

<<跟着芭比游世界>>

图书基本信息

书名：<<跟着芭比游世界>>

13位ISBN编号：9787539439693

10位ISBN编号：7539439696

出版时间：2011-4

出版时间：湖北美术出版社

作者：刘彻,宋小虎

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<跟着芭比游世界>>

前言

享受童话 去德国之前，我们就知道，德国是一个文化积淀深厚的国度。

人文荟萃的德国有文化巨人歌德、康德、黑格尔，有音乐大师巴赫、海顿、莫扎特、贝多芬、舒曼... 你知道德国人爱音乐爱到什么程度吗？

即使二战轰炸最猛烈的时候，慕尼黑海格力斯音乐厅还照常开放呢！

德国还有许多大学城，如海德堡、哥廷根等。

那么，去德国究竟看什么呢？

100个人中，恐怕有99个人喜欢看德国的建筑、古城堡和雕塑，因为在那里积淀了太多太多的文明；100个人中，恐怕有99个人喜欢看德国的风景，因为德国就像一张张美丽的明信片，移步一景，让人恍惚在画中；100个人中，恐怕有99个人喜欢看德国的浪漫，因为富裕的德国人是那么精雕细刻地装饰着自己的生活..... 但是，100个人中，恐怕有100个人，都会对德国的童话更感兴趣，因为整个德国就是一个童话！

我们在德国看到，田野村庄、山丘河谷乃至街道橱窗，无不书写着童话，甚至每一棵老树、每一幢尖顶房、每一堵墙壁也都充满了童话色彩。

也许德国是童话的发源地。

他们为拥有格林兄弟等众多童话作家而自豪；也许德国人太富裕了，因此他们喜欢在悠闲的童话里寻找享受..... 德国人对童话近乎痴迷！

尤其在童话之路——童话街，你可以看到美丽的乡村风光，看到迷人的小镇，看到奇异的童话房子，看到童话木偶。

看到奇特的童话树，看到有趣的“童话猫的店铺”..... 总的来说，德国北部的风景以波罗的海和不来梅为主；德国中部风光秀美、森林密集，《格林童话》里小红帽迷失的森林就在那里；而德国南部所有的美景则围绕着阿尔卑斯山展开..... 概括起来。

德国有四条传统的旅行线路：古堡之路、莱茵河之路、浪漫之路和童话之路。

在1000多公里古城堡之路上，可以看到七十多座古城堡，其中最吸引人的是巴洛克式的施威辛根宫和中世纪风格的海德堡，还有新天鹅堡、宁芬堡、纽伦堡、乌兹堡的主教宫等。

浪漫之路从美因兹一直延伸到阿尔卑斯山，沿路可以看到罗腾堡、菲森等许多历史悠久的小镇，再配上大片牧场、森林和草地，真是山青水秀，如梦如幻。

莱茵河之路最有魅力的一段是从德国境内的美因兹到科隆，这里浓缩了德国最美的山水风光和浪漫城堡，让人一路惊叹。

童话之路则从哈瑙开始，一直到不来梅。

它沿着格林兄弟的足迹，带游客到童话故事的真实场景里，亲身体验《格林童话》的无穷魅力。

这四条线路，融合了德国美景的柔美和刚烈、神奇和有趣、厚重和轻灵，深入其中，简直让人屏息和迷失。

四条线路各有特点。

而离不开的还是童话！

请你快跟着我和特蕾莎，尽情地漫游德国吧！

走进德国，就像走进了童话世界。

漫游德国就像在童话世界里进进出出。

一会儿进入一个童话，一会儿又从童话里出来，回到了现实生活中。

我们在童话世界里漫游，常常会发觉自己也变成了童话里的一个角色，乐不可支地享受着童话所带来的快乐.....

