第一图书网, tushu007.com

<<历史文献与传统文化（第8辑）>>

图书基本信息

书名：<<历史文献与传统文化（第8辑）>>

13位ISBN编号：9787539236216

10位ISBN编号：7539236213

出版时间：2001-05-01

出版时间：江西教育

作者：程国赋

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

《历史文献与传统文化（第8集）》共收录本所教师、研究生以及兼职人员的20多篇文章，分成三个栏目：港澳文化研究、岭南文化研究、传统文化研究，上述三个栏目的划分也代表着本所的主要研究方向。

书籍目录

前言港澳文化研究明清之际澳门是传教士进人中国内地最重要的渠道英美人士19世纪上半叶在粤港澳地区从事医疗活动概述试论清末民初澳门华人教育的兴起丘逢甲旅港澳诗探析广澳铁路问题初探略论清季早期驻外公使刘瑞芳明代澳门一日本商业航海史编年岭南文化研究宋季岭南名家李昴英的文学观点宋元海战与岭南文化略论元代岭南文化的主要内容和特点明清广东雕版质量辨白与重估《广东海防汇览》成书年代辨正传统文化研究20世纪上半叶的中国宋史研究（1900－1949）北京图书馆藏十四行本《史记集解》（残）版本系统考从小说作品探析唐五代科举对士风的影响杜诗对诸葛亮原型之拔高及原因探讨《论语意原》之“ 闻《韶》 ”别解北宋古文运动的勃兴与理学思潮产生的关系北宋文化的内在矛盾及评价金元时期的“ 扑买 ”元史札记二题元代江浙地区市镇经济发展的社会经济条件初探20世纪中国古代文艺理论研究书目附录 本所硕士学位论文提要（一）后记

章节摘录

诗词的“骨”与“眼”究竟所指何物？
在具体评述李昴英的见解之前，首先对这个问题作一简括说明。
按照历代众多的《诗话》、《词话》的通常解释为：“骨”乃指骨力、格调，也就是作品所表达出来的立意、精神、思想，正如前文所提及的气度、胸怀。
当然，每篇作品在骨力所呈现的深浅高低之差别，则取决于作者在作品中所施予的思想力度之强弱。
而“眼”乃指作品中最关键、最经心、最精彩的字眼或句子，正如人的眼睛是灵魂的窗口一样，“诗眼”对一篇诗词来讲，也是“传神写照，正在阿堵（这个）中。
”例如李白《江夏赠韦南陵冰》有句：“我且为君捶碎黄鹤楼，君亦为我倒却鹦鹉洲”，意气可谓豪迈之极，但细究其中内容，并无深义，纯属狂放虚张而已；相比之下，杜甫《茅屋为秋风所破歌》则有句称：“自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻？
安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。
呜呼，何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！
”这些诗句不但气势雄健豪迈，而且骨力刚劲，含意深刻，成为千古传诵的名句。
上举李杜两诗在意气豪迈方面是相同的，但思想力度却有高低、深浅之异。
又如王安石《泊船瓜州》中有句：“春风又绿江南岸”，句中“绿”字为该诗之“眼”。
“绿”字不仅色彩鲜明，而且将江南生气盎然的一派春意点染得活灵活现，确有呼之欲出之势。
据《容斋续笔》所载，王安石在草稿上面，曾经反复选择许多不同字眼，诸如“到”、“过”、“人”、“满”等等，“凡如是十许字，始定为‘绿’”⑩。
今天看来，这个“绿”字果真传达出这首诗的神髓，确实一字之用，全诗生辉。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com