第一图书网, tushu007.com

<<新立体构成>>

图书基本信息

书名：<<新立体构成>>

13位ISBN编号：9787539426723

10位ISBN编号：7539426721

出版时间：2009-4

出版时间：湖北美术出版社

作者：林华

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

与其他专业相比，艺术设计专业有一个鲜明的特色。
这就是：经济越发达，国家和社会对艺术设计专业的人才需求就越迫切、越旺盛。
改革开放以来，随着我国经济的持续高速发展，国民生活水平日益提高。
我国的艺术设计教育事业也得到社会空前的关注而蓬勃发展。
目前，不仅艺术类院校大力发展艺术设计教育，而且几乎所有的高等院校都在不同程度上以不同的规模和层次开设艺术设计专业，开展艺术设计教育。
近几年，每年报考艺术设计的考生数量和各高校的招生数量不断攀升，办学规模不断扩大，办学层次也不断提高。
社会的强劲需求，广大考生的热切期望，各高校的办学积极性，都极大地促进了这个专业的发展。
但由于办学条件的局限，特别是师资力量和教学经验需要一个积累过程，这种快速发展也对人才培养质量提出严峻的挑战。
清华大学美术学院的前身是中央工艺美术学院，艺术设计专业教育是我院的特色和优势，50多年来，积累了丰富的教学经验，为国家的经济和文化建设培养了数以千计的高质量人才。
这些人才在全国各相关行业和高校的教学、科研岗位上发挥着重要作用。
为进一步满足社会需求，20世纪末，我们组织骨干教师编写了一套艺术设计专业的自学高考教材，该套教材出版以来，得到社会各界和广大自考生的好评，收到良好的社会效益，获得清华大学优秀教材一等奖。
针对目前艺术设计专业本科教育的发展现状，为进一步提高本科教学水平，最近，我们又在2002年版自考教材的基础上，精选了一批具有代表性的课程，组织一批在教学一线执教多年，教学经验丰富的教授、副教授和中青年骨干教师，编写出这套艺术设计本科系列教材。
这套教材不仅注重艺术水平和实际操作性，还结合现状，具有一定的系统性和前瞻性；不仅重视基本功训练和专业基础教学，还注重理论修养的提高和设计思维的创新。
基础与专业创新并重，理论与实践相结合，艺术性与科学性兼顾是艺术设计专业人才培养的要求，也是这套系列教材的特色。
希望这套教材的问世，能为我国艺术设计专业创新型人才的培养发挥应有的作用，也期待各位专家、学者和社会各界不吝赐教。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书作者在清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）从事“立体构成”教学十几年，在教学过程中深感立体构成课作为现代艺术设计和艺术设计教学基础课的作用、意义和重要性，并在教学实践中积累下一些立体构成教学的理论和经验，以及大量的国内外的艺术家和学生的作品与资料，在此作者将多年的积累汇集成书。

<<新立体构成>>

书籍目录

第1章 构成学概论 1.1 构成教学的起源 1.2 构成教学的产生和发展 1.3 构成教学在我国第2章 立体构成概论 2.1 从造物到造形 2.2 造形的分类 2.3 构成与形态 2.4 构成与造型要素第3章 立体构成形态的造型方法与技法 3.1 形态造型与形态组合的方法 3.2 形态造型的技法第4章 立体构成的元素 4.1 平面与立体 4.2 构成立体的元素 4.3 立体构成的元素第5章 面体的空间构成 5.1 面体的基本概念 5.2 面体的半立体空间构成方法 5.3 面体的单板伫立空间构成方法 5.4 面体的层板排列空间构成造型方法 5.5 面体的单形插接空间构成造型方法 5.6 面体的单板分解重构空间构成造型方法 5.7 柱结构面体纸造型空间构成方法第6章 线体的空间构成 6.1 线体的概述 6.2 线体的空间构成方法分类 6.3 线体的空间构成方法第7章 块体的空间构成 7.1 块单元体的造型概述 7.2 块单元体的造型方法 7.3 块单元体的连接与组合方法 7.4 块体的分解重构空间构成方法第8章 目的构成——设计 8.1 设计概述 8.2 平面设计与立体设计 8.3 从形态到设计 8.4 从形态构成到目的构成 第9章 构成教学的发展趋势 9.1 构成教学发展的瓶颈 9.2 计算机对于构成教学的影响 9.3 立体构成教学与专业和技术的结合

章节摘录

1．数理组合构成方法　　所谓块单元多面体的数理组合构成方法，是指以数个相同形态和大小的块单元多面体为基本形，按照数学的模数关系方法进行组合、构成一个复杂的块体空间构成造型的方法。

具体方法，首先要选择一个块单元多面体，基本的形态应该尽量简洁，可以是三角形、圆形和方形。

可以在这些块单元多面体基本形态上做一些表面的、棱角的和边缘的处理，并复制出数个形成一些新的基本形。

（图7—3—9）再用聚积的或者垒积的方法起来，创造一个形体。

作为数理组合构成方法，可以采用骨格结构构成：例如：重复骨格、近似骨格、渐变骨格、聚散骨格和发射骨格等。

骨格结构的特点是：在形态相同和形态大小相等的前提下，以骨格为结构，按照模数关系，通过对块单元多面体的位置、角度、距离、方向等要素的理性、有规律的变化和组织，形成一组具有模数关系的、理性化的和秩序感强烈的块单元多面体的空间构成效果。

2．直觉组合构成方法　　所谓块单元多面体的直觉组合构成方法，是指以数个相同形态和大小的块单元多面体为基本形，按照形式法则（均衡、对称、对比、节奏、韵律）和设计师的直觉（高低、疏密、直曲、方圆等变化）进行组合、构成一个复杂的块体空间构成造型的方法。

具体方法，首先要选择一个块单元多面体，基本的形态应该尽量简洁，可以是三角形、圆形和方形。

因为直觉组合构成方法在形态组合时比较随意、连接方法变化比较多，如果块单元形体过于复杂，组合以后的整体形态可能会混乱。

可以在这些块单元多面体基本形态上做一些表面的、棱角的和边缘的处理，形成一些新的块单元基本形。

但是这些表面的变化也不要太多和太复杂，同样是因为直觉组合构成方法在形态组合时比较随意、连接方法变化比较多，如果块单元形体表面变化过于复杂，组合以后形态之间互相叠挡，显得组合以后的整体形态混乱。

将设计好的单元形体复制出数个相同的形态，再用聚积方法或者垒积的方法将其组合起来，创造出一组块立体空间构成形态。

所以我称之为直觉组合构成方法。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com