

<<吴让之/中国篆刻艺术精赏>>

图书基本信息

书名：<<吴让之/中国篆刻艺术精赏>>

13位ISBN编号：9787539326436

10位ISBN编号：7539326433

出版时间：2012-3

出版时间：福建美术出版社

作者：欧键汶 主编，陈建辉 编著

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴让之/中国篆刻艺术精赏>>

内容概要

吴熙载（1799—1870），字让之，号晚学居士，江苏仪征人，是皖派的重要印家。篆刻、书法都用邓石如法，亦能兼学汉篆，成功地塑造了一种“婉约”的艺术风格。是晚清有杰出成就的篆刻家，于用刀之法更有突出贡献。

《吴让之印稿自叙》云：“让之弱龄好弄，喜刻印章，十五岁乃见汉人作。悉心摹仿十年。

凡拟近代名工，亦务求肖乃已。

又五年始见完白山人作，尽弃其学而学之。

”其一生精研邓石如篆刻，对邓石如篆刻的各种样式加以锤炼、整理，使之稳妥、精致。

再加上对汉印的体悟，以及浑厚的篆书修养，刀笔相融，完美地呈现出他的艺术魅力，以致于吴昌硕认为：“学完白不若取径于让翁。

”

吴让之在篆刻上取得的成就和他的篆书是分不开的，其篆书和篆刻互为滋养，相互渗透，是同一种思想在不同材质上的共同体现，承载了他的艺术思想。

“书从印入，印从书出”其一生留下了大量的篆书作品，是皖派书家中弘扬邓石如篆书而能旁涉多方的集大成者。

吴让之强化了皖派长于冲刀的流派特征，独创了“披削法”，能充分表达笔意，有如铁笔作书，直接了当地把他的篆书形质，还原在石面上，充分在表现了其篆书的婀娜多姿，圆转流畅。用刀如用笔，使得所作更具韵律感和笔墨情趣，有“神游太虚，若无其事”之妙。

篆法与刀法的相互生发和直接对应，使其作品更能传达情绪，表达感情，篆刻作为一种抒情的方式，在他的作品里被表达得极为透彻，从而为篆刻史展现了一幅永墨淋漓、多姿多彩的优美长卷。

<<吴让之/中国篆刻艺术精赏>>

章节摘录

版权页： 插图：

<<吴让之/中国篆刻艺术精赏>>

编辑推荐

《中国篆刻艺术精赏:吴让之》由海峡出版集团，福建美术出版社出版。

<<吴让之/中国篆刻艺术精赏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>