

<<一学就会>>

图书基本信息

书名：<<一学就会>>

13位ISBN编号：9787539436173

10位ISBN编号：7539436174

出版时间：2010-8

出版时间：湖北美术

作者：姜耀南 编

页数：52

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一学就会>>

内容概要

观音，又称观世音、观自在。
对他的信仰自3世纪传入我国以后，很快地便在各地蓬勃开展起来。
如今在我国供奉观音的寺院随处可见，口诵南无大慈大悲观世音菩萨的善男信女不计其数，俗谚云：“家家观世音，户户阿弥陀”，观音菩萨无疑是我国人民最熟悉的大乘菩萨。
西晋太康七年（公元286年），竺法护翻译《正法华经》，正式揭开了我国观音信仰发展的序幕，自此迄今已有1700多年的历史。
在这漫长的岁月里，高僧们翻译了80余部观音经典，信众为了因应信仰的需要，依据正统佛经的思想和修行方法，撰著了许多部观音的新经典，并且编撰了无数的“观世音菩萨感应集”和“圣德录”，民间更流传着众多的观音话本、传说。
经过中国文化的长期熏陶，观音这位在印度美术中的男相菩萨，到了宋元之际，则渐渐变成一位有如慈母一般的女性菩萨。
观音信仰的内容丰富。
从性质上来分，可以分为显教观音、密教观音和中国化观音三大类。

作者简介

姜耀南

男，中国美术家协会会员。

1951年生于湖北省当阳市。

湖北美术学院、中国艺术研究院毕业，中央电视台书画频道签约画家。

曾任宜昌市美术家协会副主席、当阳市美术家协会主席等职。

连环画《歧路亡羊》入选第七届全国美展；中国画《集贸市场图》获全国群星奖；

书籍目录

概述工具材料观音造型 (一)观音的手印 (二)观音的脚式 (三)观音的服饰 (四)观音的头饰 (五)观音的五官造型鱼篮观音的技法讲解阿耨观音的技法讲解说法观音的技法讲解观音赐福的技法讲解观音的各种造型范画

<<一学就会>>

章节摘录

步骤一 先根据自己的构思起稿。

要注意基本的比例和结构。

民间的观音像一般不注重比例，往往头部画得大。

鱼篮观音是表现观音变化成民间女子卖鱼说法的情景，是世俗的普通妇女形象。

这里画的是七个头长，为普通人物的正常比例。

宽度在二个头的范围之内。

鱼篮观音的表现为右手提篮，左手提衣裙。

印花布的头巾和披饰以表现农村妇女的身份。

稿子可用毛笔来画，也可用炭条或铅笔来画。

稿子画好以后，垫在宣纸的下面，因生宣有较好的透明度，可依稀看见下面的大体轮廓。

因起稿时对人物的基本结构和具体形象已成竹在胸，只要能看见大轮廓，便可放心画下去，不必担心失却比例。

如果感觉下笔没有把握，也可将稿子拷贝在宣纸上再画。

不过，这样用笔易受局限，不易生动。

步骤二 先画眼睛。

将笔洗净，稍微挤干，笔尖搽一点较浓的墨来画。

上眼睑较粗重，下眼睑较虚淡。

眼珠不可太小，瞳孔画在靠上眼睑的地方。

步骤三 眉毛细长圆弯。

画鼻子时蘸一点清水，使墨色变淡，再挤干一些来画。

步骤四 画嘴巴时先画口缝线，笔尖搽一点重墨，口缝要画得粗重一些。

上、下唇要较轻较淡。

用较干的淡笔画双眼皮、鼻唇沟等处。

步骤五 用较淡的笔画脸形、耳朵及颈部。

观音的耳朵不同于普通人，比较长、大。

再用较粗重的笔画头上的插花及头巾。

用焦墨画头发。

编辑推荐

《一学就会：观音画法》名家系列，步骤详解、一看就懂、完美教学。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>