

<<字体设计>>

图书基本信息

书名：<<字体设计>>

13位ISBN编号：9787539425566

10位ISBN编号：7539425563

出版时间：2009-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：余秉楠

页数：147

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<字体设计>>

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色，这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。

改革开放以来。

随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高，我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。

目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育，而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业。

开展艺术设计教育。

近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大，办学层次也不断提高。

社会的强劲需求，广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。

但由于办学条件的局限，特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。

清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。

这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。

为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来，得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。

针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状。

为进一步提高本科教学水平，最近，我们又在2002年版自考教材的基础上，精选了一批具有代表性的课程，组织一批在教学一线执教多年，教学经验丰富的教授、副教授和中青年骨干教师。

编写出这套艺术设计本科系列教材。

这套教材不仅注重艺术水平和实际操作性。

还结合教学现状，具有一定的系统性和前瞻性；不仅重视基本功训练和专业基础教学。

还注重理论修养的提高和设计思维的创新。

基础与专业创新并重。

理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求，也是这套系列教材的特色。

希望这套教材的问世，能为我国艺术设计专业创新型人才的培养发挥应有的作用，也期待各位专家、学者和社会各界不吝赐教。

<<字体设计>>

内容概要

本书的内容涵盖了字体设计理论，字体设计发展，字体设计创作及字体设计应用等诸多基础理论，并在理论知识和设计实践上进行了相应的结合，在编写的过程中尽量做到信息全面、内容丰富、资料准确。

希望通过本书，会有更多的人热爱字体设计，并致力于字体设计的研究。

<<字体设计>>

书籍目录

绪论 第一节 字体设计的意义 第二节 字体设计的原则第1章 中文字体设计 第一节 汉字简史 第二节 基本字体设计 第三节 创意字体设计第2章 外文字体设计 第一节 拉丁字母简史 第二节 基本字体设计 第三节 创意字体设计第3章 字体的运用 第一节 字体的组合 第二节 字体的版面设计第4章 字体设计欣赏第5章 文字游戏

章节摘录

第1章中文字体设计 我国是一个多民族的国家，文字种类很多，汉字是我国应用最广泛的文字，现在讲的中文字体设计是在汉字的基础上装饰加工而成的。

中文字体设计虽然种类繁多，千变万化，但基本上可分为基本字体和创意字体两大类。基本字体又分为宋体、黑体和圆黑体，它们在结构、规律上基本是一致的，只是笔形有别。创意字体是依据基本字体变化而来的，掌握了基本字体，创意字体也就容易掌握了。

在学习中文字体设计以前，了解汉字的简单历史、书法艺术的演变和汉字的形体结构，是十分必要的。

第一节汉字简史 汉字有极悠久的历史，传说是黄帝史官仓颉所创，但是传说毕竟只是传说，是不可全信的。

公元1899年在河南省安阳县发现的龟甲和兽骨上面的文字是今天能看到的最古老的商代甲骨文，到现在已有了3000多年的历史。

从甲骨文既是象形字又是表音字这一点来看，汉字起源于图画，并且在商代以前一定还有相当长的历史。

但是在没有更古和较多的实物证明以前，我们只能从商代甲骨文讲起。

甲骨文是刻在龟甲和兽骨上的文字，是当时记载占卜吉凶的卜文。

稍后的金文是铸在青铜器上的铭文。

两者合称甲金文。

这两种文字是一种脱胎于图画的符号文字，其中仍有一些和图画一样的象形文字，十分生动。

石鼓文、籀文和古文都是周代的文字。

石鼓文是在唐代发现的刻在十个石鼓上的文字。

籀文是在汉代流传的古字书《史籀篇》中的文字。

在汉代发现的藏于孔子宅中墙壁内的经传和《春秋左氏传》中的文字叫做古文。

上面的文字统称为大篆。

大篆的发展结果产生了两个特点：一是线条化，早期粗细不匀的线条变得均匀柔和了，它们随实物画出的线条十分简练生动；二是规范化，字形结构趋向整齐，逐渐离开了图画的原形，奠定了方块字的基础。

秦始皇统一全国后，废止了与秦文字不相同的文字，经过李斯等人对秦文字的收集、整理和简化，产生了一种具有进步性的统一的文字，这就是小篆。

它是汉字历史上第一次统一文字的运动，也是古文字时代文字简化的总结。

<<字体设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>