

<<立体构成>>

图书基本信息

书名：<<立体构成>>

13位ISBN编号：9787539422213

10位ISBN编号：7539422211

出版时间：2008-6

出版单位：湖北美术出版社

作者：余昌冰，廖雨注 著

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<立体构成>>

内容概要

新世纪艺术设计专业教材是一套具有鲜明特点的设计教材。

这些教材都是作者常年从事设计教育的结晶。

每种教材都有明确的教育目标，合理的教学步骤，图文并茂，深入浅出，循序渐进，是设计专业学生必备的入门书。

作者从多年的教学积累出发，深入、系统地阐述了立体构成三度空间概念，分析立体构成的构成要素，研究立体构成形式的基本规律，并详细介绍了立体构成的方法及立体构成在立体造型、设计中的应用。

书中采用大量最新的图片资料作为示范说明，图文并茂，直观易懂。

是立体构成学习的好教材，是爱好立体设计的初学者的好帮手，是从事立体设计工作者的参考书。

<<立体构成>>

书籍目录

第一章 立体构成概论 / 5一 立体构成的概念 / 6二 立体构成的沿革 / 7三 立体构成的教学 / 8第二章 立体构成的构成要素 / 9一 空间 / 10二 形态 / 12三 色彩 / 17四 肌理 / 18第三章 立体构成的形式要素 / 19一 对比与统一 / 21二 对称与均衡 / 22三 节奏与韵律 / 23四 比例与习性 / 24五 稳定与轻巧 / 25第四章 立体构成的构成方法 / 27一 半立体构成 / 28二 板式构成 / 31三 线立体构成 / 36四 面立体构成 / 40五 块立体构成 / 48第五章 立体造型的材料要素 / 53一 自然材料 / 51二 人工材料 / 62三 综合材料 / 70第六章 立体构成的设计应用 / 71一 立体构成与建筑设计 / 73二 立体构成与工业产品设计 / 74三 立体构成与展示设计 / 76四 立体构成与包装设计 / 78

<<立体构成>>

章节摘录

1918年，荷兰的一些艺术家组成了一个名为“风格派”的造型艺术团体，强调几何单体的组合造型，并且单体在造型中仍然有相对的独立性和鲜明的可视性。

在俄国十月革命期间，一批先进知识分子发起的前卫艺术和设计运动，被称为构成主义。

构成主义和风格派热衷于几何形体、空间、色彩的构成效果。

构成教育的形成、发展却在包豪斯学院。

谈到设计类教学的历史沿革，几乎无一例外地会提及到包豪斯学院，构成教育也是如此。

包豪斯（Bauhaus）学院是以建筑为主的设计学院。

在公元1919年4月1日德国的韦玛，现代设计教育先驱华尔塔·格罗毕斯（Walter Gropius）把韦玛的工艺学校和韦玛的美术学院合并而创立包豪斯学院，成为世界上第一所设计学院，同时，开创了人类史上设计教育的新纪元。

公元1921年，荷兰“风格派”艺术运动代表人物凡·杜斯伯格（Van Dussburg）来到了包豪斯学院。

杜斯伯格的到来也带来了“风格派”和“构成主义”的现代设计思潮，致力于追求艺术与科学、工业与生活的结合，强调几何形体、空间和色彩的构成效果，反对当时以约翰·伊顿为代表的神秘主义和表现主义的旧教学思想理论。

在瓦西里·康定斯基、保尔·克里（Paul Klee）、莫霍里·那基（Moholy-Nagy）三位杰出的造型教育大师和其他教师的共同参与下，在校长格罗毕斯的大力支持下，构成教学逐渐在包豪斯占据了主要地位。

我们现在的构成课程就是在包豪斯时代开始得到初步确立的。

在日本，构成教育的确立受到来自两个方面的影响。

其一是直接来自德国的包豪斯基础造型教育的影响。

曾在包豪斯学习过的水谷武彦回国后，把包豪斯的构成教学也带回了日本，并应用在日本的设计教学中。

另一影响因素是来自俄罗斯的构成主义。

1913年在俄罗斯兴起了前卫的抽象艺术运动和设计运动，一扫传统的艺术观念，认为应模仿现代工业技术的形式和过程，以表现设计的结构为目的，把设计当作工程一样进行操作。

日本的构成教育萌芽在二次世界大战前，发展却在二次世界大战后。

1949年，构成教育才在艺术、设计专业中得到普及。

这为以后的日本现代设计奠定了良好的基础，使日本的现代设计很快在世界上占有一席之地。

<<立体构成>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>