

图书基本信息

书名：<<中国美术学院高材生教你画·色彩>>

13位ISBN编号：9787539427928

10位ISBN编号：7539427922

出版时间：2009-7

出版时间：湖北美术出版社

作者：付宁波，陈超 著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

画色彩的一些要点： 1.要具备一定色彩知识，这是为了使初学者便于理解与观察以及掌握与运用色彩。

如，什么叫原色，什么叫色调，什么叫色相等。

除了这些色彩概念外，我们还需要明白色彩形成的几个因素，如：有一定的光源照射；物体本身反射的色光；环境色对物体的影响。

我们只有通过这些色彩关系的变化，才能把对象的立体感、空间感、质感表现出来。

2.对画色彩的工具材料要熟练掌握。

如画水彩或水粉需要掌握对水的使用，和适合它们的干、湿画法，这些都是最基本的。

3.正确的观察方法和分析方法，这是非常重要的。

写生色彩就是为了培养学生正确地观察和认识对象的方法。

观察对象要求从整体出发，从大处着眼，再具体分析，不要孤立观察。

色彩之间相互都是有关联的，都是在一个色彩空间中的，所以在动手之前，对于画面的整体色调，素描上的黑白灰在色彩中的体现，色彩中的色彩深浅变化以及色彩空间都要做到心中有数。

只有在正确的观察和分析之后才能做到准确地描绘。

4.作画过程：在掌握了正确的观察方法和分析方法后，我们就应该有一定的作画步骤，不过这是相对的，因人而异，因观察方法而异。

在安排好构图，画好轮廓后就要开始上色，色彩是依附于形的，所以在色彩静物写生过程中始终要在把握对象色彩关系的基础上，做到形色结合。

摆上去的色彩既要考虑到色彩关系，又要考虑到造型。

对于整个画面而言，要求能敏锐地反映出对象整体鲜明的色彩关系和局部丰富的色彩变化，在色调准的前提下还要求把色彩画得更美。

5.艺术表现力：艺术表现力是一幅作品的精神所在，没有表现力的作品是苍白无力的，而好的绘画作品都有很强的艺术感染力，能打动人心，色彩在其中起到了非常重要的作用。

中国美术学院色彩考试要注意的一些问题： 中国美术学院的色彩考试是以色彩静物默写为主

。考生除了应有一定的静物写生基本功外，还必须较好地掌握色彩静物默画的一般规律和技巧，解决色彩静物默画中的一些常见问题。

色彩静物默画考试是对考生的理论知识、形象思维能力、记忆能力、造型能力、色彩感觉等方面的素养作更深层次的考查。

而这些就需要考生有扎实的色彩静物写生基础，通过写生来提升绘画技巧并在其过程中总结得失，同时还可以在写生完成后做一些辅助默写训练来巩固自己对于构图、物体形态、色彩关系的记忆和理解

。一旦你对色彩规律有了一定的掌握，对构图有了更深的研究，对物体的形态和质感有了更熟练的表现，那么考试时就可以信手拈来，做到胸有成竹。

还有就是在课余最好多看一些好的作品和一些理论方面的书籍，提高自己的色彩修养，这样就可以理论与实际相结合，更好更快地提升自己的色彩水平。

作者简介

付宁波，2001年以全国第二名的优异成绩考入中国美术学院版画系。
2003年在中国美术学院举办速写专题展。
2003年作品发表于《中国美术学院优秀作品选》（安徽美术出版社）。
2005年作品发表于《中国美术学院师生习作作品精选》（安徽美术出版社）。
2005年毕业于中国美术学院版画系。
2005年创建艺新美术学校。
2006年出版《付宁波速写集》（天津杨柳青出版社）。
2007年主编《美院精选范例100例》系列丛书（湖北美术出版社）。
现为南昌艺新美术学校校长、青年画家。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>