

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787539418360

10位ISBN编号：7539418362

出版时间：2006-5

出版时间：湖北美术

作者：金剑平

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<立体构成>>

### 内容概要

为适应形势的发展，清华大学美术学院组织一批专家教授编写了服装艺术设计、室内设计、视觉传达艺术设计三个专业的高等教育自学考试专业教材。

全套教材共计23本，具有内容丰富、信息量大、专业技能强、知识涵盖面广的特点。

在遵循高等艺术设计教育规律的同时，该套教材明确规定了从事艺术设计自学考试的学生必须掌握的专业知识与专业技能标准。

按照高等教育自学考试专业基本规范的要求，该教材也明确规定了学生掌握艺术设计专业知识的深度和熟练程度，规定了每门课程应完成的作业量化标准。

在编写过程中，教材也力求具有鲜明的科学性与时代特色，做到资料翔实，可读性强，突出专业特征和职业化的特点。

希望这套教材能够帮助众多学生全面掌握和了解艺术设计的规律和方法，在业务水平上有所提高，作为自学考试专业教材，对于指导与完善助学辅导体制，提高艺术设计专业的教学管理水平也会起到重要的作用。

此外，本套教材还适合高、中等艺术院校艺术设计专业使用。

本书详尽介绍了立体构成的基础、范围、条件、形体研究、形态感觉、形态要素的构成、形体视觉的基本特征、构成要素的视觉关系、造型科学研究、习题与书目等等，附立体构成示范图例。

内容翔实、信息量大、专业技能强、知识涵盖面广，适合高、中等艺术院校艺术设计专业使用！

## <<立体构成>>

### 书籍目录

第一章 立体构成基础及范围 第一节 绪论 第二节 立体构成的基础在于抽象 第三节 立体构成的3个条件 第四节 立体构成的范围第二章 形体研究 第一节 形态 第二节 造型 第三节 形态要素第三章 形态感觉 第一节 形态的力感 第二节 量感 第三节 空间感 第四节 错视感 第五节 肌理与质感 第六节 形态的节奏与比例尺度第四章 形态要素的构成 第一节 节点的立体构成 第二节 线的立体构成 第三节 面的立体构成 第四节 块的立体构成第五章 形体视觉的基本特征 第一节 单纯性 第二节 内聚性 第三节 方向性 第四节 向光性 第五节 光复性 第六节 往复性 第七节 成形性 第八节 力能性第六章 构成要素的视觉关系 第一节 主从关系 第二节 比例 第三节 平衡 第四节 空间 第五节 姿态 第六节 互衬对比第七章 造型科学研究 第一节 造型科学 第二节 造型的程序法则 第三节 造型的形式法则第八章 习题与书目 第一节 习题 第二节 书目第九章 立体构成示范图例

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>