第一图书网, tushu007.com

<<中国高等美术院校入学考试指南色彩 >

图书基本信息

书名：<<中国高等美术院校入学考试指南色彩全真试题>>

13位ISBN编号：9787539416663

10位ISBN编号：7539416661

出版时间：2005-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：林军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在全国高等美术院校入学考试中，色彩静物是考核的重要内容。
就目前来说，水粉画是色彩考试中最理想的表现形式之一。
色彩考试是考察考生的感知能力、观察能力、表现能力，是对考生综合能力的一次检阅。
考试时间一般是三个小时左右，要想在所规定时间内画好一幅水粉画，必须具备扎实的素描基本功和色彩基础理论；掌握好水粉画表现的技法以及水粉颜料的性能特点。
如何在美术高考中取得好成绩？
这很可能是我们每个考生所热切关注的问题。
根据我长期带班所积累的教学经验，在考试中要画好一张色彩静物画，无论是静物写生还是默写，都要有一条清晰的作画思路：首先要确定好画面构图。
这一步骤，主要是要注意物体的大小穿插、透视比例、形体结构、明暗光影等关系，为下一步的深入刻画打下良好的基础；其次，抓住大的色调，从物体的暗部或者重颜色开始画起。
这一阶段，要明确物体的明暗转折面以及暗部与光影的颜色，暗部用色一定要饱满、充足，最好不用白色，一遍完成；再其次，深入地刻画各物体，从物体的亮部或者中间色开始画起。
这一阶段，一定要注意画面的光感、空间感以及各物体的质感、体积感的表现；最后，调整画面大的色彩关系、明暗关系、空间关系。
认真检查物体各部分之间的关系是否合理，主体物是否突出；可根据画面效果的需要，运用色彩理论知识，对画面色彩进行主观地处理、适度地夸张，直到画面效果令人满意为止。
作画过程是一个比较的过程：同类色比冷暖，异类色比明度，只有“比较”地画，才能区分色彩的冷暖、纯度的高低、明度的强弱等各种不同微妙的色彩变化，而在比较过程中又不能忽视画面的整体性。
其实，作画的道理就是那么多，只要我们平常多画、多思考，严格地按作画步骤及观察方法进行训练，抓住每一天，我想，大家一定能考出好成绩，实现自己的梦想。

内容概要

《中国高等美术院校入学考试指南·色彩全真试题(题型题解)》包括：全静物写生、主题性静物默写、照片绘制色彩、组合性静物默写、静物写生自由组合、半静物写生、作品欣赏。

章节摘录

插图：一、全静物写生全静物写生就是招生学校将考试内容摆放好，让考生对着静物写生，不需要进行改动、添加内容。
这种考试形式比较多见，也是我们进行色彩训练的一种常见方式，所以相对而言较容易一些。
当我们应对这类试题时要注意几点：…在画前要分析好该组静物的主色调以及各部分的明度、纯度、色相；二是注意物体的形体比例，构图足否完整，以及环境色对各物体的影响；三是要突出画面的主体物，处理好主次、虚实等关系，不能完全照抄对象。
1.苏州大学试题（全静物写生）试题内容：苹果8至10个，陶篮一只，玻璃杯一个（内装水），勺子一把（插入杯内）时间：3小时用纸：8开试题解析：全静物写生目前是美术高考主要考试方式之一，一般美术学院采用这利，方式较多。
全静物写生可考察学生的观察能力、表现技能及艺术审美能力。
水果静物在色彩考试中出现的频率很高，在平常的训练中应作为重点。
如题，苹果在这组静物巾占主要部分。
如此多的苹果看上去色彩基本相近，因此，我们在画时，要多作比较，认真分析，注意苹果的形色区别；玻璃杯的刻画用笔要利落、果断，这样易表现质感。
步骤l：认真观察写生对象的形体特征和组合关系，用铅笔或单色起稿。
在起稿时，要准确地把握好对象的形体结构、透视、比例等关系，为下一步的静物塑造奠定良好的基础。
步骤2：从物体的暗部开始刻画，铺出大的色彩关系。
暗部颜色通常是一遍完成，所以落笔时色彩一定要饱满、准确，并有意识地加强素描关系。
步骤3：深入塑造主体物陶篮和苹果，认真地分析光源色及环境色对各个物体色彩的影响，蓝色衬布和苹果的颜色对陶篮的影响不易画得过分强烈而破坏陶篮的整体效果；苹果的色相要高度概括。
步骤4：从整体出发，更好地表现物体的形体结构和空间关系，对画面作出适当的调整。
如：素描的虚实、色彩的冷暖等关系。

编辑推荐

《中国高等美术院校入学考试指南·色彩全真试题(题型题解)》是名家考前画室之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com