第一图书网, tushu007.com

<<联考全攻略 2>>

图书基本信息

书名：<<联考全攻略 2>>

13位ISBN编号：9787539442945

10位ISBN编号：7539442948

出版时间：2011-10

出版时间：湖北美术

作者：王斌

页数：56

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书是为广大艺术高考生而准备的。
内容包括：考试前的准备工作，考试中的应试技巧，考试中的应急措施，人物各局部的表现方法，动态速写的重难点，场景速写的重难点等。

章节摘录

版权页： 插图： 1.怎样画30分钟速写？
30分钟速写是一种在较短时间内，比较完整地刻画出对象的绘画形式。
30分钟速写描绘的对象一般都是静态的。
30分钟速写要表现的重点是造型的准确和传神。
基本方法 用简要的虚线画出人物动态和在画面中的位置。
从头部开始画，注意五官的位置和特征。
画出主要衣纹和手脚的动态特征，注意透视和线的穿插关系。
在大的造型确立以后，开始内部结构的刻画及各部分的疏密、主次和穿插关系，为深入刻画打下基础。
进行深入刻画和调整，完成画面。
2.画站姿的要点和难点 人体一般为七个半头长，但作画时要考虑到个体的差异，具体情况具体分析。
（1）上下审视、左顾右盼 目的是合理构图。
画头部时就要顾及脚部，避免画不下，当然也不要画得太小。
一般头顶与脚底留白不超过两指宽为宜。
左右留白也要均衡，画左边时也要注意为画右边做铺垫。
一般脸部朝向的面应略多留些空白。
确定构图和比例后方可开始作画，否则布局错误擦了再重画，会耽误考试时间。
（2）心系整体 整体观察。
不能因小失大，要先关注大的外形、轮廓线，用剪影的方法刻画站姿，然后再考虑内、外形的彼此呼应。
不能一开始就处处深入刻画。
画站姿要注意肩、大转子、膝连线的高低关系。
要先抓躯体，有了主体再配上细节就比较容易。
只有心系整体，才不会顾此失彼。
3.画站姿的重心问题 人们常说“重心不对，人就站不稳。”重心在人物速写中尤为重要。
重心变化是有规律的，人在站立时重心在两脚之间。
如果身体重量同时平均分配给两条腿，则重心线无位移，从身体的中心向下，贯穿大部分躯干的对称中点。
在运动中，肩与髋部扭动的方向是相反的，如果脊柱向右倾斜则盆骨以下重心向左。
画速写时被描绘的对象出现重心不稳的问题，这主要是因为没有把人物与地面或者与其依靠物体的关系搞清楚。
可以在绘画中画一条垂直的重心辅助线，帮助自己准确把握重心。
在观察和分析中，通常我们把人物按体块来理解，虽说在表现上会选择用线，但出发点一定是以体块的结合和穿插这种方式来理解人物造型。

编辑推荐

《联考全攻略2:速写人物》是一本在手，联考无忧。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com