<<基础素描>>

图书基本信息

书名:<<基础素描>>

13位ISBN编号: 9787539422466

10位ISBN编号:7539422467

出版时间:2006-11

出版时间:湖北长江出版集团,湖北美术出版社

作者: 杜筱玉, 刘昕, 李梅著

页数:80

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<基础素描>>

前言

担任高等学校建筑美术课程的一群有志之士聚集起来,撰写了一套教学用书,由湖北美术出版社 一、《基础素描》(华中科技大学杜筱玉、刘听、李梅) 出版,这套书的书目是: 笔画技法》(武汉大学袁诚、华中科技大学秦凡) 三、《色彩静物》(中国矿业大学刘远智、华 四、《色彩风景》(清华大学高冬) 五、《室内外设计思维与表达》(中科技大学杜筱玉) 武汉理工大学朱明健等) 六、 《环境雕塑》(北京建工学院刘骥林) 七、《建筑表现技法》 (华中科技大学李保峰、李钢) 八、《建筑快图表现技法》(华中科技大学李钢、李保峰、吴耀 九、《水粉风景技法》(华中科技大学秦凡、杜筱玉、李梅) 十、《钢笔淡彩表现技法 》(谢尘) 一望而知,这套书几乎涵盖了建筑美术的全部内容,编写者也大多是富有经验和造诣 的教师。

可以预期,高校建筑专业的美术课教学,将有一套完整的、全新的教材,为教师和学生提供参考。 作为中央大学建筑系的一名老学生,看着这些书名就感到亲切。

当前中国的建筑美术教学还保持着优良的传统,科目内容与我们昔年所学大致相同。

在我们当年的课表上,一年级安排了"素描"和"徒手画",二年级有"单色水彩",三年级有"水彩画"(包括水粉),四年级可以选修雕塑乃至油画。

令人遗憾的是当年正值战争时期,缺少教科书。

国外建筑学校流行的教学参考书是Guptil著的三本:铅笔画、钢笔画、水彩画(包括建筑渲染),但价格昂贵,同学们只能在图书馆浏览而不能"拥有"。

现在出版条件大为完善,老师们可致力著述,教科书也日趋完善。

眼前的这一系列十本,当然已非首例,将来也料必有更好的后来居上,但这一系列书可以肯定是在当 前条件下力求完善的一套。

<<基础素描>>

内容概要

作为中央大学建筑系的一名老学生,看着这些书名就感到亲切。

当前中国的建筑美术教学还保持着优良的传统,科目内容与我们昔年所学大致相同。

在我们当年的课表上,一年级安排了"素描"和"徒手画",二年级有"单色水彩",三年级有"水彩画"(包括水粉),四年级可以选修雕塑乃至油画。

令人遗憾的是当年正值战争时期,缺少教科书。

国外建筑学校流行的教学参考书是Guptil著的三本:铅笔画、钢笔画、水彩画(包括建筑渲染),但价格昂贵,同学们只能在图书馆浏览而不能"拥有"。

现在出版条件大为完善,老师们可致力著述,教科书也日趋完善。

眼前的这一系列十本,当然已非首例,将来也料必有更好的后来居上,但这一系列书可以肯定是在当前条件下力求完善的一套。

<<基础素描>>

书籍目录

序言第一章 素描的基本概念一、素描的概念二、素描的历史与现状第二章 素描学习的目的与作用一、造型观念的确立与运用二、素描在造型艺术中的基础地位三、造型设计类专业对素描的认识第三章 素描学习的训练方法与基本类型一、基本的训练方法二、素描的基本类型三、素描的多种表现形式第四章 正确的观察方法一、整体的观察方法与整体的表现原则二、分析与比较的观察方法三、本质的观察第五章 基本的透视概念一、人类早期的空间观二、透视的几个专用术语的介绍三、不同方向的透视 线四、四个灭点五、三种透视现象六、实际写生中的一些注意的问题第六章 对形体的认识一、结构二、线与面第七章 明暗素描一、光源、反光二、明暗素描的基本表现手法之一——排线三、石膏几何形体的明暗画法四、肌理与质感五、静物的表现方法六、石膏头像的表现第八章 风景素描的表现一、风景写生是为建筑表现打基础的重要手法二、建筑风景第九章 构想能力的训练与表达优秀作品赏析

<<基础素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com