

<<寿山石大典>>

图书基本信息

书名：<<寿山石大典>>

13位ISBN编号：9787539312712

10位ISBN编号：7539312718

出版时间：2003-10

出版时间：福建美术出版社

作者：周金伙

页数：522

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<寿山石大典>>

前言

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。

”福建省会福州因盛产寿山石而名震海内外，素有“天遣瑰宝生闽中”之誉。

在1988年和2000年的“中国国石定名学术研讨会”中，寿山石均名列“国石”候选石榜首。

“寿山一片石，印坛两重天”。

作为天下唯闽地独有的“天遣瑰宝”，寿山石因其质地温润、色彩斑斓、柔而易攻，而与雕刻艺术结缘深厚，其文化历史悠久、内涵丰富，不仅是福建民间艺术的精髓，也是中华文明的一个重要组成部分。

据考古学家论证，寿山石雕刻历史始于南朝，距今约1500多年，而有史以来第一部由高兆撰写的寿山石论著《观石录》，则至清朝才产生。

虽然这部专著全文仅2700多字，但是，这部空前的寿山石美文却为后人研究寿山石文化历史提供了弥足珍贵的史料。

由此可见，编书立著意义重大而深远。

但是，对寿山石进行比较系统的研究，还是20世纪80年代以后。

先进的科学技术和发达的现代传媒，为人们进行深入研究寿山石，更好地推介和认识寿山石，创造了良好的条件，越来越多的有识之士开始致力于寿山石研究，相关论文、作品，时见诸报刊杂志，专著、画册等也应运而生。

周金伙先生把自己数十年来的全部积累资料倾囊相献，汇成一部集图文声像于一体的、堪称“寿山石百科全书”的专著——《寿山石大典》，这是寿山石界的一大喜事。

<<寿山石大典>>

内容概要

《寿山石大典（套装共2册）》分上下两册，上册以文字为主，以10多万字宏篇巨幅，全方位介绍了寿山石的分布与形成、成份与特性、分类与品种、雕刻历史演变、艺术流派、雕刻技法、欣赏与收藏、鉴别与保养以及名家从艺心得和艺坛趣闻逸事、文化交流与传播等，内容广博，专业精深，积淀厚重，篇章结构，条分缕析，行文走笔，舒卷自如。

下册以图片为重，展示历代名家雕品珍照，制作精短美文，赏析评点，雅致隽季，极具品位。与此同时，还利用现代传媒的先进技术，从摄录的大量资料中，剪辑录制，配套出版了《寿山石艺术》DVD光盘，达到图文并茂、声像并举的效果，真乃一典在手，“寿山百科”俱全矣。该著不论内容、品质、装帧、制作，都是堪称精品之作。

<<寿山石大典>>

作者简介

周金伙，一九四九年出生，毕业于福建医科大学。
酷爱文学、书画艺术，从事寿山石雕艺术研究二十余年，现为中国民间文艺家协会寿山石文化专业委员会顾问、福建省工艺美术学会顾问、福建省寿山石文化艺术研究会顾问。

