

图书基本信息

书名：<<第二届美术文献展观念的形态-1987-2007中国当代艺术观念变革>>

13位ISBN编号：9787539420486

10位ISBN编号：7539420480

出版时间：2007-10

出版时间：湖北美术

作者：皮力

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

对于中国当代艺术来说，2004年在武汉举办的首届美术文献提名展无疑是一次令人难忘的、前瞻性的艺术盛会。

湖北武汉在上个世纪80年代是中国当代艺术的策源地之一，先后出现了“八五新潮美术”以及《美术思潮》、《美术文献》等学术刊物。

《美术文献》对中国当代艺术的推介，几乎涵盖了过去十年来所有的当代艺术现象与潮流。

在杂志创立十年之际，由其编辑团队策划了首届美术文献提名展。

首届展览的目的是回顾历史经验，研究文献性资料，并建立一个为国内外艺术界所关注的学术平台。展览汇集了112位艺术家的200多件代表作品，真实生动地展现了国际化潮流中当代中国社会本土化生存的综合场景，是对十年以来中国当代艺术发展的一次盘点。

作为首次在武汉举办的美术领域的高规格展览与学术活动，展览受到了广泛关注，同时有十多个外圍开展。

作为上届“文献展”的继续，第二届美术文献展将于2007年10月9日～10月29日在武汉举办。

本届展览承继上届展览的精神宗旨，其主题为“观念的形态1987—2007中国当代艺术观念变革”。正如展览主题所表明的，本届展览的目的在于从当下的角度，历史性地梳理中国当代艺术中观念的形态，展现过去二十年艺术家在观念和方法论上的试验，进而呈现出当代艺术中多元的观念性和不断拓展的方法论探索。

在今天，这不仅具有艺术史方面的意义，而且具有更多的现实意义。

中国当代艺术走过二十多年的历程。

我们今天看到的中国当代艺术的景象，是众多艺术家、批评家、策展人、收藏者、出版人、推广者等等许许多多“继续”的结果。

第二届美术文献展是2004年首届美术文献展的“继续”。

首届美术文献展是《美术文献》的“继续”。

《美术文献》是《美术思潮》的“继续”。

我们将继续劳动，我们将继续学习，我们会继续下去。

书籍目录

一 主题展 观念的形成：1987-2007中国当代艺术观念变革 1.媒介拓展与日常经验 2.都市化与新语言实验 3.当代生活与新叙事 4.体制与体制反思 5.新一代与坏艺术二 独立展 继续 三 特展 回望“八五” 1.美术思潮 2.湖北青年艺术节 3.“部落·部落”

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>