第一图书网, tushu007.com

<<设计思维与方法>>

图书基本信息

书名：<<设计思维与方法>>

13位ISBN编号：9787539425580

10位ISBN编号：753942558X

出版时间：2009-3

出版时间：湖北美术出版社

作者：陈楠 著

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色，这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。
改革开放以来，随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高，我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。
目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育，而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业，开展艺术设计教育。
近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大，办学层次也不断提高。
社会的强劲需求，广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。
但由于办学条件的局限，特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。
清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。
这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。
为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来，得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状，为进一步提高本科教学水平，在2002年版自考教材的基础上精选编写的。
这套教材不仅注重艺术水平和实际操作性，还结合现状，具有一定的系统性和前瞻性；不仅重视基本功训练和专业基础教学，还注重理论修养的提高和设计思维的创新。
基础与专业创新并重，理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求，也是这套系列教材的特色。
该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

<<设计思维与方法>>

书籍目录

导言教学大纲（部分）第01节 良好设计思维的形成 从“性格决定命运”谈起第02节 逆反的设计思维与方法第03节 发散的设计思维与方法第04节 突破固定模式的设计思维与方法第05节 寻找“标准”是设计思维的关键第06节 设计诊断的思维与方法第07节 “寻找不同点”的思维训练 从多条路经思考问题第08节 头脑风暴的设计思维与方法 （1）倾泻脑图 （2）可口可乐与百事可乐视觉对比训练 （3）“方”＋“圆”的可能性结果 （4）“A”＋“B”的可能性结果第09节 联想与联系的设计思维与方法第10节 建立自己素材库的设计思维与方法第11节 善于在草图中诞生灵感第12节 从诗歌格律想到设计思维与方法 格律的设计观第13节 系统的设计思维与方法 （1）中国独有的音律系统 （2）中国独特的色彩系统第14节 布局的设计思维与方法 （1）九宫格 （2）围棋第15节 化繁就简的设计思维与方法 永字八法第16节 结构重组的设计思维与方法 唐图第17节 文化比较的设计思维与方法 蒙德里安与中国的多宝格分割第18节 从理性中诞生可能 （1）预先规划网格的《造像度量经》 （2）网格与编排第19节 推演的设计思维与方法 （1）卦象与太极的图形推演思维 （2）螺旋结构 （3）螺旋线实施案例第20节 系统化的设计思维与方法第21节 解读图形的方法 SONY符号的密码解读第22节 母图、子图的设计思维与方法第23节 审美的心理遗传 世界共同的审美第24节 设计元素的序列思维与方法 递进的设计第25节 提取概念的设计思维与方法 （1）概念设计 （2）汉字的智慧第26节 设计管理的思维与方法 东巴文推广项目第27节 设计分析法之回溯法第28节 注重元素关系的设计思维与方法 “场”的作用第29节 信息传播与设计思维第30节 设计思维的动态发展 （1）品牌进化论 （2）品牌识别类型分析 （3）趋势分析第31节 将设计思维模型化后记 设计思维与方法课程总结 研究型的设计

章节摘录

第01节　良好设计思维的形成　　从“性格决定命运”谈起　　这似乎是有关哲学或心理学方面的讨论，这是一个经典的命题，是一个对于因果效应精辟的归纳，它是一连串的提问与还原性的回答：性格决定命运，习惯决定性格，行为决定习惯，思想决定行为。
我们尝试将这个逻辑顺序倒过来想一想，会得到这样的结论：日常的习惯行为是生活、事业命运的直接导致者。
这并不是一个宿命的说法，实际上也是一种演绎法推导的结果。
其实，我们研究企业与品牌的命运也是通过他们的行为展现在世人面前的点点滴滴，通过演绎法能够推导出行为背后藏着的东西。
　　曾经和朋友闲聊命运的时候举过一个例子说明必然与偶然的关系，比如说你今天捡到一笔巨款（权且当作一件幸运的事，当然应该上交），我会问自己为什么没有这么幸运，必然原因总结如下：1.他每天走的路上有很多银行，我的没有；2.他走的那条街特别安静，而我的则热闹非凡，就算有也被别人早拣走了；3.他走路爱低着头，发现的频率很高，而我走路爱抬头；4.他天生敏锐眼观六路耳听八方，而我对周围发生的事麻木不仁；5.他有行动的勇气，而我胆小怕事担心被别人发现而曝光；6.他是一个贪财的人，而我还尚存一丝道德观念，这一系列的必然性最终导致幸运与我无关。
从这个小笑话中我们可以看到一点关于行为与结果的关系。
回到专业话题事情是一样的，未来的大师或设计高手，他曾经的行为方式与经历肯定有着与别人不同的部分，我有一个大学时代的同学，曾和我一起在业余时间画肖像油画，当时我总是觉得他的行为总有些不同一般，其他人热衷某些经典角度的绘画，而他把一面镜子摔碎复又粘合，然后描绘模特在镜子碎片中错位的状态，角度往往也很怪，不是背面就是贴得很近，热衷描绘的也不是眉眼而是衣服皱褶、脖子、旁边的旧画架。
他当时就热衷摄影，虽然设备很差，但是他会采取一切特殊的方式处理自己照片，比如他把黑白照片洗出来之后用高级复印机加以放大，接着用炭笔、涂改液进行理想化地休整与处理，经过反复的修改与复印后再用透明水色上色产生一个色调，最后再用相机翻拍，这样就会得到一幅既象照片又象绘画的摄影作品。
这位同学现在已经是一位著名的时装摄影师了，其作品拥有骄人的价格，是我们校友中的著名人物。
举这个例子的目的是想说明具有思想的行为可能会成为辉煌命运的逻辑基础。
　　如果从狭义的设计角度谈这件事，我们也可以明确设计的使用功能与精神功能的改变，使企业、品牌的诸多行为、理念与视觉识别的展现成为其成功命运的必然性逻辑基础。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com