第一图书网, tushu007.com

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

内容概要

90年代中国大陆实验性水墨画家群的崛起及围绕实验性水墨创作展开的学术交锋和理论探讨，成为世纪末中国的一个文化问题。
这一实验性中国水墨画自身变革和发展不仅有着的前无古人的巨大成就，而且围绕水墨画问题论争的也存在诸多耐人寻味之处。
《黑白史》即是选取8位有代表性的水墨艺术家，分别就其风格和探索的历程上做了详细的介绍，为那些想了解中国当代实验水墨艺术和准备进入现代水墨收藏的人提供了一个较为详细的历史文本和研究基础。
本书介绍的是石果。

从某个意义上说，90年代的中国实验水墨是从“长安画派”出发的。
而在《黑白史》选择的8位抽象水墨画家中，石果与60年代在水墨画坛引领风骚的“长安画派”关系最为直接。
作为90年代的实验水墨艺术家，石果的代表意义不只在于他所创造的一系列黑白图像具有风格鲜明的不可替代性和技法语言上的完整性，还在于他通过水墨实验所作的“纯粹的个人终极性追求”既充满了对本土传统义化价值的迷恋，又包含着对与本土文化相反的文化特质之可能性的好奇。
身为“长安画派”画派的创始人石鲁的儿子，这位水墨艺术家的独特的探索历程如何？
请读是书。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

从艺术史和心灵史看90年代实验水墨：皮道坚
实验水墨的文化意义及收藏：殷双喜
石果工作场景及作品
生活、艺术、思想的交错轨迹：石果
进入生命的真实——石果艺术释读：易英
石果实验水墨初始作品
石果实验水墨创作过程
石果作品评论摘录及被收藏作品
石果艺术年表

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com