第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

图书基本信息

书名：<<艺术概论>>

13位ISBN编号：9787539418919

10位ISBN编号：7539418915

出版时间：2006-9

出版时间：湖北美术出版社

作者：陈晶

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

当今，中国的高等教育已进入大众化教育阶段，许多有志艺术的学子们受惠其中。
艺术教育的课程内容也十分活跃地在传递着多样化的学术信息。
教材，作为传播知识的载体，随着时代对学生知识结构的要求悄然开始发生着变化。
作为学院教材建设的重要项目，我院美术学系的教师在湖北美术出版社的支持下，默默地做着这件极有意义的工作。
在教学实践中，他们深感学生对知识的渴求表现在对知识传播载体和媒介的关注与热情。
并意识到：高等艺术教育教材编著的规范化和系统性科学与否，将直接作用于学生获取知识的效能。
于是，今天我们就读到了这套陆续出版的教材。
它以令人耳目一新的整体面貌，反映了当下美术学专业的课程体系和作者应持有的学术态度。
教材，无论是以何种形式出现，或纸介质、或电子版、或其他什么样式，其自身规范、系统地传递信息的载体特性是不会改变的——让学生在严谨的学术描述与分析中，积累知识、探究未知、启迪智性、学以致用，正所谓开卷有益。
在这套系列教材中，细心的读者会看到，教材科目的类别上增设了一些以前不曾有过的内容，这一定会对学生新知识结构的认知与形成产生积极的作用。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

内容概要

《艺术概论》是作者在教学和科研的基础上，经过几年酝酿和艰苦编写完成的。
该书主要针对大学本、专科艺术专业学生，根据教学的实际需要，除了内容覆盖教学大纲的要求以外，在编写中也考虑到一定的针对性和实用性。
教材分为上下两编，上编为艺术的基本原理，宏观把握艺术的概念、整体特征、功能等问题；下编为艺术形态，分门别类地阐述各门类艺术的特征。

第一图书网, tushu007.com

<<艺术概论>>

书籍目录

绪论上编 艺术的基本原理第一章 艺术的本质与特征第一节 艺术的本质第二节 艺术的特征第二章 文化范畴中的艺术第一节 艺术与文化背景第二节 艺术与哲学第三节 艺术与政治第四节 艺术与宗教第五节 艺术与道德第三章 艺术创作第一节 艺术创作的主体——艺术家第二节 艺术创作过程第三节 艺术创作心理第四节 艺术风格与艺术流派第四章 艺术作品第一节 艺术作品的层次第二节 艺术作品的构成第三节 典型和意境第四节 艺术作品的商品属性第五章 艺术接受第一节 艺术接受的特征与一般规律第二节 艺术欣赏第三节 艺术批评第四节 艺术的社会功能下编 艺术的形态第一章 艺术分类第一节 艺术分类的理论沿袭第二节 艺术分类的常见标准第二章 空间艺术第一节 绘画一、平面的空间表现二、绘画的形式语言第二节 雕塑一、概括而纯粹的主旨二、量感的审美表现三、材质的表现力第三节 建筑一、建筑的空间构成二、建筑的象征语言三、建筑的功能性、技术性第四节 现代设计一、工艺美术与现代设计比较二、现代设计的发展三、现代设计的原则第三章 时间艺术第一节 音乐一、音乐的艺术特征二、音乐的语言要素第二节 文学一、文学的艺术特征二、文学的基本体裁第四章 综合艺术第一节 舞蹈一、舞蹈的艺术特征二、舞蹈与音乐的联系三、舞蹈与美术的联系第二节 戏剧一、戏剧的艺术特征二、中国戏曲艺术第三节 影视艺术一、电影艺术二、电视艺术三、新媒体艺术后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

中国绘画也很重视色彩，在谢赫“六法”中特别提出“随类赋彩”，作为绘画的一项基本原则。从中国设色工笔画中可以看到，色彩的运用兼有客观和主观的双重性，既有一定的生活依据，又根据画面的需要进行主观化、装饰化的改造，而且色彩的明度和纯度的变化很小，大面积地平涂，增强了平面装饰性。

但与油画最为不同的是中国画对“墨”的运用。

自唐代出现水墨画，墨开始摆脱勾线的单纯作用，拥有了独立的审美价值，在水墨画中已取代了色彩的地位，五代荆浩《笔法记》提到“夫随类赋彩，自古有能，如水晕墨章，兴我唐代”，的确，唐代出现了张璪、王维、王墨等一大批水墨画家，奠定了水、墨的审美趣味，自张彦远提出墨具五色的认识后，从理论上根本上改变了墨的地位。

此后，墨色地位崇高，在后来的画论和实践中多有表现。

“画以墨为主，以色为辅”（盛大士《羚山卧游录》）。

用色只是“补笔墨之不足，显笔墨之妙处”（王原祁《雨窗漫笔》）。

必须“色不碍墨”（王昱《东庄论画》）。

如果“墨晕既足，设色亦可，不设色亦可”（张庚《国朝画征续录》）。

这些意见足见中国古代绘画对墨与色彩别有看法。

绘画是色彩的音乐，中国绘画不似油画的流光溢彩，尤其是水墨画，洗净铅华，虚灵如梦，但都具有各自的审美意趣，只是“华堂弦响与明月箫声，其韵调自别”（宗白华《美学散步》上海人民出版社1981年版，第130页）。

3．构图　　绘画的构图，就是对物象在画面中的位置和空间关系进行安排，在整体上形成一个具有表现力的结构。

构图透露出艺术家的艺术观念，对艺术家实现自己的艺术效果有着重要的作用。

在巴洛克绘画中，可以看到，画家打破古典主义的稳定构图，有着强烈的动势，符合巴洛克艺术的雄厚壮丽的美学追求。

最为典型的是鲁本斯的《劫夺吕西普斯的女儿》（图99），构图在大幅度的旋转运动中，如果把人和马的躯体抽象为几何线条，你就会看见两个类似“币”型的重叠，这个“*”形的偶力组合为画面带来了旋风般的运动感，表现了巴洛克艺术磅礴的气势。

而在新古典主义艺术家大卫的名作《荷拉斯兄弟的宣誓》中（图100），英雄气概含蓄地包含在稳定的构图中，背景用三个罗马式拱门将画面分为对称的三部分，人物分为三组均衡地分列其中，老荷拉斯挺立画面中心，左方三兄弟英姿勃勃伸臂宣誓，右方为沉浸在悲恸中的母亲和妹妹，构图的和谐稳定契合古典主义要求的理性、庄严，正如同温克尔曼说的：“高贵的单纯，静穆的伟大。”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com