第一图书网, tushu007.com

<<华安窑>>

图书基本信息

书名：<<华安窑>>

13位ISBN编号：9787539316475

10位ISBN编号：7539316470

出版时间：1970-1

出版时间：福建美术出版社

作者：叶文程

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

福建大面积的遗址堆积，主要是南朝至清的古窑址，遍布全省各地，青瓷、白瓷、黑瓷、彩瓷、青白瓷、青花瓷等釉色及器形基本涵盖了全国古窑址的品种，且具有浓厚的地域特色。
因而窑址的考古调查与发掘及研究、整理、出版等成为文物考古的重点之一。
福州怀安南朝至唐窑、建阳将口唐窑和水吉芦花坪等唐宋窑、德化盖德宋窑及屈斗宫元窑和甲杯山明清窑、武夷山遇林亭宋窑、晋江磁灶南朝至宋元窑、南平茶洋宋窑、三明中村元窑、同安汀溪宋窑、平和南胜五寨明清窑、华安东溪明清至民国窑……等考古发掘结果，即可窥视福建古陶瓷、尤其是古外销陶瓷的生产盛况，共同构建了福建省的文化内涵。

作者简介

欧阳希君，祖籍湖南宁远。
大学文化。
擅书画，工篆刻，好研究古陶瓷。
著有《异天诗书画印辑》、《桂林胜迹印谱》、《欧阳希君古陶瓷研究文集》、《中国福建古陶瓷标本大系·福清窑》（上下）等，曾主编《国际书法篆刻大观》、《中日美术通鉴》、《中国美术书法界名人名作博览》、《世界学术文库》等大型画册及辞书数十种，计2000余万字。
作品被中网翰园碑林等勒石刻碑，在国内外学术活动中多次获大奖。
在《中国文物报》、《文物天地》、《文物》等报刊发表古陶瓷论文数十篇。
曾任中国人才大学国际研究生院教授、北京中央书画院副院长、中国国际名人研究院学术委员、联合国世界和平工作中国研究院文化委员会副主委等。
曾兼桂林神漓印社社长、西南中国画院院长、福建武夷山书画院名誉院长、西藏陶瓷壁画研究所名誉所长、日本教育书道学连盟名誉顾问，日中书艺交道流协会顾问等。
叶文程，祖籍福建南安。
1956年毕业于厦大历史系，1959年厦大考古学副博士研究生肄业。
长期从事中国古陶瓷和中国古外销陶瓷研究工作。
主要著作有：《中国古外销瓷研究论文集》、《福建陶瓷》（合著）、《陶瓷之光》（合著）、《东方的青花瓷器》（合译）、《闽台陶艺文化》（合著）、《建窑瓷鉴定与鉴赏》（合著）、《德化窑瓷鉴定与鉴赏》（合著）及近百篇论文。
曾任厦门大学人类学系主任和厦门大学人类博物馆副馆长、副教授。
曾兼中国古外销陶瓷研究会、中国古陶瓷研究会秘书长、副会长、会长，福建省考古博物馆学会副理事长。
现为中国古陶瓷学会名誉会长。
曾主编《中国古陶瓷标本丛书》等。

书籍目录

窑址概况一、建窑条件与历史文化内涵二、窑址分布1、湖林吉土窑址2、沙建上樟窑址3、沙建宝山窑址4、高安下虾形窑址5、高安后坑寮窑址6、高安马饭坑窑址7、高安东坑庵窑址8、高安松柏下窑址鉴定与鉴赏一、鉴赏（一）、施釉方法（二）、胎釉特征（三）、成型工艺（四）、造型特征（五）、装饰手法（六）、纹样特征二、与平和窑单色釉瓷的区别（一）、形制方面（二）、胎质方面（三）、施釉方面（四）、装饰方面三、与德化窑青花瓷的比较（一）、胎釉方面（二）、形制方面（三）、青花呈色（四）、装饰图案四、华安窑的兴起与发展脉络（一）、文献资料记载（二）、纪年传世品、墓葬与沉船资料器物图录华安窑器物图录

章节摘录

釉面浑厚滋润，釉色多呈粉青色，也有一部分碗、盘釉面偏黄或浑浊；米色白釉瓷胎体厚重，多呈浅黄色或黄灰色。
施釉一般不及底或施半釉，釉层略偏厚，米色白釉瓷釉色略偏黄，开大小不一的冰裂纹，有的釉面的呈色上下、左右有深浅之别，有的洁净明亮，有的暗晦略黝，部分胎釉结合不紧密，有剥釉的现象。
2、清代瓷器的胎釉特征：清代的单色釉瓷的胎体大多比明代薄。
青釉瓷胎稍厚，胎质坚致，火候较高，胎多呈白色或白灰色。
釉层较厚，部分有积釉，釉面大多肥润、莹亮，呈大小不一的开片纹。
米色白釉瓷的胎体也由明代较厚逐渐向薄发展，胎体有不少孔隙，不甚致密，胎多呈浅黄或白灰色。
一般通体施釉，足跟刮釉，釉面莹亮温润，釉面多呈大小不一的冰裂纹，部分釉面浑浊晦暗，单色釉瓷一般胎釉结合紧密[7]。
清代早中期青花瓷胎体厚薄均匀，胎质细腻坚致，胎体大多洁白，釉面滋润、肥腴，少部分釉面白中泛蓝灰。
清后期青花瓷胎质粗糙，釉色白中泛黄或泛灰。
（三）、成型工艺　1、拉坯轮制：从采集的标本观察分析，明清时期华安窑产品的碗、盘、碟、钵、盏、盅、瓶、罐、缸、灯盏等器物，都有较明显的拉坯轮制的痕迹，说明华安窑产品以手拉轮制为主。
一些常见陈设器如炉、瓶、罐等，它们器壁较厚，器型规矩整齐，在器物的内壁一般有较明显的旋转痕。
日用生活用具，特别是清代的瓷器，如碗、盘、碟、盅、盏等，一次性拉坯轮制而成，器壁厚薄均匀，器型规矩，轮制的旋转痕不甚明显，再经过刮削刀进行利坯和挖足，器物更为精致。
2、轮制与模制结合：华安窑的一些产品，器物的主体采用扳坯轮制，相关部位采用模制，如米色白釉瓷的铺首瓶、兽耳瓶、螭虎瓶、螭虎盂、熏炉、象鼻耳炉、三足炉以及青釉瓷的炉等。
……

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com