

<<动画素描>>

图书基本信息

书名：<<动画素描>>

13位ISBN编号：9787539420080

10位ISBN编号：7539420081

出版时间：2012-1

出版时间：湖北美术

作者：常虹//金石

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画素描>>

前言

人才是第一生产力，因此，培养动画人才已成为当前发展我国动画产业的首要任务。

近几年来，我国动画教育产业发展异常快速，全国已有200多所大专院校开设了动画专业，而且已经有几所独立的动画学院。

教学设施还在不断完善，教学质量也在不断提高，我国动画教育将逐步形成自己的特色和体系。

动画是一门独立的又是综合性的学科，它是艺术与科学的高度结合，涵盖面十分广泛，既包括影视、漫画、游戏的原创和制作等艺术领域；又包括当今高新科技数字技术等多方面的应用。

因此使动画突破了原有的专业界限而形成“泛动画”的全新概念。

这就对动画教育提出了更多、更高、更新的要求，同时也为动画教育的内容开辟了更加广阔的空间。

动画不仅仅是为儿童制作的影视作品，而且可以成为所有观众都喜爱的一种娱乐形式，“全龄动画”

已经是目前国际流行的文化现象动画不仅仅是一门艺术，而且是一种能够广泛应用的现代科技的表现形式，3D动画可以创造一个虚拟世界；在市场经济条件下，动画不仅仅是艺术和科技综合运用的新兴产业，而且已逐步成为一个世界性的文化产业，有着丰富和特殊的经济内涵，在管理、经营、开发等各个领域都有很多需要研究的课题。

根据上述动画产业的发展动态，可以想见，动画教育所要面对的知识领域将是相当宽广的。

由于过去我国动画产业不甚发达，动画教育也相对滞后，因此亟需加强基础理论的建设。

今天，积极开发编写和出版动画理论著作与动画教材已成为一项非常重要的文化经济并举的综合性工程。

近几年来，动画教程的编著和出版已十分活跃，品种也在逐渐增多，也引进了一些动画教材版本，这对促进我国动画教育的发展都是十分有益的。

这次湖北美术出版社出版了《高等院校动画艺术专业教材》，又是一套内容比较丰富的动画理论著作。

它关注了当前各国动画的最新发展，将动画的创作理念、创作方式和科技手段等方面进行了有机结合，内容包含了动画创作的各个重要组成部分以及各种专业知识、基础训练、操作技巧和作品分析等。

可以达到“培养学生形成一种系统性的、创造性的专业思维习惯”和“锻炼学生将理论联系实践的动画操作能力”的宗旨。

无论对于动画教学工作，还是对动画专业人士和动画业余爱好者来说，这都是一套很有实用价值的参考丛书。

<<动画素描>>

内容概要

《动画素描》为《高等院校动画艺术专业教材》之一。

《高等院校动画艺术专业教材》是一套内容比较丰富的动画理论著作。它关注了当前各国动画的最新发展，将动画的创作理念、创作方式和科技手段等方面进行了有机结合，内容包含了动画创作的各个重要组成部分以及各种专业知识、基础训练、操作技巧和作品分析等。

<<动画素描>>

书籍目录

前言序第一章 动画素描概述第二章 动画素描特点一、动画素描的严谨性二、动画素描的生动性三、动画素描的概括性四、动画素描的立体性五、动画素描的专业性六、动画素描的表现性第三章 动画素描基本训练方法一、观察方法二、认识方法三、表现方法第四章 动画基础素描——人体素描一、动画人体素描概述二、动画人体素描的比例和透视三、运动中的人体第五章 动画基础素描——道具素描一、道具素描概述二、道具素描的准确性三、道具素描的具体性四、道具素描应表现道具的时空特征五、道具素描的艺术表现第六章 动画基础素描——环境素描一、动画环境素描概述二、环境素描与动画场景设计之间的关系三、环境素描的取景构图四、环境素描的点线面体五、环境素描的空间透视关系六、环境素描的黑白灰与虚实节奏把握七、环境素描写生中的创作意识第七章 动画基础素描——动物素描一、动物素描概述二、对动物结构的认识三、对动物动态的把握第八章 动画素描特殊训练方法一、动画素描训练所要解决的问题二、动画素描的四种特殊训练方法

<<动画素描>>

章节摘录

插图：一、动画环境素描概述动画环境素描主要是为动画的场景设计提供背景资料，锻炼学生的空间塑造能力、表达能力以及审美判断能力，同时便于学生在写生过程中熟悉自然界的光影、色彩、气候等的变化规律，了解民风民俗和各种生活场景的不同特征。

动画专业的环境素描有别于风景素描。

动画专业的环境素描不仅包含风景素描的所有内容，还应包含风景素描所描绘的环境的不同形态。

也就是说环境素描所描绘的“景”不仅是一个空间的概念，还表达了一个时间上的概念。

事实上，在一部动画片里每一个情节所发生的环境都不是一成不变的。

环境除随天气、季节的变动而有所不同外，还会因人为（角色）的痕迹（比如因愤怒而破坏）、自然灾害（火灾、洪水、地震）等发生巨大的变化。

莫奈的《里昂大教堂》就是描绘不同时段教堂的光色变化，他晚年的《睡莲》系列也是如此。

这也为我们理解动画的环境素描提供了一个可供参照比较的范本。

因此，动画专业的环境素描所描绘的对象应该包括自然界和人类社会的一切物质形态及其变化。

二、环境素描与动画场景设计之间的关系在动画专业中，环境素描是从属于场景设计的。

场景的概念可以说是运动中的环境，即时间中的空间。

因此学生在环境写生过程中更要专注于环境的时间、空间变化，留意时间在生活中留下的痕迹，分析生活空间因生活的需求所具有的合理性和非合理性。

生活有时会呈现出有序、理想化的一面，与之相应的是合理性的环境，如电影《楚门的世界》，楚门的生活空间是被设计好的，虽然会有一些不顺心，却总是在循规蹈矩地进行，连邻居的问候，路口闪出的车辆都是一成不变的。

但是生活有时也会呈现出不合理的一面，比如仅可侧身穿过的低矮的门洞、斑驳破旧的老墙上崭新的铝合金窗子。

现实生活总是由这两方面构成的。

关注这两方面有助于我们在场景设计的时候开拓思路，利用不同的环境因素来完成相应的场景设计。

这其中的不合理因素尤其值得注意。

加缪说过，生活是荒诞的。

不合理的因素往往带动逆向思维，打破套路，反而让场景设计更贴近现实。

<<动画素描>>

编辑推荐

《动画素描》由湖北美术出版社出版。

<<动画素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>