第一图书网, tushu007.com

<<全国美术联考百问百答>>

图书基本信息

书名：<<全国美术联考百问百答>>

13位ISBN编号：9787539443232

10位ISBN编号：7539443235

出版时间：2011-9

出版时间：湖北美术

作者：黄礼攸

页数：120

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《全国美术联考百问百答：素描·速写卷》主要内容包括：五点建议、联考十问、全国艺考部分省份联考考纲摘要、考纲解析等。

作者简介

黄礼攸，1973年出生，湖南醴陵人，中央美术学院油画研究生班毕业，中国油画学会会员，湖南省书画研究院院聘画家，现就职于湖南大学建筑学院，副教授。
湖南黄红蓝画室创办人，主编《成才有道黄红蓝画室教学手记》、《黄礼攸作品集》、作品发表于《中国油画》、《美术》、《美术研究》、《世界艺术》、《燕赵艺术地理》、《中国文化画报》、《今日中国美术》等学术刊物。

书籍目录

五点建议联考十问全国艺考部分省份联考考纲摘要湖南省美术联考考试大纲湖北省美术联考考试大纲山东省美术联考考试大纲江西省美术联考考试大纲广东省美术联考考试大纲河北省美术联考考试大纲考纲解析联考内容举例素描静物题型举例素描静物写生、照片写生素描静物半默写素描静物默写素描静物百问百答写生照片时必须画得跟照片上的构图一样吗？
物体的位置可不可以挪动？
如何针对不同肌理表面进行训练？
如何处理布纹？
素描静物训练目的是什么？
素描石膏像题型举例石膏头像写生(含照片写生)素描头像题型举例素描头像写生素描头像照片写生素描头像默写女青年胸像写生素描头像百问百答如何做到在大的黑白灰秩序里又有小的黑白灰层次变化？
如何处理下巴到脖子的空间？
怎样才能把眼睛画“活”？
如何让造型能力和塑造能力迅速提高？
如何处理头发的造型和质感？
如何处理“边缘线”？
在刻画骨点时怎么处理才能使其造型准确，体积感强并且生动自然？
如何处理颞线、颧骨、下颏之间的空间关系？
如何处理在平光或散光情况下的明暗关系？
怎样才能使人物头像看起来有厚重感？
为什么我在塑造的过程当中五官、头发的体积越画越弱？
怎么处理面部的高光让其生动一些？
怎样表现人物头像的质感？
联考是不是特别强调体积感和结构感？
素描头像高分试卷素描半身像题型举例人物半身带手写生(含照片写生)带手的半身像考题素描半身像百问百答我在画脸部的灰调子时总是容易画脏、画平、画灰，深入不进去，能有什么办法解决吗？
如何才能把头，肩，颈的关系画舒适？
如何表现躯干？
化画衣纹的时候总是画得过多，但又没有表现力，我该怎么办才好？
画半身带手怎么去控制画面的节奏？
半身带手的构图是不是一定要把肩部和肘关节画出来，才显得画面完整好看？
有哪些具体要求？
画面太板太紧，有什么办法能够迅速解决？
素描半身像高分试卷速写五问速写人物(单人)题型举例单个人物写生(20-30分钟)单个人物慢写(45分钟)照片写生单个人物默写速写人物(单人)百问百答怎样正确把握人物的动态关系？
如何快速理解人物的形体结构关系？
如何处理衣纹的主次、虚实关系？
如何处理速写人物的节奏？
画速写的塑造重点是什么？
当模特动态比较平板时是否可以适当夸张一些？
怎佯处理头发的体积和质感？
画线描要怎样做到丰富而不花哨？
速写人物头像练习速写人物(单人)高分试卷速写人物(组合)题型举例人物组合默写场景默写速写人物(组合)百问百答场景构图要注意哪些问题？
对于背景怎样去处理比较有空间感？

背景的组合与取舍陔怎么处理？

编辑推荐

如何做到在大的黑白灰秩序里又有小的黑白灰层次变化？
如何处理下巴到脖子的空间？
怎样才能把眼睛画“活”？
如何让造型能力和塑造能力迅速提高？
如何处理头发的造型和质感？
如何处理“边缘线”？
在刻画骨点时怎么处理才能使其造型准确，体积感强并且生动自然？
如何处理颞线、颧骨、下颏之间的空间关系？
如何处理在平光或散光情况下的明暗关系？
怎样才能使人物头像看起来有厚重感？
为什么我在塑造的过程当中五官、头发的体积越画越弱？
怎么处理面部的高光让其生动一些？
怎样表现人物头像的质感？
……黄礼攸主编的这本《全国美术联考百问百答：素描·速写卷》以问答的形式，通过图文并茂的方式，做了一一解答。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com