社出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪文学课堂：1年级》是其中一册。

这本《二十一世纪文学课堂：1年级》收录了《舒克和贝塔历险记》；《杰罗尼摩的欢乐假期》；《梦想成真嘉年华》等内容。

书籍目录

我和小姐姐克拉拉 弗朗兹的故事 想当海盗的兔子 会唱歌的咖啡磨 一只聪明的小狐狸 舒克和贝塔 历险记 杰罗尼摩的欢乐假期 中国新童话 小金鱼 拔牙齿 梦想成真 嘉年华 国王与蝴蝶 《国王与蝴蝶》整体阅读方案 榕树公公 《香草女巫》整体阅读方案

章节摘录

“一只挺顽皮、挺聪明、挺不安分的兔子”——阿道兔是这部作品的主角，他善良、聪明、彬彬有礼，还十分勇敢，曾当选森林里最勇敢的动物。

有一天，阿道兔用黑眼罩蒙住一只眼睛，决定做一个寻找宝藏的海盗，他最铁的朋友小刺猬义无反顾地做了他的随从。

他们配合默契，还发现了森林王国中的无价之宝。

这是一部为低龄读者创作的作品，作者把故事的铺陈、幻想情境的描绘、各种动物拟人化形象的塑造作为该童话的重点及特色。

森林背景下的动物故事新奇有趣，蕴含其中的思想品德的教育元素对成长中的孩子有着积极的意义。

该作品想象独特，语言晓畅，笔调幽默，刻意营造了一种欢乐的氛围，契合了孩子的欣赏趣味。

孩子在阅读过程中自然而然地领悟了一些处世之道与人生哲理——阿道兔的传奇经历离不开好朋友的帮助：老河马帮助他战胜了个人英雄主义，学会了与同伴平等、友好地相处；小刺猬精湛的画艺，帮助阿道兔很快捉到大坏蛋鳄鱼……真挚无私的友谊帮助阿道兔克服了各种各样的困难，成就了他种种不安分的想法和愿望。

教育与趣味，故事与人物，天真的幻想与儿童的心理实现了巧妙地融合，让作品代表和反映了中国原创童话的一种经典风格，受到了小读者的欢迎。

张秋生1939年8月生于上海，天津静海人，中国作家协会会员，从事儿童文学创作50多年。

他写的《小巴掌童话》深受小读者喜爱，并被选入各种教材。

出版童诗、童话等作品集数十种，曾获多种全国奖项。

因肖兔，其作品常以兔为主角，其笔下的兔子善良、机敏、重友情、很调皮，常有过人的智慧和胆略，如：《狮子座的兔子和山羊座的狮子》《阿杰兔的故事南瓜》《耳朵有低低的兔子》等，《想当海盗的兔子》为其中一篇令人开怀的中篇童话。

他长期从事少儿报刊编辑工作，曾任《少年日报》总编辑、《好儿童》画报及《童话报》主编等职。

你到过森林吗？

你知道森林里流行着一种通用的森林语言吗？

每种动物都讲森林语言，这便于他们之间的沟通。

同时，他们还保持着本民族的语言。

比如，狼有狼的语言，兔有兔的语言，松鼠有松鼠的语言，树枝上的知了有知了的语言，连小飞虫都有着他们自己的语言。

这其实很平常。

话说有这么一天，一只名叫阿道的兔子却想学学狼的语言。

这是一只挺顽皮、挺聪明、挺不安分的兔子。

一个人要是对一件事进行比较深入的研究，要不就是这件事对他来说非常有益非常重要；要不呢，就是非常危险，他得时刻提防着点儿。

阿道兔就是出于后面这个原因，曾对狼作过一番研究，因为没有比兔子更注意狼、更提防狼的了。

阿道兔很专心地研究过狼的各种嗥叫声，也就是狼的语言。

他发现狼的嗥叫很有特点，它粗犷、简短、声嘶力竭，带有一点儿威胁和挑战，甚至还有一点儿疯狂和绝望的味道。

狼用他本民族的语言，也就是狼语说话时，那种神态和他平时使用森林语言时彬彬有礼的模样相反，完全是张牙舞爪、穷凶极恶的。

阿道兔很熟悉狼的语言，也就是嗥叫。

尽管他并不理解这些嗥叫的真实意义，因为要懂得这些语言的真正含义，就必须深入到狼群中去。

这对于一只兔子来说，是绝对危险和不适宜的。

阿道兔通过研究，知道狼嗥叫的一些外部特点也就足够了，没有必要再深入到这些嗥叫的内部意义里去，他的研究就此打住。

<<二十一世纪文学课堂>>

可能因为阿道兔研究得太投入，对狼的嚎叫太熟悉了，他突然产生一种冲动，想用狼的嚎叫，也就是狼语，来抒发一下自己的感情。

这一天，阿道兔来到森林里一棵大树下，他伸着脖子，憋足气，用狼的嗓门嚎叫了几声。

阿道兔想表达的意思是：“今天天气太好了，我很高兴！”

谁知道，在这不远处的草丛里，正有一只狼在打瞌睡。

狼被阿道兔的嚎叫惊醒了，以为有哪个同类来找他。

狼伸出头来一看，谁知是一只兔子正伸长脖子朝着他这个方向嚎叫。

阿道兔接下来的这声狼嚎，用他自己的意思来说，是：“能有根胡萝卜更好！”

谁知，这句话在狼的语言中是说：“别装蒜了，你的秘密我全知道！”

这使躲在草丛里的狼大吃一惊，他想：“这是怎么回事？”

这个兔崽子怎么会知道我的秘密？

那可是我自己的秘密，连我家的宝宝们都不知道呢。

于是，狼走出草丛。

为了不使自己显得慌张和粗暴，他还是想用温和的森林语言和这只兔子交谈。

.....

编辑推荐

二十一世纪出版社，作为中国最具有开拓精神及影响力的一家儿童读物出版机构，倾力提供优质出版资源，由其出版的“二十一世纪文学课堂”、“二十一世纪绘本课堂”，是一套专门为小学编写的、指导学生开展儿童文学与绘本课外阅读活动的特色教材。

这本《二十一世纪文学课堂：1年级》是其中一册。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>