第一图书网, tushu007.com

<<统考素描头像全解析>>

图书基本信息

书名：<<统考素描头像全解析>>

13位ISBN编号：9787539435688

10位ISBN编号：7539435682

出版时间：1970-1

出版时间：湖北美术出版社

作者：江波

页数：28

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人物头像不同部位的质感的描绘也是重要的。
如骨骼明显凸起肌肉丰厚处的柔软感、眼睛晶体的透明感和头发的松蓬感都是不同要注意区分。
我们还要注意头发的表现要同颅骨的形体结构结合起的大的体面关系。
肤色及肤质则要根据对象的性别、年龄、职业特一副人物头像在质地的处理上头发、皮肤、衣服是关键。

章节摘录

插图：1.构图画基本形体动笔之前需要先观察。
观察的内容除了对象的形象特征、形体结构、五官比例等要点外，还要注意对象的表情、精神气质及内心活动，人物情绪、气质、个性特征在眉、眼、嘴角等位的微妙变化中流露出来。
要善于把所观察和感受到的具有个性的东西，深深地印在自己脑海里，并作为形象塑造的依据。
对对像有了一定的认识后，在观察的基础上定出对象在画面上的大体位置，抓住对象的动态、比列关系，把对象的外轮廓和内轮廓结合起来，用长的直线切出对象的基本形状及头、颈、胸（肩）的相互关系。
遵循从里到外画的原则，通过影响头部基本形态特征的骨骼、标志点（骨点），如颅骨、枕骨、颞骨、额骨、眉弓、颧骨、下颌骨、鼻骨等，把握头部的基本特征和形体比例关系。
要注意分清头部正面，两个侧面、顶面的基本体面关系，任何时候都不能混淆这种关系。
抓头部两条动态线，即“大结构动态线”。
一条是由脑后的枕骨到颅骨顶点通过额骨中央至眉间、鼻梁、人中到下颌中央的连线：另一条是双眼两个外眼角的连线。
从正面看，这两条线一纵一横，相互垂直成“十”字形。
当头部有动态变化时，这两条线也产生相应的透视变化。
我们要善于运用这两条线作为“辅助线”检查不同透视状态下的头部的基本形体特征。
运用“三停五眼”、“双耳齐眉及鼻尖”、“脸部五岳”（指额结节、鼻、双颧等五个高点）、“三星定准”（双眼及鼻下端）等等关于头部造型的比例关系，在比较中把握对象的五官位置及特征。
这些传统的经验之谈虽然不是那么精确，却提出了一个基本的框架，在实际应用时，可以帮助初学者有效地处理头部的比例关系，运用得好，会帮助我们尽快地掌握头部基本造型规律。
2.塑造基本形体在上一步的基础上可以利用明暗调子塑造形体了。
此时仍然要抓住明暗交界面和头部的形体大的转折部进行塑造，要紧紧把握头部结构的大关系，依据头骨的解剖结构，通过明暗调子的虚实轻重来表现对象，如颧骨与咬肌的穿插、眉弓与鼻部的联系、上颌骨与下颌骨的形体关系等，都必须在联系、比较中，从形体结构出发逐个塑造。
并随时检查头部整体的正、侧、顶三大面，额骨与颞骨的组合以及鼻子的正、侧、中、底四个面塑造出来没有，头、颈、肩的连接是否舒适自然等。

编辑推荐

《统考素描头像全解析》是备考特训丛书。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com