

<<立体构成与现代设计>>

图书基本信息

书名：<<立体构成与现代设计>>

13位ISBN编号：9787539317397

10位ISBN编号：7539317396

出版时间：2007-1

出版时间：福建美术

作者：梁锐

页数：99

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成与现代设计>>

内容概要

立体构成是关于空间立体造型的学科，它的任务是研究如何在三维空间里将立体的造型元素组合出遵循形式美原则的立体形态，并揭示立体造型的基本规律。

立体构成与平面构成、色彩构成在艺术造型的基础学习中的重要性是一样的，这三门学科紧密相联，在进行创作活动时，常常需要同时运用各种表现手段。

在立体构成课程的训练中，往往使用较为单纯的材料来训练空间造型能力和审美能力，这利于在学习的初级阶段对立体造型物进行科学的解剖，并重新组合，创造出新形态。

立体构成在设计中的应用比较广泛，它的研究内容是将涉及到各个艺术门类的相互关联的立体因素，从整个设计领域中抽取出来，专门研究它的视觉效果、构成和造型特点，从而做到科学、系统、全面地掌握立体形态。

<<立体构成与现代设计>>

作者简介

梁锐，女，祖籍湖北省武汉市。
毕业于西安建筑科技大学建筑学院，获硕士学位。
2003.06至今任西安美术学院建筑环境艺术系教师。
现为西安美术学院环境艺术讲师、中国建筑学会会员。
现从事专业：科研教学、建筑设计、景观规划与设计。

<<立体构成与现代设计>>

书籍目录

第一章 概述第二章 立体构成的造型第一节 立体造型的本质第二节 立体构成的基本元素第三节 空间立体的基本形态及其感情特征第三章 立体构成的造型表现第一节 立体构成形式美的原则第二节 立体形体的表现第四章 基本形体的综合构成第一节 线材的构成第二节 面材的构成第三节 块材的构成第五章 立体构成的应用第一节 立体构成与空间环境第二节 立体构成与商业设计第三节 立体构成与造型设计附录空间限定立体构成作业欣赏

<<立体构成与现代设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>