<<寿山石大典>>

书籍目录

《寿山石大典》1序自序第一章 天遣瑰宝生闽中造化神奇解谜踪——寿山石的分布、形成、成份与特性第一节 寿山石的分布第二节 寿山石的形成一、地理构造（一）线形地理构造（二）环形地理构造二、形成机理（一）内生成矿（二）外生成矿第三节 寿山石的成份第四节 寿山石的特性第二章 堪叹寿山石百种浓妆淡抹尽华琼——寿山石的分类与品种第一节 分类一、三坑分类法二、三系五类分类法三、矿物组合自然分类法第二节 品种第三章 石不能言藏青史技压群芳数西东——寿山石雕艺术的演变与流派第一节 艺术演变一、推测疑为汉代二、确证源于南朝三、兴于唐宋四、发展于元明五、昌盛于清六、跌宕起伏于当代七、扬帆播誉看今朝第二节 艺术流派一、西门派二、东门派三、院校派第四章 斧戟为笔石为纸各领风骚艺无穷——寿山石的雕刻技法第一节 圆雕第二节 钮雕第三节 镂雕与链雕第四节 浮雕与透雕第五节 薄意第六节 镶嵌第七节 微雕第五章 照世瑰宝尽人爱欲解风情已忘言——寿山石的收藏与欣赏第一节 收藏欣赏寿山石的益处第二节 收藏家的心态和收藏倾向第三节 原石的收藏与欣赏一、原石的收藏历史二、原石的欣赏价值第四节 雕品的收藏与欣赏一、雕品的创作二、雕品的欣赏三、雕品的收藏形式（一）国家博物馆收藏（二）私人收藏（三）民间博物馆收藏第六章 但得通晓石真性自成解石大方家——寿山石的鉴别与保养第一节 寿山石的鉴别一、如何培养和提高鉴别能力二、两种常见的鉴别方法第二节 寿山石的保养第七章 光照千秋承华夏艺泽四海扬美名——寿山石雕的文化交流与传播第一节 市场发育第二节 文化传播第三节 交流活动第八章 艺海神工誉寰宇石中游刃写春秋——寿山石雕名家从艺心得荟萃1、倾注毕生力凝成点滴篇——郭功森谈寿山石山水、人物与花鸟题材的创作2、渊源存深厚 古意当久远——郭懋介谈寿山石雕的文化底蕴3、胸藏春秋色花香果亦醇——冯久和谈寿山石花果题材的创作4、熊鱼皆所欲 攀登莫问高——林亨云谈寿山石熊与鱼题材的创作5、山高云淡淡 景深水潺潺——林元康谈寿山石山水题材的创作6、三年雕一作忘情十石间——林延良谈《九宝连环章》创作7、形神韵并茂笔意在秋毫——陈敬祥谈寿山石动物题材的创作8、勤学兼苦练功到自然成——林发述谈寿山石圆雕人物的艺术功底9、石艺双绝品方可传后吐——王祖光论寿山石雕的传世10、勾勒如生动 渲染若天然——林文举谈林清卿薄意艺术的特点11、于挥五弦易 目送飞鸿难——王一帆论周宝庭雕刻艺术的特点12、方寸藏万象 细微见精神——郭祥忍谈钮雕艺术创作13、应物抒怀感融情别心裁——林飞谈寿山石雕创作的审美感悟14、寿山一片石印坛两重天——郑宗坦论寿山石在“印坛三宝”中的地位15、美石堪入画佳名应如诗——郭发怪谈寿山石的命名16、汲占得修绠源头活水来——马昌腾谈生活体验与艺术创新17、岁月恒久远推陈求创新——阮章霖谈寿山石雕艺术创新18、识宝当护宝爱石愿为石——中共福州市晋安区委书记陈吉访谈寿山石资源保护与文化传播19、寿山生奇石艺苑蕴奇珍——黄宝庆漫谈寿山石雕艺术第九章 寿山石坛传佳话艺苑风景别有天——寿山石艺坛逸事采撷1.陈吉精诚之所至敢教彩石唱新歌2.故宫寿山藏品多清朝帝后皆爱石3.乾隆田黄三链章溥仪狱中献国宝4.民族英雄林则徐亲刻宠辱皆忘章5.天生丽质寿山石中外领袖尽垂爱6.悲鸿榕城访子奋金石书画会知音7.郭老寻根游八闽展馆赋诗赞寿山8.“谢公最小偏怜女”冰心盛赞周哲文9.福海寿山灵石美历代才贤赋诗篇10.高兆论著《观后录》尽记亲朋藏美石11.《后观石录》三坑法奇人奇事毛奇龄12.宝庭古稀雕百兽庄元请纓绘白描13.“癡髻”雕刻“鸡笼罩”君武赐名“求偶鸡”14.大将视察提建议宝霖雕刻《过草地》15.东门高徒林廷良雕刻《九宝连环章》16.世传田黄能解冻王老先生解谜津《寿山石大典》2名家遗作托塔罗汉（高山石）观音（田黄石）捧佛罗汉（高山石）罗汉（芙蓉石）送子观音（高山石）东方朔偷桃（虎艮石）螭虎（芙蓉石）秋韵（杜陵石）荷塘情趣（杜陵石）牧羊人（旗降石）三狮戏球（高山石）二十八古兽印钮艺术（品种石）执珠罗汉（高山石）伏狮罗汉（高山石）达摩（高山石）唐僧（高山石）五子弥勒（高山石）骆驼鸡（高山石）八宝章（高山石）五古兽（高山石）龙鳄对章（桂花冻石）洗象对章（高山石）稻香千里（旗降石）梅花笔筒（高山石）九龙戏珠（月尾紫石）十八罗汉（银裹金旗降石）九龙章（品种石）山水薄意（高山晶石）福禄延年对章（桃花冻石）松下论经薄意（高山石）抱琴访友（高山石）秋韵（旗降石）山水薄意（旗降石）菊花烟孟（旗降石）石榴烟孟（高山石）达摩（长乐石）十八罗汉（其中八罗汉）（柳坪石）中国工艺美术大师珍品选竹林七贤（高山石）九鲤连环卣（高山石）伏狮罗汉（旗降石）伏狮罗汉（高山石）九龙戏珠（坑头田黄石）雅园春色（善伯石）熊鳌会蛟龙（荔枝冻石）九龙神韵（高山鸡母窝石）举杯邀明月（杜陵石）曲水流觞（旗降石）太狮少狮章（白田黄石）瑞兽章（田黄

