

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539319612

10位ISBN编号：7539319615

出版时间：2008-6

出版时间：福建美术

作者：林之本

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

树木画法在中国山水画技法中，占据十分重要的位置。

在实际生活中，树木是山水生命气象之表征。

所谓“山期藉树而为衣，山得草木而华”。

一幅山水画中，树木画得好坏，关系到整幅山水画的成败。

没有树木出现的山水画极为罕见，有的画家终生以画树木见长，树木画法是山水画的主谋，学画山水也往往从画树入手，前人早就说过“学画先从画树起”，“画树之功，居诸事之半”传统的画树木画十分讲究程式。

《中国画技法》从画树木的程式入手，让读者了解画树木的一般技法，在此基础上，在此基础上，临摹名家范本，汲取其精华，同时到生活中写生，感受大自然的蒙养，以得到进一步的提高。

学习画树木用纸，以生宣为好。

它对画者和笔法以及墨色、水分都有很好的表达。

画笔选用比较柔软、吸水多的羊毫笔，大、中、小号若干支。

现在。

人们大多以书画墨汁代替磨墨，而一般的国画颜料，无论是盒装或是单支均可使用。

盖印章的印泥一定要用漳州的八宝印泥或西泠印泥等专用的印泥。

<<中国画技法>>

作者简介

林之本，福建省建瓯市人。

早年毕业于福州艺师图画专业，长期从事美术教学与创作，现为中国书画研究院艺委会委员、海峡书画研究院研究员、福建省政协画室画师、福州绿榕画院院长。

近年沉浸于中国山水画的探索与创新，作品《耕山曲》、《果园丰收》入选全国美展，《果园丰收》被中国美术馆收藏。

《桃红又是一年春》、《山水魂》被有关部门作为礼品赠送联合国工业发展组织。

《山水情》获日本东京国际文化交流奖；《荷塘清趣》获中国画欧洲巡回展佳作奖；《山村晨曲》获加拿大“枫叶奖”等。

出版有《林之本山水画集》、《山水画教程》等多种画册、专著。

<<中国画技法>>

书籍目录

一.画树起手式1.鹿角式2.蟹爪式二.树干、树枝画法三.树根画法四.夹叶画法五.点叶画法六.丛树画法1.三株丛树画法2.四朱丛树画法3.夹叶树与点叶树组合4.多株丛櫟画法七.混合式丛林画法八.衬托式丛林画法九.柳树画法1.柳树的染叶法2.柳树的点叶法十.松树画法1.整棵松树画法2.树干画法3.松皮画法4.枝干画法5.松与杂树的结合十一.竹的画法1.画竹要点十二.临摹十三.写生作品欣赏

<<中国画技法>>

编辑推荐

《中国画技法(树木)》由福建美术出版社出版。

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>