

<<概念.手法与再创造>>

图书基本信息

书名：<<概念.手法与再创造>>

13位ISBN编号：9787539313603

10位ISBN编号：7539313609

出版时间：2004-1

出版时间：福建美术出版社

作者：姚舜熙

页数：67

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<概念.手法与再创造>>

内容概要

《概念·手法与再创造：花鸟画形式探索1》以图文并茂的形式介绍了花鸟画的绘画技巧，并对姚舜熙的部分绘画作品作了简要的评析。

主要内容包括骄阳、天骄、清音、佛音、静静山谷、黄土地、苍生（一）、苍生（二）、苍生（三）、骄阳之四、和风、秋声、朝霞、澜沧江畔等等。

<<概念.手法与再创造>>

作者简介

姚舜熙，男，1961年生，福建人。

中央美术学院讲师。

现为中国美术家协会会员、中国美术家协会中国画艺委会学术秘书、中央美术学院讲师、艺术学硕士

。

1980年作品《欣欣向荣》参加“第2届全国青年美展”（中国美协主办）并获福建省一等奖。

1982年书法作品首届福建省书法比赛获一等奖。

1983年作品《故乡》参加第8届福建省榕城之春美展，获二等奖。

1985作品《江南采莲图》获中央美术学院学生年度成绩展三等奖及奖章。

1987年作品《您早》获中央美术学院学生年度成绩展二等奖及奖章。

1988年作品《静》获中国美协主办的“中华杯”全国书画比赛银质奖，并为收藏；作品《幽谷》获香港博雅中国画大赛优秀奖。

1989年作品《圣火》参加第7届全国美展；毕业作品《南风》为中央美术学院收藏；作品《东坡赤壁图》参加全国书画名家作品展，并被黑龙江省博物馆收藏。

1990年作品《黄土地》、《静静的山谷》等7件参加中央美术学院40年校庆，作品为德国尤森博物馆收藏。

1992年作品《夕》参加由中国画研究院主办的“当代代表性画家赴韩国作品展”作品为韩国国家画廊收藏。

1993年作品《闽山情》参加中国美协主办的“首届全国山水画展”并获铜牌奖。

1994年作品《南回归线》参加“第8届全国美展”被评为优秀作品。

1995年获中国艺术研究院颁发的‘95中国艺术精诚奖；作品《盛夏》获中国美协主办的“中日水墨画交流展”奖。

1996年作品《苏醒》获澳大利亚州议会颁发的国际水墨画展金质奖及奖章；作品《苏醒》之二及传记等被编入“中国工笔画1900-1995”；作品《清》等被编入《中国现代工笔画》对外出版；作品《黄土地》及传记被编入《中国美术全集·现代卷》；作品《夏至》、《秋分》及传记被编入《中国当代杰出中青年画家作品集》；作品《佛音》及传记被编入香港与大陆联合出版的《近代一百年一百位画家作品集》；作品《静静的山谷》等被入《当代工笔精英作品集》。

1997年获中国美协颁发的“首届中国画艺委会奖”；获中国文联颁发的“当代画坛百位杰出画家奖”；获中国美协、书协及文化部艺术局颁发的“世界华人书画展三等奖”。

1998年获中国美协等单位颁发的“国画家奖”；作品《苏醒》之三及传记被编入《中国美术选集》；作品《和风》及传记被编入《世界名人录》。

1999年个人成就入编国家人事部《中国专家大辞典》；作品《乡音》参加首届全国写生画展。中国美术家协会主编《中国画坛百杰画家·姚舜熙作品》出版。

<<概念.手法与再创造>>

书籍目录

概念·手法与再创造——花鸟画的形式探索 骄阳天骄清音佛音静静山谷黄土地苍生（一）苍生（二）苍生（三）骄阳之四和风秋声朝霞澜沧江畔春光图落英雨潇潇、楚泽之畔雨林深处雨林图卷雨林图卷之二雨林印象（一）雨林印象（二）雨林印象（三）雨林印象（四）雨林印象（五）·（六）雨林印象（七）·（八）朝霞、朱光六月红、日丽风平版纳阳光版纳阳光之二作者简介

<<概念.手法与再创造>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>