第一图书网, tushu007.com

<<杨启舆青绿山水>>

图书基本信息

书名：<<杨启舆青绿山水>>

13位ISBN编号：9787539311401

10位ISBN编号：7539311401

出版时间：2002-6

出版时间：福建美术出版社

作者：杨启舆 绘

页数：116

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<杨启舆青绿山水>>

前言

都说”三十而立”，杨启舆教授却刻了一枚印章，曰”七十而立”。
一枚小印，细细品咂，百味皆有。
我由此想到的首先是曹孟德的”老骥伏枥，志在千里”的壮怀激烈。
然　而杨老师却说，他的所谓”七十而立”，并非雄心勃勃，而是祝愿自己能够平安、健康、自在地渡过晚年，一　辈子坎坷糊涂地过来了，晚年也该清醒。
事实上，这位老教授、老画家在艺术园地里辛勤耕耘了半个多世　纪，既不曾消沉过，也不曾自满过，他经历了太多的风风雨雨，苦乐、荣辱、得失构成了他丰富多彩的人　生。
基于对艺术生命的深刻体验和对人生的感悟，他对”立”有自己的见解，归纳为”立业、立言、立德”。
一曰”立业”。
杨老师说，”立业”就是执著专业始终，健身与专业同步。
这位湖南汉子从金陵学成来福建之　后，人物、山水、花鸟都画，书、诗、画、印都通，说博学多才硕果累累毫不过份。
但作为国画大师傅抱　石的弟子，他对山水画情有独钟，最终还是专心致志地在山水画领域遨游。
早在1955年他的作品就入选第　二届全国美展，此后佳作迭出，多次参加全国美展，并且曾为中国美协、中国画研究院、中南海紫光阁收　藏，2000年5月还应邀为北戴河中共中央政治局会议厅作巨幅金碧青绿山水《源远流长》。
他笔下的画既体　现了深厚的传统功力，又渗透着鲜明的进取精神，大气磅礴，宏阔苍雄，格调不凡。
人们都称他丹青不老。
其实他活脱脱就象个年青人。
你看他双眼明光闪烁，行动轻盈矫健，那股精神矍铄劲真令人妒嫉。
每天黎　明即起，他都到运动场打拳、舞剑，并且特别喜欢和年轻人一起锻炼。
他不但尝到了锻炼身体的甜头，而　且把书画和剑术拉上关系，撰写了《我抱翰墨论剑魂》一文刊登在《中华武术》杂志，以至杂志责编评道：　”画家写此类文章绝无仅有。
”杨老师认为：”习剑必须心静、神聚、气敛、身灵、劲整。
内练精、气、神，　外练手、眼、身，六合为一整体，务必精神抖擞，全神贯注，容不得半点疲软松懈。
若用如此旺盛的精力　去写字作画，必然气胜。
多年来的潜移默化，使我在写字作画时，颇为精神饱满，自豪非懦夫也。
”他几十　年如一日锻炼身体，修炼着自己的生命形象，从而热情地拥抱生活，多年来遍历祖国山川，仅武夷就去了　13次。
他徜徉于山山水水之间，如饥似渴地”搜尽奇峰打草稿”，他不断地走向生活，到生活中寻求感受，激　发创作灵感。
2001年夏天我与他同行，参加中国美协创作中心组织的西部采风活动，为期一个月，行程数　万里，一路上沐长风、浴烈日，杨老师一直保持着良好的精神状态，忘情于西部的山山水水，又是速写，又是拍照，毫不懈怠。
望着他稳健而又敏捷的身影，我觉得他身上似乎有着绵延无穷的生命激情，并不由　得在心中升腾起一种叹服和感动。
二曰”立言”，按杨老师的说法，就是要独立思考。
他不知经历了多少次大批判。
往往回首一望，过去错　的似乎现在都对，于是不免茫然、困惑。
如何认识宇宙?如何认识自己?”要有独立见解，不再盲从附和。
”杨老师的这番感慨是坦率的。
他并不是那种轻易随风跑的人。

第一图书网, tushu007.com

前些年许多画家都在纷纷扬扬地进行很是潇　洒的水墨写意，他却平心静气地坐室一隅，勾勾点点，染染皴皴地画起青绿山水画来，似乎很不合时宜，　但他是 ” 人各有志，我行我素 ” (杨老师语)。

<<杨启舆青绿山水>>

内容概要

青绿山水这一个比水墨画古老，双是我闪时代所需要的传统画种，只有一位老者在继承发扬，实在令人遗憾。
急功近利，喜机关报厌旧，好逸恶劳，浮躁不定等时工病，严得阻碍现工画家投身青绿山水这平艰苦寂寞的画道，崇拜东西洋，鄙薄民族文化的另一类时代病，更影响青绿山不这样的国粹在年轻人中传薪接力，20世纪末，全球经济停滞不前，只有中国在持续增长，2001年中国“入世”申奥成功。
国力增强换来世界的尊重，老外纷纷来华学习中国文艺，因而带致力了国人的自信心，但愿21世纪，中国更加富强，中国文化含金量更高，京剧等传统艺术不再只是老年人才感兴趣，青绿山水画也新手辈出，不再让杨启舆老生儿孤独与寂寞。

<<杨启舆青绿山水>>

书籍目录

我们的时代需要青绿山水“ 七十而立 ”——杨启舆教授印象金山银海泉州开元寺万山深处一孤舟岚下湍急大漠藏宝窟山静溪清龙舟夺标图游客如织黄岳云涛泉响太华雄峻峨嵋葱郁雁宕源远流长独钓寒江雪会当凌绝顶太姥洞舍悠悠上清溪山韵秋山欲嫁层峦兀突紫气连青峰泉声咽危石万磊警天海疆古城山奇海阔图峰如插笏石寿万古万仞空山静桂林伏波山清凉台鼓山北斗洞神秀金鞭溪迷雨漾漾青山新雨后陕北小村端午戏江图积健为雄访稳图华岳小景白云山武夷瑞雪天游霞光万道鼓山松盘古遗韵瞿塘峡险峡谷腾烟万古碧崖如屏洞居泉高莽莽青山崖间洞居壁立千仞碧霄紫烟晓晖映丹山呤志武夷仙凡界五月溪水满森严壁垒青山默默仿佛是仙家西海耸秀源头古村摩天登玉屏岌岭古堡梦游漓江山高水长海碧山青黄山松舞金碧常青五岳至尊青山嵋蛲武夷醉春灵源洞自古华山一条路山中一夜雨冠豸长寿亭疑似桃源选文目录金碧青绿山水刍议我作青绿山水的色彩观悟画篇中国画的第五度空间传统中国画艺术中的理性因素我抱翰墨论剑魂印虽小，艺湛乃大；石本顽，品美则灵武夷神秀 ．村小崖高图灵峰蕴秀大岭晨晖激流竞舟武夷瑞雪白云洞深山藏小屋静山初醒盘礴万古悉尼蓝山远眺大江翻澜神曳烟武夷桃源云涌西峰重峦万磊雨后树如洗神奇金鞭溪郁郁重山渔妇人已静山清水悠谷幽泉急瑞雪图雄奇雁宕空山新雨后山高水长渔溪春早桃园踏春雨后霁云散西海观云黄岳西海门千里江陵漓江春满常用印杨启舆艺术年表后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com