

<<矮纸斜行闲作草>>

图书基本信息

书名：<<矮纸斜行闲作草>>

13位ISBN编号：9787539262093

10位ISBN编号：7539262095

出版时间：2012-2

出版时间：江西教育

作者：贾平凹

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<矮纸斜行闲作草>>

内容概要

《贾平凹散文（卷2）·风雅：矮纸斜行闲作草》自陆游《临安春雨初霁》，其诗曰：“世味年来薄似纱，谁令骑马客京华？

小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。

矮纸斜行闲作草，晴窗细乳戏分茶。

素衣莫起风尘叹，犹及清明可到家。

”先生研磨文采、品论丹青之作皆录于此，渭之胸藏锦绣、笔走龙蛇。

凡七十八篇，自成一卷。

<<矮纸斜行闲作草>>

作者简介

贾平凹，当代著名作家；1952年出生，陕西丹凤人；代表作有《秦腔》《商州》《白夜》《我是农民》《浮躁》等；荣获第七届茅盾文学奖、第三届鲁迅文学奖、第四届华语文学传媒大奖、美国美孚飞马文学奖、法兰西共和国文学艺术荣誉奖、法国费米娜文学奖等中外多项文学大奖。作品在世界各地翻译出版了20多个版本。多部作品入选中学语文教材。

<<矮纸斜行闲作草>>

书籍目录

使短篇小说短起来——自我告诫之一散文就是散文——自我告诫之二黄土论语——读和谷《原野集》
我的诗书画读书杂记摘抄在西京饭店读画读画随感之一读画随感之二读画随感之三读吴三大书品读《
体育报》观浩然逆书三人画读感读《读者文摘》读雷达的抒情散文读张爱玲读《还阳草》的笔记读《
灯下心语》对音乐之见读刘书润《采薇集》马治权的书法作品孙犁的意义我读李宗奇散文说钟镛书法
语言——人道与文道杂说读卞毓方散文王蓬论孙犁论读金平小说笔记读刘长春的散文读王定成的书法
作品故乡啊，从此失去记忆——关于《秦腔》读《穿旗袍的姨妈》文学语言文学不应丢失“大道”——
坚信有爱有温暖，不应只写黑暗丑恶我读何海霞我们现在怎样做儿子——评独幕话剧《为您祝福》
我心目中的小说——贾平凹自述读谢有顺的《活在真实中》中国当代文学缺乏什么笔墨丹青绘豪气——
王艺书画作品赏析对当前散文的看法罗国土的绘画我看孙存蝶我说《怀念狼》想说的一段话邢庆仁
的“花瓦”寻找商州要学会使用自己的语言野旷天低树 江清月近人（印象记）有感“智性书写”语
言的“筋”我不知道——关于“文入画”的一点看法我为什么写作刁永泉论听金伟演奏二胡世界需要
我睁大眼睛一点感悟姬国强的绘画艺术读马海舟书画喜欢张和的画谈崔惠民的竹李杰民的书法读范超
的散文陈兆朋的书法……

<<矮纸斜行闲作草>>

章节摘录

这样的话许多人都在讲，尤其是我们的领导。
但是，我们到底要继承民族的什么东西？
现在，我们能看到都是在继承一些明清的东西。
而明清是中华民族最衰败的时期，汉唐以前才是民族最强盛期，但汉唐的东西我们提得很少，表现出来的更少。
现在我们普遍将民族最强盛期的那种精神丢失了。
我常常想这样一个问题，比如北方和南方的文学。
北方厚重，产生过《史记》，但北方人的东西又常常呆板，升腾不起来。
南方的文学充满灵性，南方却也产生了《红楼梦》，又在明清期。
关键在能不能做大。
国人对上海人总认为小气，但上海这个城市却充满了大气。
什么是大气，怎么样能把事情做大，就是认真做好小事才能大气起来。
我在大学读书的时候，曾经特别喜欢废名的作品，几乎读过他所有的书，后来偶尔读到了沈从文，我又不满了废名而喜欢上了沈从文，虽然沈从文是学习废名的，但我觉得废名作品气是内敛的，沈从文作品的气是向外喷发的。
我是不满意当今的书法界，觉得缺乏一种雄浑强悍之气，而大量的散淡慵懒、休闲之气充满书坛。
我也想，这是不是时代所致？
当一个时代强盛，充满了霸气，它会影响到社会各个方面，如我们现在看汉代的石雕陶罐，是那么质朴、浑厚、大气，那都是当时的一般的作品，他们在那个时代随便雕个石头，捏个瓦罐都带着他们的气质，而清朝就只有产生那些鼻烟壶呀，蚰蚰罐、景泰蓝呀什么的。
所谓的时代精神，不是当时能看出来的，过后才能评价。
人吃饱了饭所透出来的神气和饿着肚子所透出来的神气是不一样的。

.....

<<矮纸斜行闲作草>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>