

<<油画风景>>

图书基本信息

书名：<<油画风景>>

13位ISBN编号：9787539407760

10位ISBN编号：753940776X

出版时间：1999-07

出版时间：湖北美术出版社

作者：魏光庆

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<油画风景>>

内容概要

谈到油画风景画，我们首先追寻到美术史，人们一定会想到法国风景画，想到巴比松画派与柯罗以及印象主义画派和后印象派。

法国风景画早在14世纪的细密画上就有迹象了。

然

而只是到17、18世纪的普桑、洛朗、佛那戈那尔等画家的作品中，才具有真正的意义，以至于后来受到荷兰、英国的风景画派和康斯坦堡等人的影响。

在现实主义思潮的

推动下，法国油画风景画出现了空前繁荣的局面，取得了辉煌成就，对整个欧洲油画风景画的发展产生了巨大的影响。

在19世纪法国风景画繁荣时期，主要代表人物有卢邦、格雷西、拉庇托等。

尔后的风景画家们选择枫丹白

露，生活在巴比松进行艺术实践，使得法国油画风景画达到了真正的顶峰。

形成的巴比松画派，主要的代表人

物有：米歇尔、卡巴、卢梭、迪兹、杜伯勒、特罗容、杜庇尼等，不仅仅局限这一画派，还有具有很高艺术成就的米勒、柯罗。

巴比松画派的画家，都是走出画室，到大自然中去直接写生，把握大自然的灿烂色调，表现现实特征而创造真实而生动的艺术作品，因而推动了现实主义风格的油画风景画的发展。

印象主义画派和后印象派的产生与过去的传统有着密切的联系，这一时期也产生了许多有成就的画家和风景画作品。

具有代表性的人物有：马奈、莫奈、毕沙罗、西斯莱、修拉、塞尚、高庚、凡高等。

他们的作品无论是在

色彩表现上，还是在造型艺术上都是一场空前的革命。

油画风景画的历史是如此悠久，那么，我们将如何画好油画风景呢？

大自然赐予给我们的景物是丰富多彩的，也是变化无穷的。

然而，我们在进行油画风景写生时，不可能包罗万象，一定要注意正确的表现方法和步骤。

<<油画风景>>

首先是选景。

面对大自然要有感而发，去发现、去挖掘自然所提供给我们的美景，要用，心去找它，要有立意，要有激情，要感受大自然的蓬勃生机。这样，才能真正地画好一张油画风景画。

其次，就是如何构图。

构图是油画风景画的关键所在。

油画风景画的构图往往要加以处理与组织，有别于人物画、静物画，它们都是在作画之前经过精心地设计，构图时就相对容易得多。

在大自然景物中有许多东西，而在油画风景画的构图中却要进行取舍，有的需要作一些变动和搬移，要根据油画风景画的立意和表现形式来加以完成。

在构图中，要注意处理好画面的结构关系、主次关系，突出景物的主体部分，以主体部分为中心来安排其它的景物；合理地确定地平线的位置，因为它对油画风景画的空间效果起着决定性的作用。

与此同时，在油画风景画构图中，要正确地处理三景关系——近景、中景、远景的关系。

往往中景部分应该是主体部分，另外还要注意处理三景的透视关系和空间关系，强调变化，注重丰富性，这样就会产生一种深远的真实感。

初学画油画风景，往往应该先多画一些小构图稿，从中找出最理想的构图；然后画素描稿，力求严格、认真和仔细，在这一过程中，明确景物的透视、空间、层次和结构关系，这样就有助于下一步油画色彩的表现。

油画风景画着色过程，有别于在室内画人物画和静物画。

由于光线变化快，把握一开始的色彩感受非常重要，铺大体色一定要注意力集中而且动作要迅速快捷。

只有大体的色调关系把握住了，随后进行深入刻画和塑造才会显得得心应手。

首先要明确油画风景画的色彩倾向，从而确定色彩的基调。

铺色过程一般从暗部开始入手，先画大的色彩关系，比较几块暗色块和明色块的冷暖关系，从画面的主体部分逐渐延伸开，边画边比较，视线不要停留在某一局部上，一定要注意画面的整体感。

<<油画风景>>

大体色铺定后，大的色彩关系、色调基本确定了，再着手从画面的主要部分开始具体刻画和塑造。

在深入的过程

中千万要注意不断地调整大关系，以画面完整、色调舒服为原则，强调表现性、注重艺术性，切勿被动地被自然景观所左右，否则，画出的油画风景作品将不可能产生感染力。

画油画风景，有着地理、季节、时间的变化。

不同地

区，有着不同的特点、不同的风情；不同的季节、不同的时间、有着不同的色调特征。

比如：高原与大海、春天与

秋天、早晨与黄昏、晴天与阴天、雨天与雪天的特征和色调有着本质的区别。

因此在画油画风景的过程中，一定

要认真地分析与研究并加以比较，从而抓住特点加以强调，这样才会产生感人的油画风景画。

总之，在画油画风景的过程中，主要要求的是真挚、纯洁、富有情趣，追求自己所思、所想、所画同自己所见东西的和谐一致。

决不放过自己心中的感受，用心去画，

在画中不断地磨练自己的语言形式和表现技巧，坚信自己的敏感和直接印象。

只要自觉而真诚，其它无需担心，

就一定能如愿以偿地画出好的油画风景画。

（作者系油画系副教授）

<<油画风景>>

书籍目录

第一章 清平檐第二章 你是忧伤的，因为你来得最早第三章 少女第四章 用你的仇恨爱我第五章 信使第六章 爱情是人类最重要的生理器官第七章 幸福的罪第八章 岁月的发条第九章 相信故乡第十章 说吧，到旷野去说第十一章 猫第十二章 威胁着快乐的东西始终存在第十三章 呼喊第十四章

<<油画风景>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>