

<<百年回眸>>

图书基本信息

书名：<<百年回眸>>

13位ISBN编号：9787539240152

10位ISBN编号：7539240156

出版时间：2004

出版时间：江西教育出版社

作者：胡辛,肖玉梅

页数：441

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

电影电视已成为当今世界文化传媒中传播最广最快，对人们的思想意识、生活方式影响最大的艺术创造和文化传播方式之一。

为此，应当尽早建立起具有中国特色的、能够有效地指导中国影视实践的影视美学理论，否则，中国影视艺术的发展将会受到制约。

中国影视发展的历史表明，影视虽然属于典型的舶来品，但是，中国影视并不是欧美影视的翻译版，它具有鲜明的中国文化特征。

因为影视不仅仅是科技工业，也是美学与艺术；科技手段固然没有民族和国家的界限，然而美学与艺术却有着明确的民族性格。

中国影视能否在世界上拥有它应得的地位，关键在于中国影视是否生存了具有民族特征的艺术风格。



## &lt;&lt;百年回眸&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这种现代派手法的运用对于刻画人物的心理起到了至关重要的作用。

《奇遇》中，桑德洛和安娜本来相爱，两个人既渴望互相拥有对方的爱情，又担心自己的真情是否会落空。

两人之间相互隔阂、冷漠、不理解是造成分手的主要原因。

因此，安东尼奥尼影片中人物的没理由的爱与恨的病态行为，恰恰是他心目中的现代人的“真实写照”。

《夜》和《蚀》都同样细腻形象地描绘了中产阶级空虚寂寞的情感世界。

在“感情三部曲”中，传统道德观念及规范已在他们心中不复存在，这是一个“上帝不复存在”的社会，社会的主要问题不是战后初期新现实主义电影中所表现的物质贫乏，而是人的精神世界的空虚和孤独，这才是社会的主要症结。

安东尼奥尼运用现代派的手法传达出这一社会意义。

1975年，安东尼奥尼拍摄了《职业：新闻记者》，讲述了一名记者在迷惘中试图调换身份寻找另一种生活和死亡的故事。

影片情节曲折，仍体现出导演致力于个人的哲学思考和人类的精神状态。

现代派作家一直以来都比较关注个人身份的认同以及生存状态。

在这里，安东尼奥尼便是思考着现代社会中个人为什么会内心变得迷惘、变得畸形。

这部影片较之“感情三部曲”，主题有了更大的拓宽。

到1982年的《一个女人身份的证明》，安东尼奥尼将笼罩着他的现代社会的精神病态发挥到极致。

影片中的导演一直都未能找到想要找的女人。

开始他与一个女人来往，但他始终不能确定是不是他想要找的那个女人，猜疑最终导致分手。

另一个女人成了他的妻子，当两人一起度蜜月时，他发现自己需要的仍是孤独。

而他身边的妻子则告诉他，她已经怀孕，孩子是别人的。

影片末尾更真切地反映出这位导演的精神苦闷。

他独自一人回到家，拿着天文望远镜，试图寻找宇宙的另一个星球。

<<百年回眸>>

编辑推荐

《百年回眸:名导名片管窥》是一部产生于教学实践中的书。为了让非影视专业的学生在一两门选修课中粗略了解西方与中国的电影史,为了让同学们看到较多的经典电影,《百年回眸:名导名片管窥》作者尝试用不同角度切入,几经摸索和实践而精心编写的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>