

<<名家素描石膏像表现实例>>

图书基本信息

书名：<<名家素描石膏像表现实例>>

13位ISBN编号：9787539416137

10位ISBN编号：7539416130

出版时间：2004-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：刘晓东 编

页数：24

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名家素描石膏像表现实例>>

前言

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。

所以，美术高考前的石膏像素描训练显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。

为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，我们选编了《名家素描石膏像表现实例》一书。

书中的石膏像是美术考前或高考所经常选用的。

为方便广大考生临习欣赏，每种石膏像都配有步骤图及文字说明。

相信这本《名家素描石膏像表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

<<名家素描石膏像表现实例>>

内容概要

石膏像素描写生是基础素描教学中的主要课程之一，也是美术院校素描入学考试中经常选用的内容。

所以，美术高考前的石膏像素描训练显得非常重要。

目前，市场上关于石膏像写生训练的图书的确不少，但要么是大杂烩式的拼凑，显得杂乱；要么是泛泛而谈流于程式，缺乏针对性。

为了使广大青年朋友在考前比较系统地进行石膏像素描训练，我们选编了《名家素描石膏像表现实例》一书。

书中的石膏像是美术考前或高考所经常选用的。

为方便广大考生临习欣赏，每种石膏像都配有步骤图及文字说明。

相信这本《名家素描石膏像表现实例》会对众多的习画者起到直接有效的指导作用。

<<名家素描石膏像表现实例>>

章节摘录

写生步骤（自然光、铅笔、橡皮、素描纸） 1.定位。

把对象高、宽比例关系用几个点定在画面的适当位置，粗略画出基本形，抓住对象大的动态比例关系。

画出面部、颈、肩、底座及头发的基本形，不要被局部细节的变化所吸引，要从整体出发，找出面部的透视线及额骨、颧骨到下巴的大转折关系，定出五官的基本位置。

2.注意分析和研究各部分的基本形和特征，胡子和头发画得要有耐心。

3.平涂暗部的调子，分出受光、背光两大关系，注意空间体积的塑造。

局部深入时，结构要画得明确、肯定。

先画大形，后画小形。

画鼻子时要注意它的三个面（这个角度只看到三个），每个面的调子和结构起伏也不一样，这个不能混淆。

画胡子时也同样可以理解成三个面——面颊部分、下巴及正面。

这样的观察可以使我们去理解、分析和表现。

4.过渡到受光部时，可先用纸笔把灰调子按对象的结构擦一擦，增加层次关系，再刻画出更具体可信的结构及转折关系来。

近处的头发和远处头发在明暗调子的对比上要有强弱变化，以便拉开空间。

额头、眉弓和颧骨刻画要简洁明了，胡子和头发的结构穿插关系要画得很有耐心，做到整体自然。

然后调整好整体画面明暗调子的对比关系。

<<名家素描石膏像表现实例>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>