<<跟着芭比游世界>>

内容概要

《跟着芭比游德国》由刘保法编著，是《跟着芭比游世界》丛书之一。

欢迎来到德国！

我们将游览科隆大教堂、无忧宫这些耳熟能详的景点，我们将参观可以触碰展品的“按钮博物馆”，我们将参加慕尼黑啤酒节、科隆狂欢节，和人们一起感受狂欢的气氛；我们将畅游长长的童话街，在那里探访格林兄弟的足迹，体验一个又一个的童话世界……携手芭比，实现环游世界的梦想！

《跟着芭比游德国》融知识性与趣味性于一体，在内容编排上，针对少儿的喜好，参考人教版小学课本进行景点设置；行文活泼，贴近少儿的口吻，力图为少儿量身打造属于他们的旅游图书。

<<跟着芭比游世界>>

书籍目录

序言：享受童话
慕尼黑的太阳和蓝天
世界上最大的屋顶
看木偶表演
有趣的“按钮博物馆”
童话国王和他的童话城堡
参加啤酒节
法兰克福的大城小镇
维茨拉：童话般的小城
法兰克福的广场和猫
童话街的故事
格林兄弟的故乡
萨芭堡的婚礼
哈密伦到处是“老鼠”
不来梅乐队
说不尽的海德堡
哲学家之路
学生监狱
神秘的吉城堡
在波茨坦—柏林散步
踩着落叶游无忧宫
市中心的博物馆岛
签订《波茨坦公约》的地方
在孔雀岛当了一回“鸟王”
去科隆的路上
看到了一棵“恻妖”
城堡之国
贝多芬的故乡
狂欢节中的科隆大教堂

<<跟着芭比游世界>>

章节摘录

插图：令人大开眼界的大英博物馆早上起来后，我看看窗外，呀！

今天是一个典型的英伦阴雨天。

然而，我的心情却一点都没有受到影响，依然非常兴奋，因为今天我们要去参观著名的大英博物馆！参观大英博物馆可是我向往已久的了，它有世界上数量最多、种类最丰富的收藏品，它也是收藏品涉及地域最广的博物馆，还有，它可是免费对公众开放的哦。

在细雨中，我和特蕾莎出发了。

大英博物馆坐落在伦敦的市中心，我们穿过安静的罗素广场花园，沿着一条宁静的街道一直走到尽头，就到了大英博物馆的正门。

今天既不是周末，也不是假日，想不到来这里参观的人还是很多，远远就能看到博物馆的人口处挤满了人群，与安宁的大街形成了强烈的对比。

我们随着人流进入大厅，拱形的玻璃天幕将这座古老的博物馆衬托得格外明亮。

站在博物馆的地图前，特蕾莎和我都傻了眼：整个博物馆分为三层，顶层有30多个展厅，包括美洲馆、古代埃及馆、古代希腊和罗马馆、亚洲馆、中东馆，还有一些主题展馆以及展览。

