第一图书网, tushu007.com

<<历代碑帖萃编>>

图书基本信息

书名：<<历代碑帖萃编>>

13位ISBN编号：9787539434117

10位ISBN编号：7539434112

出版时间：2010-6

出版时间：湖北美术

作者：李以超

页数：38

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

米芾(一〇五一——一一〇七)，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，北宋著名书画家、鉴藏家。
祖籍太原，后迁居襄阳，人称『米襄阳』。
其母阎氏，曾为宋英宗赵曙皇后高氏的乳娘。
宣和年间为徽宗赵倍召为书画学博士。
曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。
善诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。
初师欧阳询、柳公权，字体紧结，笔画挺拔劲健，后转师王羲之、王献之，体势展拓，笔致浑厚爽劲，自谓『刷字』，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称『宋四家』。
著《山林集》，已佚。
其书画理论见于所著《书史》《画史》《宝章待访录》等书中。
　　米芾平生于书法用功最深，成就以行书为最大。
其书法作品后世有较多留存。
米芾的用笔特点，主要是善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势、沉着痛快的风格。
米芾的书法中常有侧倾的体势，欲左先右，欲扬先抑，都是为了增加跌宕跳跃的风姿、骏快飞扬的神气，以几十年集古字的浑厚功底作前提，故而出于天真自然，绝不矫揉造作。
苏轼称之为『风樯阵马，沉著痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已』。
明代董其昌《画禅室随笔》谓：『吾尝评米字，以为宋朝第一，毕竟出于东坡之上。
即米颠书自率更得之，晚年一变，有冰寒于水之奇。
』他的书法对后世书法的发展有着重要的影响，单从书迹看，他的追仿者代不乏人，宋代有其子米友仁承家学，其后有赵孟頫、杨维桢、文徵明、唐寅、董其昌、王铎等人都受到了他的影响。
他的影响不仅仅在于他的书迹上，而且在于他开创的艺术道路上。
《行书三帖》包括《叔晦帖》《李太师帖》《张季明帖》，为米芾行书中的精品。
项元汴认为米芾此帖书风于王羲之相近。
米芾的书法的确得力二王最多。
但与二王父子书法又有不同，王羲之法度紧敛，古质蕴藉；而王献之的笔致则是散朗妍妙，俊逸姿媚。
米芾的天资个性于王献之较为相近，所以，米芾的结体，用笔中多可以见王献之的风骨。
《草书四帖》是米芾草书佳作之一。
米芾平生属意于行书，草书并非专攻，但他对草书却有自己独到的见解，认为草书应师法晋人。
所以米芾所作的草书尽是上追晋人遗规，字字独立，取法古淡沉着，不以缠绕为能事，点画高古，在北宋时期的小草中属于上乘之作。
由《元日帖》《吾友帖》《海岱帖》《中秋诗帖》合装而成，故称《草书四帖》。
本书收米书《行书三帖》《草书四帖》《清和帖》《彦和帖》等。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

米芾(一〇五一——一一〇七)，字元章，号鹿门居士、襄阳漫士、海岳外史，北宋著名书画家、鉴藏家。
祖籍太原，后迁居襄阳，人称『米襄阳』。
其母阎氏，曾为宋英宗赵曙皇后高氏的乳娘。
宣和年间为徽宗赵倍召为书画学博士。
曾任校书郎、书画博士、礼部员外郎。
善诗，工书法，擅篆、隶、楷、行、草等书体，长于临摹古人书法，达到乱真程度。
初师欧阳询、柳公权，字体紧结，笔画挺拔劲健，后转师王羲之、王献之，体势展拓，笔致浑厚爽劲，自谓『刷字』，与苏轼、黄庭坚、蔡襄并称『宋四家』。
著《山林集》，已佚。
其书画理论见于所著《书史》《画史》《宝章待访录》等书中。
米芾平生于书法用功最深，成就以行书为最大。
其书法作品后世有较多留存。
米芾的用笔特点，主要是善于在正侧、偃仰、向背、转折、顿挫中形成飘逸超迈的气势、沉着痛快的风格。
米芾的书法中常有侧倾的体势，欲左先右，欲扬先抑，都是为了增加跌宕跳跃的风姿、骏快飞扬的神气，以几十年集古字的浑厚功底作前提，故而出于天真自然，绝不矫揉造作。
苏轼称之为『风樯阵马，沉著痛快，当与钟、王并行，非但不愧而已』。
明代董其昌《画禅室随笔》谓：『吾尝评米字，以为宋朝第一，毕竟出于东坡之上。
即米颠书自率更得之，晚年一变，有冰寒于水之奇。
』他的书法对后世书法的发展有着重要的影响，单从书迹看，他的追仿者代不乏人，宋代有其子米友仁承家学，其后有赵孟頫、杨维桢、文徵明、唐寅、董其昌、王铎等人都受到了他的影响。
他的影响不仅仅在于他的书迹上，而且在于他开创的艺术道路上。
《行书三帖》包括《叔晦帖》《李太师帖》《张季明帖》，为米芾行书中的精品。
项元汴认为米芾此帖书风于王羲之相近。
米芾的书法的确得力二王最多。
但与二王父子书法又有不同，王羲之法度紧敛，古质蕴藉；而王献之的笔致则是散朗妍妙，俊逸姿媚。
米芾的天资个性于王献之较为相近，所以，米芾的结体，用笔中多可以见王献之的风骨。
《草书四帖》是米芾草书佳作之一。
米芾平生属意于行书，草书并非专攻，但他对草书却有自己独到的见解，认为草书应师法晋人。
所以米芾所作的草书尽是上追晋人遗规，字字独立，取法古淡沉着，不以缠绕为能事，点画高古，在北宋时期的小草中属于上乘之作。
由《元日帖》《吾友帖》《海岱帖》《中秋诗帖》合装而成，故称《草书四帖》。
本书收米书《行书三帖》《草书四帖》《清和帖》《彦和帖》等。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com