<<寿山石大典>>

冻石)罗汉洗象(杜陵石)井冈山会师(高山石)如意瑞兽对章(荔枝冻石)如意瑞兽对章(荔枝冻石)母子情(焗红石)独霸寒冬(焗红石)海底世界(高山石)遨游(高山石)八尊至上(焗红石)乐在其中(荔枝冻石)寒冬一霸(焗红石)北极情侣(高山石)恋情(旗降石)三熊章(荔枝冻石)情趣(焗红石)欣欣向荣(高山石)古鼎生辉(荔枝冻石)春色满园(太极头石)争艳(高山太极石)花果鼎(高山石)鸟语花香(荔枝冻石)菊花螃蟹篓(荔枝冻石)枯木逢春(鸡母窝石)母爱(旗降石)福临门(高山石)十八学仕(高山石)富贵长寿(杜陵石)福建工艺美术大师珍品选渔樵耕读(田黄石)十六应真(大山石)渔樵耕读(鹿目田石)童子拜观音(荔枝冻石)香山九老(金砂善伯石)弥勒(善伯石)普渡四海(荔枝冻石)三和尚章(汶洋石)三个和尚(田黄冻石)虎溪三笑(大山石)八应僧(黄巢冻石)江上渔者(荔枝冻石)文君听琴(田黄冻石)八仙(荔枝冻石)双佛论经(善伯石)海的女儿(荔枝冻石)坐岩观音(荔枝冻石)山鬼(善伯石)东方圣母(荔枝冻石)丽达与天鹅(杜陵石)春(芙蓉晶)荷花观音(荔枝冻石)求偶鸡(旗降石)求偶鸡(高山石)荷塘翠鸟(荔枝冻石)动物园(高山石)夕阳红(高山石)求偶鸡(旗降石)求偶鸡(高山桃花洞石)八骏马(高山石)狼犬(水洞高山石)情趣(水洞高山石)天机不可泄(荔枝冻石)孔雀辛夷(旗降石)八仙过海(高山石)醉入童真(旗降石)渔翁得利(善伯石)李铁拐渡鸡(善伯石)更喜岷山千里雪(旗降石)布袋佛(高山石)八仙过海(高山石)铁拐李(旗降石)滴水观音(荔枝冻石)送子观音(五彩荔枝冻石)如意观音(荔枝冻石)面壁观音(芙蓉晶)观音(荔枝冻石)竹林观音(荔枝冻石)抱子观音(荔枝冻石)执珠观音(荔枝冻石)执卷观音(荔枝冻石)观音章(荔枝冻石)贵妃醉酒(荔枝冻石)寿比南山(荔枝冻石)弃官拜母(旗降石)钟馗嫁妹(旗降石)弥勒(荔枝冻石)何等自在(荔枝冻石)花果印钮章(荔枝冻石)花果印钮章(荔枝冻石)刘海戏蟾对章(高山石)南瓜钮对章(水洞高山石)福寿连环卣(鲤红旗降石)福寿双全(牛蛋石)春晓(田黄冻石)红杏枝头春意浓(田黄石)寻月(善伯石)岁寒三友(荔枝冻石)福寿无量(荔枝冻石)清明上河图(白荔枝冻石)荷塘情趣(荔枝冻石)福至心灵(荔枝冻石)笑佛(善伯石)虎溪三啸(鲤红旗降石)如意(鲤红旗降石)祝寿(荔枝冻石)三人行(荔枝冻石)贵妃醉酒(旗降石)如花似玉(荔枝冻石)蚌仙(荔枝冻石)二乔(善伯石)双娇(荔枝冻石)海的神韵(五彩荔枝冻石)蚌女(芙蓉晶)干将莫邪(荔枝冻石)笑佛(二号矿石)笑口常开(善伯石)李铁拐渡鸡(金砂善伯石)岁寒赏梅(高山石)仕女图(善伯石)四大诗人(荔枝冻石)龙凤十全章(汶洋石)金龙戏水——水盂(芙蓉晶)……高级工艺美术师著名雕刻师珍品选

<<寿山石大典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>