第二层也是30多个展厅，底层规模最小，是非洲馆和古代希腊罗马馆以及教育中心。

尽管我们早已有心理准备要在大英博物馆呆上大半天，但现在还是傻了眼，不知道应该从哪里开始。

我们从咨询台取了导游图，认真研究参观的路线。

“我们可以先看博物馆内最重要的收藏品，然后再挑我们最感兴趣的展馆参观。

”我提议道。

特蕾莎也很赞同：“好啊，这里介绍的主题馆好像很有意思，你看，这些主题有关于金钱的、关于动物的、关于时间的。

用不同年代、不同地区的物品来展示一个主题，一定很有趣。

”于是，我们首先开始了大英博物馆的精品之旅。

木乃伊是每个来大英博物馆的游客都不会错过的收藏品，我们来到古埃及馆的63号展厅，眼前出现了被参观者包围着的各种各样的木乃伊。

这些木乃伊身上罩着彩绘的面具，有的全身装饰着精美的绘画，有的被罩在金色的棺木中，有的身体上只裹着素净的白布。

这里甚至还有一只猫木乃伊和一只牛木乃伊，它们也被放置在彩绘的猫头和牛头的木棺里。

我细细地读着每一具木乃伊旁边的牌子，了解它们的身世和故事。

这些在地下已经沉睡了千年的木乃伊，现在却被暴露在日夜川流不息的人群之中，不知道他们是不是愿意呢？

参观完木乃伊，我们继续向前走，来到了古埃及馆的65号展厅，这里有著名的狮身人面石像。

它有一张非洲人的脸和一只狮子的身体，在它的胸前刻着它的名字：塔哈尔卡。

这座狮身人面像是古埃及国王权力的象征，它是在苏丹境内的一座神庙中被发现的，距今有两千多年的历史。

从埃及馆出来，经过中东馆就到了欧洲馆。

欧洲馆有9个展厅，在欧洲馆的47号展厅，我们欣赏了欧洲近代精美绝伦的收藏品。

这里有19世纪欧洲各国的瓷器、玻璃艺术品、珠宝、饰物等等，我们流连在这些华美的收藏品之间，应接不暇。

十九世纪的欧洲是水晶玻璃艺术品的全盛时期，这里展出了许多当时的杰出的艺术品。

我最喜欢的是一只花瓶：它的瓶口是一只海怪的嘴，瓶身像鸟的翅膀，细致的羽毛在灯光的折射下闪烁着光芒，无比美丽。

我正想拉特蕾莎过来看，却见她聚精会神地欣赏着那些经典的薇吉伍德陶瓷品。

特蕾莎和我都觉得这个展厅是最吸引人的地方。

离开了欧洲馆，我们来到底层的古希腊罗马馆。

这里是整个博物馆展厅最多的地方，总共有13个展厅。

<<跟着芭比游世界>>

在这些展厅当中，最震撼人的是面积两千平方米的18号展厅，它是模仿雅典的帕特农神庙修建的。展厅庄严而宏伟，柔和的灯光照射在两旁有着两千多年历史的石刻浮雕和雕像上，时光仿佛进入了美丽古老的希腊神话中。

“特蕾莎，你看，这块浮雕是拉比斯和半人半马怪战斗的故事。

”我指着浮雕对特蕾莎说。

虽然浮雕的头部缺失了，但拉比斯的勇猛健壮和半人半马怪的挣扎反抗仍然是那么栩栩如生。

我们在这条“希腊神话”长廊上徘徊了很久，一边读着文字，一边欣赏雕刻，时间在不知不觉中就溜走了。

“芭比，时间不早了，我们到中国馆去看看吧。

”在特蕾莎的催促下，我们直奔亚洲馆的33号中国展厅。

大英博物馆收藏了两万多件中国文物，在中国厅展出的只是其中一部分。

在这里，我们看到远古时代的石器、商代和西周的青铜器、敦煌壁画、唐三彩骏马、唐代和宋代的书法、石碑和绘画、清代的瓷器等等。

我最喜欢的是一只清代雍正年的圆月形花瓶，光滑洁白的瓶面上装饰着素雅娇俏的牡丹花，枝头上两只机灵的喜鹊栩栩如生，实在是太精美了！

参观完中国馆，离闭馆还有一些时间，特蕾莎和我决定参观一个主题馆。

“芭比，手册上介绍了好几个主题，有钱币、钟表、文字、动物、君王等等，我们去看哪一个呢？

”“我们去看钟表主题吧，好吗？

”特蕾莎高兴地同意了，我们立刻朝二层的38号馆快步走去。

机械钟的发明始于中世纪的西欧，最初是在教堂使用，后来才出现在人们的家里。

在钟表主题馆，我们大开眼界，看到了数百个形状、大小、质地各异的钟表，从最早的简易计时装置到后来复杂精密的钟表。

早期的计时器看起来就像工厂里的机器，如果不是看介绍，根本无法想象那是用来看时间的。

到了近代，钟表变得越来越繁复、华丽，具有装饰性。

而到了现代，钟表变得简洁、精细，更利于使用。

闭馆的时间到了，我们依依不舍地走出大英博物馆。

这时，熙攘的人群已经散去了，在这宁静的黄昏，我的心仍然沉浸在大英博物馆的奇妙旅程中。

<<跟着芭比游世界>>

编辑推荐

《跟着芭比游戏世界(套装共6册)》首部为爱游天下的孩子打造的旅游书！

<<跟着芭比游世界>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>