

<<中国画技法>>

图书基本信息

书名：<<中国画技法>>

13位ISBN编号：9787539324289

10位ISBN编号：7539324287

出版时间：2011-4

出版时间：梁丹雯. 福建美术出版社 (2011-04出版)

作者：梁丹雯.

页数：22

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国画技法>>

内容概要

《学画宝典·中国画技法：草虫》是《学画宝典》其中一册。

草虫画作为中国绘画艺术的一种表现形式和内容，源远流长。

从新石器时代作为陶器上的纹饰到盛唐时期将其与飞禽、花卉和蔬果作为一个画科以来，历代涌现出许多善画草虫的能手。

从名家的画风来看，宋元以工笔取胜，明清以小写意见长，现代国画大师齐白石尤善于把阔笔写意花卉与纤毫毕现的草虫结合在一起，构思奇巧，造型精准，墨色雅致，生动自然。

许多画家以现实为基础，借助丰富的想象，描绘美丽多姿的小生物，诗情画意，回味无穷，留下了无数佳作，是后人学习借鉴的宝贵范本。

画好一幅形神兼备、生机盎然的草虫画，并非易事。

首先要认真观察草虫的结构特征、动态，把握其运动规律，不可随意编造。

对不同的草虫，要用相应的笔法表现，注意用笔的轻重快慢，力求精准、生动自然。

写意草虫不宜画得面面俱到，分主次把握大的结构关系，对某些细小的花纹和结构可弱化或省略，用笔精练不琐碎。

对翅部的纹路、斑点要用心组织，不可杂乱无章。

所画的草虫生动与否，用笔用墨是很重要的环节，作画时用笔不可单一，注意意趣和变化，用墨、用色注意浓淡干湿，有自然变化的效果，特别是翅部用干笔虚皴而出，有隐现网脉的天然韵味，出须或添足可略使颤笔。

草虫其物虽微，但在画中往往起点睛作用，因此应注意草虫与画面其他部分的关系，在色彩上要与其他部分拉开距离，安放的位置及飞行的方向都要认真经营。

这样才能起到静中有动、画龙点睛的作用。

画草虫时，落笔的先后顺序因人而异，《学画宝典·中国画技法：草虫》以初学者为对象，作为技法学习的入门引导。

在练习逐步熟练，并对草虫有了进一步的认识了解后，可调整落笔的顺序，以适应自己的表现手法。

因为任何画法都不是一成不变的程式，作画贵在出新，画草虫也不例外。

<<中国画技法>>

作者简介

梁丹雯，福建福州人，中国美术家协会会员，福建省美术家协会理事，福州市美术家协会常务理事，福州画院专职画师。

作品十余次入选全国和省级大展并获奖，编入《当代中国工笔画》、《当代中国画名家》等十余部大型画册。

出版有《中国当代画家·丹雯画集》、《美术教程·国画篇》、《梁丹雯中国画选》等专著。

<<中国画技法>>

书籍目录

一、蝴蝶画法 1. 蝴蝶的结构 2. 画法步骤 3. 各种动态的蝴蝶二、蜻蜓画法 1. 蜻蜓的结构 2. 画法步骤 3. 各种动态的蜻蜓三、蜜蜂画法 1. 蜜蜂的结构 2. 画法步骤 3. 各种动态的蜜蜂四、蚱蜢画法 1. 蚱蜢的结构 2. 画法步骤 3. 各种动态的蚱蜢五、螳螂、纺织娘画法 1. 螳螂、纺织娘的结构 2. 画法步骤 3. 各种动态的螳螂、纺织娘六、蝉的画法 1. 蝉的结构 2. 画法步骤 3. 各种动态的蝉七、杂虫八、范图画法 1. 《春色满园》画法 2. 《金秋神韵》画法作品欣赏

<<中国画技法>>

编辑推荐

《中国画技法(草虫)》(作者梁丹雯)是《学画宝典》其中一册。

《中国画技法(草虫)》是关于介绍草虫绘画技巧的专著，全书以初学者为对象，作为技法学习的入门引导。

在练习逐步熟练，并对草虫有了进一步的认识了解后，可调整落笔的顺序，以适应自己的表现手法。

<<中国画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>