第一图书网, tushu007.com

<<人物半身像素描>>

图书基本信息

书名：<<人物半身像素描>>

13位ISBN编号：9787539407739

10位ISBN编号：7539407735

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：杨丹

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<人物半身像素描>>

内容概要

杨 丹
表现人物头、颈、躯干、双臂及手等形象的素描一般称为半身像
素描。
半身素描富有生活气息、情节性和亲切感。
由于被描绘的对象
是有思想情感的生命体，所以历来一直被认为有很高的表现难度。
现
代科学的研究表明：由于遗传和环境的作用，每一个人都有着自己独
特的形体和心理结构，都是唯一的，不可重复的个体。
肖像画的目的，
就是要使“ 这一个 ”人的形象得到生动的“ 再现 ”。

为了全面、深刻的认识对象，作画前必须作深入细致的观察。
任
何一个人的形体结构除了符合解剖学的一般造型规律外，不论是整体
（人体），还是局部（头、五官、手足等）都有着区别于他人的特征。
把
握这些特征，是我们观察的重要内容。
否则，只能画出现实生活中并
不存在的图解式的概念化的“ 人 ”。
与对象交谈，了解其生活的经历与
现状，对于我们洞察他们的性格特征和内心世界是有很大帮助的。
经
常反复出现的动态和表情往往是人的本质特征的外在表现，原有的服
饰则是人的身份、处境、喜好的直观说明。
千万不要人为的摆动作、做
表情或“ 打扮 ”对象，一切要真实、自然、贴切。

想象（形象思维）是艺术创造中 个极为重要的环节。
艺术想象既
不同于回忆，也不同于联想，而是在主体的个性、情感、观念积极参
与下，对“ 原型 ”重新加以改造，构建全新的艺术形象 —审美“ 意
象 ”的过程。
由于每个人的审美心理结构不同，意象也因人而异。
正
是由于这些差异，艺术作品才可能有真正的价值，才可能有永远不朽
的杰作产生。
其实，意象不是一次定型的，作画的过程实际就是将其
不断的修改、完善，并将其物态化的过程。
就素描而言，是以所使用
的材料为中介，以线条、调子、光影、形体处理为语言 而形成的具体
的绘画效果。
因此，熟悉和把握各种材料、工具的特性，对于开拓我
们的表现空间，丰富表现效果，有着重要意义。

艺术创造并不全是情感的表现，还需要理性的积极参与：合理的
运用技巧、知识，才能获得理想、完美的效果。
肖似是肖像画的基本
要求，但肖似并不完全等于狭义的准确，作者可以根据自己的真切感
受，强调和夸张人物的造型特征。
准确严格和夸张变形，只是方法的
不同，并无优劣之分，都能达到肖似的目的，问题是哪种方法更适合
自己。
深刻的表现是指对人物内心世界真实的展现，与深入细致的局
部刻画并没有直接的因果联系。
不少经典作品都是以简练的方式来表
现的，关键是概括不能显得空洞、简单，细致不能破坏整体、单纯的
视觉效果。

研究成功的素描作品，我们会发现：这些作品中的调子、线条、形
体处理等不同的造型语言，在表现意味上有着共同的属性。
如：优美
的造型往往和流畅的曲线、柔和的调子相匹配，粗犷的造型往往和刚
直有力的线条、对比强烈的调子相组合。
正是由于相同的表现性，才
使得这些不同的因素互相烘托，相得益彰，形成一个有机统一的整体。

按照格式塔心理学的解释，这是由于这些因素在力的样式一一方向和
强度上相同的缘故。
因此，如果我们在一幅作品中所使用的表现语言
相互协调，就能产生“共振”效应，使画面效果更集中，更强烈。

作画的视点是作者态度的体现。
如仰视能表现崇高、力量、孤傲、
疏远的感觉，而平视则显得亲切、温馨、现实、平凡。
视点的正确选
择有助于作者表现意图的实现。

要画好衣褶，首先要理解衣褶形成是由于人体的结构与运动所决
定的。
所以，观察时要遵循“由外向内”再“由内向外”的方法。
如
手臂弯曲时就会在肘部形成叠折型衣褶，当手臂扬起时就形成牵扯型
衣褶。
不论是凸起或凹陷的衣褶，都有三个块面，只有将三个块面的
结构关系交待清楚，才会有立体的感觉。
没有必要将所有的衣褶都画
出，那些偶然出现的次要的衣褶应该少画或不画，重点画好体现人体
结构和运动的衣褶。
当模特每次休息后重新摆好姿势时，衣褶会发生
一定的变化，要选择组台关系好的部分及时画出。

手的表现是肖像画的重要内容，应予以高度重视。
手被形容为人
的“第二表情”，是因为它能体现人的心理状态和性格特征。
手的结构
复杂，动作幅度大，熟知手的解剖知识是绝对必须的。
有必要指出：手
作为人体的有机组成部分，其造型特征和其它部分是协调一致的。
不
能设想：一个造型粗犷的人手却是纤细的！
孤立地画手，只能破坏整
体的艺术形象。

腿与躯干的结构关系往往容易画错（特别在坐姿时）。
腿是通过骨
盆与躯干连接的，正确的理解骨盆的位置、状态以及和胸廓的叠折、扭
转关系，是画好腿与躯干结构关系的要点。
由于衣服的掩盖，这种关
系往往难以判断。
如果只沿着外轮廓观察和表现，极易产生腿与躯干
结构关系的错位。

综上所述，画好素描肖像的核心问题是既要“忠实”于对象，又
要不拘泥于对象。
处理好作者的主观感受与对象固有的形体、心理特
征之间的对立统一关系，才有可能创造出生动、鲜明的艺术形象。

至于素描肖像画中所涉及的素描的规律和头像的表现方法，在本
套丛书的其它分册已有介绍，这里就不再赘述了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com